

الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الهيئة العامة للسياحة

مصلحة الآثار

أشعار الأسلاف (2)



مرقس
الانجيلي

SAINT MARK



داود حلاق

إهداء ٢٠٠٧
المرحوم / محمد كمال بدير
الإسكندرية

الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى
الهيئة العامة للسياحة
مصلحة الآثار

اوشاز الاسلاف 2

مرفس الانجيسى

« دراسة موجزة عن سيرته ، كفاحه ضد الرومان ، اكتشاف مقراته بالجبل الأخضر »

داود حلاق

الطبعة الأولى
1993م
حقوق الطبع محفوظة

رقم الايداع
1466 - 1993م
دار الكتب الوطنية
بنغازى

الطبعة الأولى
1993م

شكر وتقدير

- يسعدنى أن أتقدم بالشكر الوافر مع عظيم الشاء الى كل من
- 1 - جميع المسئولين بالدولة على الاهتمام الفائق بموضوع مرقس الإنجيلى ، وفى هذا دليل على مدى اهتمام هؤلاء الأفاضل بقيمة العلم والمعرفة ورعاية طيبة للتراث الإنسانى .
 - 2 - الأخ / أمين المواصلات والسياحة مبارك الشامخ على ما بذله معنا من جهد طيب وكذلك دفع قيمة طباعة هذه الدراسة مما كان له أطيّب الأثر فى نفوسنا .
 - 3 - الأستاذ / أمين الهيئة العامة للسياحة محمد سيالة على التشجيع المعنوى ووقوفه معنا فى هذا المجال ، وكذلك الاستاذ / على الخضرورى رئيس مصلحة الآثار على المساندة الدائمة والمثمرة .
 - 4 - الأخوة الأفاضل فى قسم البحوث الأثرية بطرابلس على جهودهم الطيب معنا .
 - 5 - الزملاء أسرة مراقبة الآثار فى شحات بدون تخصيص .
 - 6 - أعضاء البعثة الأثرية الإيطالية العاملة فى شحات على التعاون .
 - 7 - السيد / باخوميوس مطران مطروح والبحيرة ودمهور والمدن الغربية على تعاونه وحسن استقباله لنا فى جمهورية مصر العربية أثناء زيارتنا لإدارة الكنيسة المرقسية بناء على قرار أمين الهيئة العامة للسياحة والآثار .
 - 8 - الأخوة أعضاء فريق العمل المتطوع المساند لنا طيلة سنين على جهودهم العظيمة التى لن تنسى .
 - 9 - الأساتذة الأجلاء بقسم الآثار بجامعة قاريونس (بنغازى) على التعاون الودى والمؤازرة .
 - 10 - الأخوة المشرفون والعاملون فى مطابع الثورة / بنغازى على التعاون الودى المثمر فى مجال نشر المعرفة .
 - 11 - أسرة الأخ / محمد المهدي ميلاد على توفير الجوامع الملائم أثناء اعداد هذا العمل .
 - 12 - المواطن سعد المصرى ابراهيم على التعاون .
 - 13 - الى كل الذين بذلوا معنا جهداً مهماً كان قليلاً فى مجال الأعمال الأثرية والتقصى فى البحث فى هذا المجال . . . « فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره » . .

مقدمة المؤلف

● هذه مجرد مقالة متواضعة وموجزة عن مرقس الانجيلي . وهي تمثل فقط وجهة نظرنا في رجل عظيم من ارضنا . . ندرجها للتعريف ببعض من خبايا سيرته العطرة والتي نستشفها ونستنتج مضامينها وابعادها من خلال شذرات وومضات قليلة ولكنها مضيئة ، ولم تكن علينا هينة عملية جمع هذا الشتات المنبث من الأضواء لنصيغ منه حزمة من النور قدر الجهد آملين انارة مسافة من الدرب امام من هم افضل منا لاستكمال سيرة هذا المجاهد القديس . وما هذا العمل المتواضع بحق الا مجرد دعوة صادقة لاستكماله . اذ انه من الصعوبة بمكان أن أتصدى لأكتب سيرة كاملة لرسول قديس ومناضل كبير عاصر السيد المسيح عليه السلام وأحد الرسل السبعين الذين بشروا بتعاليمه منذ قرابة ألفي سنة خلت ، فقد وقف مرقس اللبى بشجاعة الرجال ، على صعيدين اثنين من وجهة نظرنا صعيد ديني وصعيد وطني ، ضد آلهة الرومان الوثنية وغيرها ، وضد آلة حرب الرومان العسكرية التي زحفت على شمال افريقيا والشرق . . ولقد اتخذ مرقس الانجيلي نقاط عمله في وطنه ليبيا بمنطقة البنتابلس وفي مشارف الصحراء وفي مصر وفي فلسطين وجبل لبنان وفي سوريا وآسيا الصغرى وفي جزيرة قبرص ، بل في وطن الرومان في ايطاليا نفسها . . هذه النقاط التي بشر فيها مرقس بتعاليم السيد المسيح ترى ايضا من وجهة نظرنا على خارطة العالم القديم بمثابة حزام ومتراس ضد زحف روما على شمال افريقيا والشرق . . ويأتى ادراجنا لكفاح مرقس وتزعمه للمقاومة ضد الاحتلال كوجهة نظر متأتية من واقع الأحداث التي سنلمسها في هذه المقالة ، وليست من نسج الخيال . كما اننا لانقصد من ورائها البتة الانقاص من عمله الديني المشهود بل يظل القصد هو الانصاف واستكمال الحق انها ماثرة اخرى تضاف الى تاريخ رجل فذ ورسول قديس . إنه في نفس الوقت الذى بشر فيه بتعاليم المسيح عليه السلام كان ايضا يلتمس الحرية وينشدها ويقف في وجه الشرور . . اننا مؤمنين بان سيرة هذا الرجل لايشوبها سوء على الاطلاق . . وانها مفخرة عبر تاريخ ليبيا على وجه الخصوص لانه احد ابنائها ، كما ان سيرته العطرة ايضا مفخرة عبر تاريخ الانسانية قاطبة .

● مرقس الانجيلي صاحب اقدم الاناجيل كتبه في وطنه ليبيا وبالتحديد في (وادى الانجيل) ومايزال هذا الوادى يحمل اسم العمل الكبير الذى أنجزه مرقس . وفي أجراف سحيقة اخرى أعد مرقس مقره الديني المسيحى المبكر كما أعد ايضا مقرات إدارة أعماله في واد مجاور لوادى الانجيل ومايزال هذا الموقع يحمل اسمه بالذات (وادى مرقس) كما ارسى استراتيجية معقل الأجراف - الأوشاز المعلقة - بامتداد أودية الجبل الأخضر الصخرية واسس المراقب في مواجهة البحر وكذلك المرافق المخفية ونشر التعاليم المسيحية منذ فجرها ، مرقس الرسول احد الرسل السبعين والذى بلغ من العمر السبعين وهو يحمل لواء النضال ضد اعنى امبراطورية في ذلك الزمن . وأخيرا قدم رأسه فداء لما آمن به وسجل اسمه في سفر الحياة . .

● وتأق هذه المقالة بالضرورة بعد ان اكتشفنا لأول مرة مقرات مرقس الانجيلي بالجبل الآخر ولانعنى (وادى مرقس) بل نعنى المقر الأثرى الذى يحوى الحنيات والمعمودية وبقية تمثال رأس الأسد وكذلك المقر الدينى المسيحى بوادى الانجيل وصهريج خيدرا وتحديد مكان ميلاده الخ . . وهذه البقع لم يسبقنا أحد اليها ، ونعتبر هذا العمل بمثابة وقفة اجلال ولمسة وفاء لأحد رجالات ليبيا العظام الذى وقف فى وجه الشر عبر أزمنة غير سالمة ، فأعطى للدنيا بأسرها برهانا على عمق الايمان ومحبة الأوطان . .

ان تاريخ ليبيا يقدم لنا الأدلة المتواصلة على عدم قبول الليبى للظلم ، وعدم تجاوزه مع الجور ، ولو كان هذا الجور مجرد هبوب الريح المزعجة !! فدلنا تاريخنا على مفرزة من الشعب قد زحفت جنوبا للتصدى لرياح القبلى البغيضة التى تتلف الزرع وتؤذى الانسان والحيوان . . أولئك الليبيون القدماء الشجعان الذين امتشقوا اسلحتهم وحشوا الخطى عبر البيداء بغية معرفة منبع رياح القبلى الحاقدة ، أو لمعرفة من هم أولئك الذين يسلطون تلك الريح الساخنة عليهم !! لقد ذهبوا بعيدا جنوبا عبر الصحارى . . لم يعد منهم أحد . . لقد هلكوا جميعا . . ان هذه الحادثة لاتؤخذ على انها مجرد . . هزأة !! فإن جوهرها الذى تتضمنه هو عدم التعايش مع الشر وعدم الخنوع للأذى ، انه تلمس الحرية والموت من اجل الظفر بها . . فما بالناس لانصدق يقينا وقفة مرقس فيما بعد مع كل الشرفاء من الشعب ضد زجاجة عاصفة آلة الرومان الباردة التى هبت من الشمال على البلاد وجثمت بثقلها على ارض الوطن حيث بدأ الصدام فى غياب جوهر السلام ؟ وهذه حادثة تاريخية اخرى سطرها تاريخ البلاد بعد زمن مرقس نرى فيها بوضوح اعادة التاريخ لنفسه تماما وفى نفس منطقة البنتابلس عينها . . فعندما زحف احفاد الرومان على ليبيا بعد خروج اسلافهم منها بحوالى الف ومائتين وسبعين عاما فتصدى لهم رجل باسل كان يعلم النشء القرآن الكريم على الواح من خشب الزيتون . فالتقط سلاحه وامتطى صهوة جواده وقاد المجاهدين الشرفاء عبر حرب مريرة ، استمرت ربع قرن ثم تمكن احفاد الرومان من القبض عليه وأزهقت روحه بحبل وضع حول عنقه . هكذا أزهقت روح (عمر المختار) بعد ان تجاوز السبعين من عمره . . ألم يكن هذا ما حدث لمرقس بتدبير من الرومان عام 68م ، ان التاريخ يعيد نفسه احيانا بتطابق عجيب . . فما بالناس لانصدق يقينا بان مرقس قد وقف فى وجه القوات الرومانية وقاد نضالا مريرا ضدهم ، الأمر الذى كان من نتائجه ان نعت باسم (مرقس) التى تعنى (مطرقة !!) وفى النهاية وضع حبل حول عنقه وهو يناهز السبعين من عمره وسحل فى شوارع الاسكندرية . .

● ان قول المسيح عليه السلام اذا ضربك اليمين فاعطه خدك الأيسر . . ليس دعوة للخضوع والاستسلام ولكنها فقط مجرد دعوة للسلام والمحبة والإخاء ونبذ للتقتيل وسفك الدماء ، فإن لم يقبل بهذا الطرف الآخر فإن المجابهة الحتمية ستحل على ارض الواقع فالانسان على امتداد التاريخ لم نره يقدم رقبتة للعدو هكذا بسهولة !! وهذا ما حصل فى رقعة البنتابلس من خلال ما يستشف من واقع الأحداث التاريخية فى ذلك الزمان ، بالرغم من صمت الحوليات والمصادر الرومانية عن ذكر كل ما كان يجرى

ويدور على ارض الواقع لان ذلك في الواقع لايرضى عنه الامبراطور ومن خلال هذه النقطة بالذات فإنه من واجبنا إذا أردنا أن نقدم خبرا صحيحا لأجيالنا فعلينا بغربة دقيق المصادر المغرضة للتخلص من شوائب ضارة . . فقد استمعنا للغير كثيرا ولقد حان الأوان ليستمع أولئك الغير لنا ولو قليلا !! ان هناك من يستكثر على هذه الأرض ان تنجب رجالا شرفاء وان تكون لهذه الأرض فضائل على كثير من الناس . ولقد آوت هذه البلاد المسيحيين الأوائل فوجدوا فيها الحضان الحنون . . منابع الماء العذب وثمار الغابة واعشاب السفوح وأوشاز الأجراف وعسل البر . . عندما جثم الرومان وطاردوا اتباع المسيح في مذبحة دامية لاتنتهى عبر قرون ! ولقد انتصر المسيحيون الأوائل في نهاية الأمر فقد اعترف امبراطور الرومان بالمسيحية سواء اكان يريد ذلك حقا او هو لم يرد !!

● ولعل من بين اسباب هذه المقالة أو الدراسة الموجزة المتواضعة وضع النقاط فوق أحرفها تماما إذ انه يوجد الكثير من تضارب الآراء بل ووجود اخطاء نراها بارزة في مادونه العديد من المؤرخين أو النساخ الأول ترجمة أو كتابة أو نقلا سواء بقصد أو بغير قصد في مايتعلق بسيرة مرقس مما وجب معه التذكير والتصحيح بالاضافة الى اظهار الجانب الوطنى وابرار المقاومة الفعلية ضد الرومان في محاور ثلاثة نرى انها تندرج كالآتى :

1 - استنباط معاقل الأجراف .

2 - المجابهة فى البحر .

3 - النضال عبر فسحة البيداء .

● كما أن من الأسباب الجوهرية لتقديم هذا العمل كشف النقاب عن البقع والمواقع الأثرية التى اكتشفناها بغية استكمال الاعمال فيها ففى البند الذى خصصناه لها فى هذه الدراسة الموجزة ، إنما نشير لتلك البقع الأثرية مجرد اشارة لانرى انها تضيف شيئا اكثر من تحديد مواقعها وحسب ، وسوف ينفق المتخصصون عدة سنوات من الجلد والمثابرة والمعاناة التى تتطلبها العمل الميدانى واجراء الحفائر وجمع المعلومات ، ولقد حاولنا اجراء حفائر مبسطة فى المواقع المكتشفة ولكن ذلك لم يتحقق بحجة عدم تخصيصنا فى هذا المجال . ولهذا وجب التنبيه لاستكمال هذا الجانب ، الذى نراه مهما وعجزنا دونه .

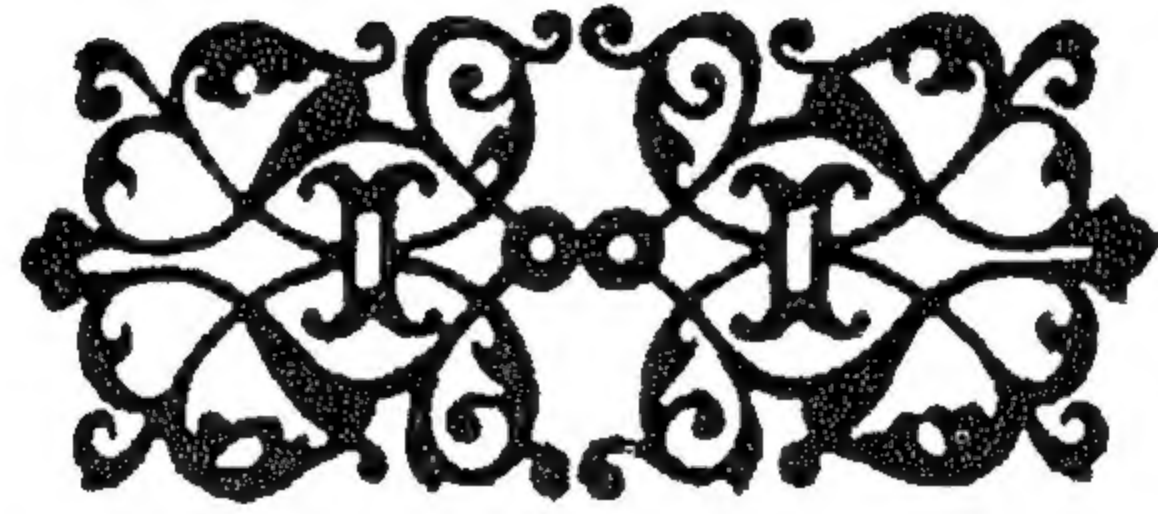
● مرقس الانجيلى الرسول المجاهد بعد وفاته بحوالى خمسمائة وخمسة وسبعون عاما كرمه عمرو بن العاص عندما فتح مصر فأعاد جمجمته المسروقة وطمأن البطريك (بنيامين) ومنحه آلاف الدينارات وأمره ببناء كنيسة بإسم مرقس ، ومن خلال هذه الحادثة التاريخية نستشف أن عمرو بن العاص كان على علم بأصل مرقس العربى ، وعلى دراية تامة بجهاده ضد الرومان ، وهكذا طرد عمرو بن العاص الرومان من مصر الى الأبد . واتجه غربا لتخليص ليبيا من آخر فلولهم . . هذا ماحصل فى التاريخ . .

● وفى الختام أتوجه بكامل الاعتذار الى أتباع مرقس الانجيلى الرسول والقديس فيما لو بدرت منا أية أخطاء أو هفوات فى مايتعلق بالجوانب الدينية المسيحية ، فإذا ماحصل ذلك فإنه راجع فقط لقلّة علمنا . وإننا على أتم الاستعداد لقبول النقد والتصويب

وصولاً إلى الحقائق الكاملة ولهذا أجدني مضطراً لأن أقول :
« بأنى مدين بحسنات هذا العمل لكل من اعاننى . . أما السيئات فأنا المسؤول عنها
وحدى) . ومن الله القدير يرتجى الصفح والغفران . .

(داود حلاق)

شحات / قرية صمبر / 1992م



تنبيه

بعض الأسماء أو الصفات وردت بنطق محدد أو مفهوم خاص . وقد الزمتنا بذلك المراجع والمصادر - وتسهيلاً لمهمة القراء غير المتخصصين من ناحية وابداء لوجهة نظرنا في ما نقصده بادراج تلك الأسماء والنعوت من ناحية أخرى فقد وجب التنبيه بالآتي :-

(1) مرقس الرسول نقصد بها أنه من الرسل السبعين الذين بشروا بتعاليم المسيح .

(2) كلمة (خدمة - خدمته) نعني بها التبشير بتعاليم المسيحية ..

(3) البنتابوليس - البنطابلس - انطابلس - تعني كل منها (المدن الخمس) .

(4) سونيسيوس - ساينسيوس ، نفس اسم الفيلسوف القورينائي الشهير الذي شغل أسقف طلميثة حوالى 410 م .

● حكاية هذا الاكتشاف !

عندما باشرت عملي بمصلحة الآثار وتم تكليفى برئاسة (قسم التراث) بمراقبة آثار شحات عام (1985م) . كان أول عمل أعد له عدته مايمكن نعتة (بحملة استكشاف أوشاز أودية الجبل الأخضر) تلك الكهوف المعروفة محليا باسم - المعاليق - وهى مجرد ملاذات يصعب اريادها وتصعب مراقيها ، الا بشق الأنفس . ولقد لاذ بها الناس عبر ظروف مخيفة وخلال جوائح مهلكة ، داهمت المنطقة فى فترات متعددة عبر التاريخ ، وبالرغم من وجود ظاهر لهذه الأوشاز الشاهقة فى رقعة تقدر باكثر من 5000 خمسة آلاف كيلو متر مربع إلا أنه لأحد من الباحثين قد تطرق لها بالدراسة من قبل . ونظرا للأهمية البالغة والقصى لهذا الأثر الذى استنبطه وأعدده اسلافنا فى معظم الأودية الصخرية والذى يضع بين أيادينا مدى عبقرية أولئك الأسلاف التى نفذت هذه الاستراتيجية التى كفلت لهم تقويض مااعترضهم من كوارث وشروخ عبر أوقات كثية ، رأيت من واجبى اعداد حملة لتحرى اوشاز أودية الجبل الأخضر ، واماطة اللثام عنها وحددت فترة الحملة بأعوام ثلاثة (1985 - 1987) وقد بذل فريق العمل المتطوع جهودا مضيئة ومثمرة وقد تمكنا من الصعود الى حوالى (100) مائة وشز بواسطة استخدام الحبال والبكرات وعدة وسائل أخرى أعدها أعضاء الفريق بأنفسهم ، وفرغت من كتابى الأول عن الأوشاز تحت عنوان : (أوشاز الأسلاف) ” دراسة موجزة عن الكهوف المعلقة بالجبل الأخضر “ . وصدر ضمن منشورات مصلحة الآثار عام (1989) ثم قضيت وقتا ممتعا مع كافة الأدوات التى تم تجميعها من الأوشاز لأفرغ من اعداد كتاب آخر تحت عنوان : (أوشاز الأسلاف) ” دراسة موجزة عن الفكر الحرفى لدى سكان الأوشاز بالجبل الأخضر “ . وكان من الضرورى ايضا إعداد دراسة تتعلق بأوشاز مرقس الانجيلى واستجلاء غوامض كثيرة فى سيرته والاعلان عن الشواهد الأثرية التى تم الكشف عنها . وبهذا نأمل ان يتخذ العمل سلسلة من الدراسات المتواصلة والمتعلقة بموضوع واحد وهو (أوشاز الأسلاف) فى هيئة عمل موسوعى يستكمل من قبل المتخصصين فى هذا المجال مستقبلا . .

● فما هى حكاية اكتشاف مقرات مرقس بالجبل الأخضر ؟

● في حقيقة الأمر يخضع هذا الاكتشاف لمجرد صدفة طيبة وحدها ! إذ أننا خلال أعمالنا عبر الأجراف الوعرة والبحث عن مواقع الأوشاز ، كنا قد كاتبنا رسميا ادارة قاعدة جوية ما للسلاح الجوي العربي الليبي ، بغية مد يد العون لنا وتسهيل مهمتنا وذلك بالسماح للفريق بالمرافقة في طائرة مروحية لمسح الأودية وتحديد مواقع الأوشاز . وفي هذا تذليل لكثير من العناء الذي يتطلبه البحث عن مواقع الأوشاز عبر الأودية مشيا على الأقدام ، وقد تمت الموافقة وقدم لنا ذلك العون ، وهكذا من الجو خلال طيران منخفض وتحليق متزن عبر إتساع أحد الأودية مابين بلدة (الأثرون) ومرفأ (رأس الهلال) شاهدنا مقرا محفورا في واجهة صخرية سحيقة ، وكان إتساع المقر وتعدد ادواره يوحى بصورة جلية أنه بقعة أثرية وأنه يختلف عن ما ألفناه من أوشاز ، ولهذا كان من الضروري أن نقوم بالوصول الفعلي الى ذلك المقر واستكشافه ، ولكننا قد تأخرنا عن ذلك وانشغلنا بتجميع العديد من اللقى المتبقية في أوشاز اخرى بعيدة عن ذلك الموقع واخيرا في منتصف العام الأخير المحدد لانتهاء الحملة قررنا زيارة ذلك المقر الذي شاهدناه من الجو قبل عامين !! وهكذا في صيف عام 1987م تم الصعود الفعلي باستخدام الحبال الغلاظ المجدولة وبكرات الفولاذ . وهذا المقر يقع في الجرف الشمال السحيق بوادٍ يسمى منذ القدم باسم (وادي مرقس) وخلال استطلاعنا للمقر عثرنا على صهاريج لحفظ مياه الأمطار داخل المقر المحفور في الصخر وهذه الصهاريج بعضها استخدمت له تلييسة من مونة تعود للعصر الروماني ، ثم اننا عثرنا على مجموعة من الحنيات والحنية أثر مسيحي لا يخلو منه مكان لعبادتهم . ثم عثرنا على أثر يشبه بقية (رأس أسد) لكن هذا الأثر المنحوت قد هشم وأتلف تلفا بالغا ، وكنت قد قرأت ذات مرة « ان مرقس الرسول قد اتخذ الأسد علامة او إشارة له . . » ولما كان هذا المقر يقع في وادٍ يعرف باسم (وادي مرقس) كان من البديهي الربط بين الأسد ومرقس واسم الوادي !! وهكذا رددنا في تلك الأمسية ونحن شبه مذهولين هذه العبارة :

« لقد وضعنا ايدينا على صرح مرقس الانجيلي لأول مرة !! »

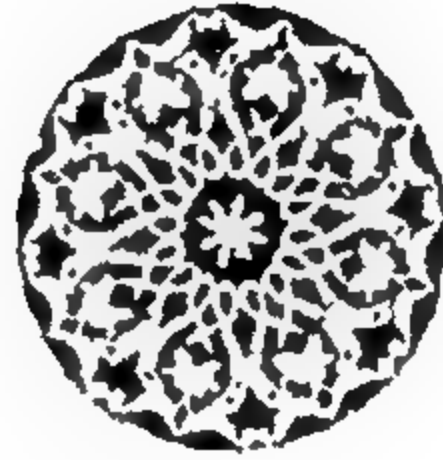
● لقد بذلنا جهدا مريرا بعد ذلك في تتبع سيرة مرقس العربي الليبي الذي ينحدر من جذور كنعانية ، كما بذلنا جهودا متواصلة طويلة اعوام في البحث والكشف الاثرى عن بقية النقاط والبقاع التي أسست على يدي مرقس في الطرف الشمالى الشرقى من رقعة الجبل الأخضر في ليبيا ، وعندما نقول باننا بذلنا جهودا مضنية فإن سبب ذلك ، قلة المصادر ، وعجزنا عن التمكن من اللغات الأجنبية ، وعدم المقدرة على السفر الى بلدان عديدة ، لجمع المعلومات ، كما أن الأعمال الميدانية طويلة سنوات كانت تتم بالمجهود الذاتى الضيق وعلى نفقة الأعضاء المتطوعين ، ومهما تكن من أمور فإن السعادة بإنجاز هذا العمل

وبالرغم من أنه أتى مبتسرا ، قد عوضتنا عن كل شيء .

● ان هذا العمل مجرد دعوة صادقة لاستكمال .

● ولقد رأيت انه من المفيد ان لا يقتصر هذا البحث على البقع الأثرية التي اكتشفناها وحسب ، بل وجب أن نسهم بوجهة نظرنا فيما يتعلق بالسرد الذي نراه يلقي بشيء من النور عبر قصة حياة مرقس الانجيلي . مع لمحة موجزة خاصة عن حالة منطقة برقة خلال العهد الروماني بادىء ذى بدء ، معتمدين بالذات على الأمور التي نراها تلزم كل الشرفاء على حمل لواء النضال ضد الغزو الروماني للبلاد .

« المؤلف »



● البنتابلس المدن الخمس الليبية

تقع المدن الخمس الليبية والتي تعرف باسم (البنتابوليس) " Pentapolis " في الشق الشرقي من ليبيا وقد انشأها الاغريق فيما بين القرن السابع والقرن الخامس قبل الميلاد وعندما فتح المسلمون الاقليم سموه (بنتابلس او انطابلس) ، ولأن هذه المدن الخمس تقع في ليبيا لذلك سماها الأب شينو في كتابه (قديسو مصر) La pentapole Libyae أى الخمس مدن الليبية . وبنفس الوضع سماها (لاروس) في قاموسه ص 1601 La Penta-pole de Libye.

وقد سميت هذه المدن بالخمس مدن الغربية تميزا لها عن المدن الخمس الشرقية في الجزء الشرقي من ساحل البحر المتوسط وهي :

(سدوم / عمورة / ادمة / سيجور / صبوئيم)

وقد أسس الاغريق هذه المدن كمتنفس لهم ، هاجروا اليها لفقر بلادهم وعاشوا فيها في سلام مع مواطني تلك المناطق ونشروا فيها ثقافتهم وعبادتهم واشتغلوا فيها بالزراعة والرعى والتجارة وخضعت هذه المدن لاسكندر الأكبر . ثم خلفائه البطالمة ثم اصبحت ولاية رومانية في عام 74 ق . م .

وهذه المدن الخمس الليبية هي :

1 - قورينا (سيريني) " CYRENE " :

وهي أقدم وأول هذه المدن جميعا انشأها الاغريق والليبيون سنة 631 ق . م ولعل تأسيسها أقدم من هذا التاريخ وهي تتوسط تقريبا منطقة الجبل الأخضر وبعيدة عن ساحل البحر لتكون في مأمن من خطر القراصنة ، وقد أصبح اسمها علما على الاقليم كله ، ومن المعروف عن اقليم برقة في العهد اليوناني ، أنه كان يعرف باسم (سيرينيك) وتعرف قورينا (سيريني) اليوم باسم (شحات) وهي تسمية شعبية وهذه التسمية يقال أنها أتت من نقص كمية المياه في عيون المدينة فسميت " عيون الشحات " أو " عين شحت " . ومنطقة قورينا من أجمل وأهم المدن الليبية آثارا وطبيعة .

2 - برنيق (Berenice) :

واسمها القديم هسبريس (Hesperis) أو هسبريدس (Hesperides) وفي عهد البطالمة أبدلوا اسمها الى (برنيق) وهو اسم زوجة بطليموس الأول . وتعرف في العصر الحديث (باسم - بنغازي) وتقع على ساحل البحر الى الغرب من قورينا بمسافة حوالي 200 مائتي كيلومترا .

3 - برقة (باركة) (Berce.) :

وتقع في الداخل في الجبل الأخضر وتتوسط المسافة مابين بنغازى وشحات . وتسمى حاليا باسم (المرج) نظرا لمروجها الخصبة . ولها ميناء قديمة تدعى (بطولومايس) (Ptolemais) ميناء باركة وتعتبر احدى الخمس مدن في نظر كثير من العلماء وقد وضعها (لاروس) ضمن الخمس مدن الغربية وتعرف باسم (طلميثة) (Tolomita) وتقع شمال المرج على البحر وهي من المدن الأثرية الهامة .

4 - طوشيرا (Tauchira) وتدعى (توكرة) وقد انشأها الاغريق على ساحل البحر وربما كانت تستخدم كميناء آخر للمرج - برقة - ثم دعيت باسم (ارسينوى) (Arsinoe) على اسم ام بطليموس الثالث . وتبعد توكرى بحوالى (75 كيلومترا) الى الشرق من بنغازى وإلى الغرب من المرج بحوالى (25 كيلومترا) .

5 - أبولونيا (Apollonia) :

وقد أسست على ساحل البحر لتكون ميناء لقورينى وتعرف حاليا باسم (سوسة) أو (مرسى سوسة) وتقع الى الشمال الشرقى من (شحات) بمسافة حوالى (20) عشرين كيلومترا وتعتبر سوسة (أبولونيا) من المدن الأثرية الهامة بالاضافة الى سحر موقعها كثغر صغير تحضنه الجبال من الجنوب والبحر من الشمال .

● هذه مجرد نبذة ضئيلة جدا عن المدن الخمس الليبية والتي تذكر في بعض المراجع باسم المدن الخمس الغربية والمعروفة تاريخيا باسم (بتابوليس) ندرجها فقط لتحديد أسمائها ومواقعها وهذه المواقع كانت ساحة عمل لمقرس الرسول ضد وثنية الرومان وضد تواجدهم العسكرى في البلاد .



رؤية خاصة

عن أوضاع المدن الخمس (البنتابلس)
إبان الاحتلال الروماني من عام 96 ق . م
الى عام 96 م على وجه الخصوص

● « فقدت منطقة برقة مزايا كثيرة
من شخصيتها القديمة ولم تكن مكاناً سعيداً
في الإمبراطورية الرومانية . . »
جون رايت

● « إن قورينا المدينة اليونانية والتي كان يلهج بذكر إسمها المقدس حكماء العصور
القديمة في ألف أغنية ، أصبحت فقيرة بائسة وخراباً محزناً . . »

ساينسيوس القوريني

بالرغم من أنه تهمنا حالة منطقة⁽¹⁾ - البنتابلس - المدن الخمس خلال قرن تقريباً من
الزمان قبل ميلاد مرقس الانجيلي بالمنطقة ، وخلال قرن آخر بعد مولده وما جرى من
أحداث ندرك من مجرياتهما أن سكان المنطقة قد قاموا بمقاومة المحتل الروماني ، الا اننا قد
نضطر لتجاوز الفترة الزمنية التي أشرنا اليها كلما تقتضي الضرورة ذلك ، اذ أنه يتضح لنا
على سبيل المثال بعد هذه الفترة بحوالى ثلاثة قرون كاملة يحدثنا التاريخ على لسان
الفيلسوف الانساني الصادق مع نفسه ، سونيسيوس (370 - 413 م)⁽²⁾ ، أحد رجال
قورينا ، عندما ذهب الى القسطنطينية لمخاطبة الامبراطور الروماني اركاديوس ، من أجل
تخفيف الضرائب وابرار الأحوال العامة قال :

● « إن قورينا المدينة اليونانية ، والتي كان يلهج بذكر اسمها المقدس حكماء العصور
القديمة في ألف أغنية ، أصبحت بائسة وخراباً محزناً⁽³⁾ » . .

كما يتضح لنا واضحاً أن حالة منطقة برقة كلها كانت كئيبة لاتعرف السعادة ، منذ قدوم
الرومان وبسط نفوذهم عليها ، وذلك من خلال اشارة تقول :

« فقدت منطقة برقة مزايا كثيرة من شخصيتها القديمة ، ولم تكن مكاناً سعيداً في
الامبراطورية الرومانية⁽³⁾ !! » . .

(1) انظر د / عبدالرحمن بدوي - تاريخ الفلسفة في ليبيا - 2 - سونيسيوس القورينائي - منشورات الجامعة
الليبية - دار صادر بيروت 1971م وذلك للإستزادة فيما يخص سيرة سونيسيوس القوريني .

(2) جون رايت - تاريخ ليبيا منذ اقدم العصور - تعريب عبدالحفيظ الميار / وأحمد اليازوري . مكتبة الفرجاني /
طرابلس . ط 1 / 1972م ص 63 .

(3) نفس المصدر ص 58 .

ومن خلال ماأشرنا اليه ، يتضح تماما ماكانت عليه حالة برقة بصفة عامة ، وحالة مدينة قورينا بصورة خاصة خلال تواجد الرومان في البلاد الأمر الذى لم يرتضه الناس وبما أن أسرة مرقس الانجيلي كانت تعيش في قرية (ابرياتولس) ، احدى القرى المجاورة لمدينة قورينا ، وبما ان مولد مرقس يتزامن تقريبا ومولد السيد المسيح عليه السلام ، فاننا ندرك أن جد مرقس ووالده أيضا كانا على علم بما وصلت اليه المنطقة من تقدم ورفاهية خلال العهد الاغريقى ، وأن قدوم آله الرومان الحربية لم يكن حدثا بهيجا بالنسبة لهما كشأن بقية المواطنين ومن هنا ندرك أيضا ، أن نشأة مرقس كانت خلال فترة مواجهة مشحونة بالكراهية الطبيعية تجاه المحتل ، ولعل ماثبت صحة هذا الاعتقاد ، أن نرى والده مرقس قد علمته اللغة اليونانية واللغة اللاتينية الرومانية ليكون على علم بثقافة أسلافه التى قد تأصلت في الاقليم منذ حوالى خمسمائة عام قبل قدوم الرومان ، وليكون على معرفة أيضاً بلسان الرومان ، الأعداء الذين هاهم قد احتلوا وطنه ، ومن هنا برزت شخصية مرقس كرجل ضد الغزو الرومانى من الناحيتين الدينية لأنه لم يكن يؤمن أساسا بالوثنية التى يعتنقها الرومان ، وضد الرومان كقوم غزاه لتراب أسلافه . وهكذا كان لزاما على الرومان منذ البداية أن ينعثوا هذا الشاب باسم هو مجرد لقب (مرقس) الذى يعنى (مطرقة) !! . وكان لزاما أيضاً على هذا الشاب المطرقة أن يحمل إن صح لنا التعبير مطرقة اضافية لتقويض الرومان على الصعيد الدينى وعلى صعيد المواجهة الفعلية ضد تواجدهم على أرض المنطقة على امتداد عمره . .

● لنتتبع بعض الأحداث التاريخية التى وقعت خلال الفترة التى نحن بيشأنها فى ما يخص اثبات وجهة نظرنا من ناحية الظروف التى تلزم مرقس بأن يحمل لواء الكفاح ضد التواجد الرومانى فى (البنطابلس) ،

(نعلم أن أصل حكم الرومان لبرقة يعود الى ذلك الخلاف الذى كان قائما بين (فسكون) وأخيه ، وكان لدى فسكون نفسه مايدعوه للخوف من الاغتيال على يد عصابة أخيه وهذا مادفعه الى أن يوصى للرومان - بسيرنايكا - برقة فى حالة موته دون وريث ، منذ عام 155 ق . م . ونشر الرومان هذه الوثيقة بعد وفاته فى قورينا ليبرروا انتقال السيادة الى روما . ولكن روما لم تتحمس حتى عام 96 ق . م لفكرة ضم هذه الأراضى الجديدة الى ممتلكاتها التى كانت تتزايد فى حوض البحر المتوسط ، فبعد أن تسلم مجلس الشيوخ الأراضى الشاسعة ، ترك للمدن حرية الحكم الذاتى وكالمعتاد عادت الخلافات بين طبقة الارستقراطيين وعامة الشعب ، وازداد هجوم رجال القبائل الليبية من الاضطرابات . ويذكر بلوتارك عن تلك الحقبة ان امرأة قورينية تدعى (أريتافيللا - Aretaphila استعانت بأحد زعماء القبائل الليبية ليدير مقتل أحد الطغاة ، وجاء أول مشرع رومانى الى البلاد عام

(74 ق . م) وكان يدعى كورينوليوس لينتولس مارشليينوس (Cornelius Lentulus Mar-cellinus.) ويعتبر تعيينه بها بداية لتاريخ برقة باعتبارها ولاية رومانية⁽¹⁾ . . .

ويتضح لنا أن الشعب في المنطقة لم يكن قد تقبل تلك الأنباء السيئة التي توحى بقدم الرومان منذ البداية أي منذ عام (155 ق . م) وبالرغم من الحكم الذاق الذي أعطيت حرية اختياره للمدن فيما بعد ، إلا أن الاضطرابات وهجوم رجال القبائل والمقاومة قد إزدادت ، وإذا ما ذكرت لنا بعض المراجع أن (السلام) استتب إلى حد ملموس ! في قورينا خلال المائة والخمسين عاما الأولى من عهد دخولها تحت الحكم الروماني ، وأن تلك المصادر تخبرنا أيضا بأنها لا تعلم الكثير عن تلك الفترة بحجة واحدة فقط وهي : (أن الحوليات المعاصرة لها لا نجد فيها سوى القليل عما أوردته عن تلك المنطقة !!) وفي هذه الإشارة بالذات دليل على أن المقاومة كانت موجودة ، فالحوليات المعاصرة لتلك الفترة لا تستطيع أن توثق أحداثا ووقائعا لا يرضى عنها الامبراطور . ولذلك نراها تصمت ولا نجد فيها الا القليل ! ! ومع ذلك نجد ما يؤكد المقاومة على امتداد تواجد الرومان ،

فحدود برقة معرضة للقلاقل ، ففي عهد اغسطس رمت أسوار قورينا واخضعت قبيلة (مارمريدة) بصورة مؤقتة ، وان بعض القبائل الأخرى ظلت تمارس ماتصفه المراجع المغرضة (بالقرصنة !!) وهي صفة معكوسة فالرومان الذين عبروا البحر واحتلوا الأرض واضطهدوا اتباع المسيح في المنطقة وحولوا الناس إلى فرق من العبيد ، هؤلاء الرومان ليسوا بقراصنة ! ! أما القبائل الليبية التي تدافع عن أرضها ناشدة حريتها ، فهي توصف بالقرصنة ! أليس هذا بحكم تاريخي يثير الدهشة حقا ؟ . ولقد دأب الكثير من مؤرخي الغرب حتى العصور الحديثة على التمسك بتسمية الثوار أو المجاهدين باسم (القراصنة) وعلى سبيل المثال فقط ندرج مادونه شارل فيرو حول السفن الإسلامية ، التي كانت تناضل ضد السفن التي تحاول احتلال قلعة طرابلس حوالي العام (1707 م - 1121 هـ) ، وكانت سفن المجاهدين تعرف باسم (اسطول السفن الجهادية) لكن ذلك المؤرخ الفرنسي كان يصر دائما على تسمية تلك (السفن الجهادية) باسم (أسطول القراصنة) !!⁽²⁾ .

(1) ر . ج . جودتشايلد - قورينا وابلونيا - نشر ادارة البحوث الاثرية طرابلس (1970 م) الترجمة العربية . ص 37 ومايليها .

(2) شارل فيرو - الحوليات الليبية - ترجمة الدكتور محمد عبد الكريم الوافي ط / 2 (1983 م) ص 36 (حاشية للمترجم) .

ويذكر الأثرى جود تشايلد (أن قورينا كانت في حالة مستقرة نسبيا ولم تزعجها الفتن والاضطرابات الداخلية ، ابان حكم العهد البطلمي ففي أول الأمر هددت المعاملة الغشومة التي اتسم بها المستوطنون الرومان ، باثارة المشاكل مع الاغريق مرهفى الحساسية . لكن أغسطس وضع تشريعات ! ويقول أيضاً : (إن اكبر دليل على انتشار السلام والرفاهية في تلك البلاد في أوائل العصر الرومانى ، يتضح جليا من تشييد المنشآت العامة في قورينا وغيرها !!)^(١) .

وهذا رأى بعيد عن الموضوعية من وجهة نظرنا وبالرغم من أن الكلام خاص بقورينا (المدينة) لكن على أرض الواقع لم يكن هناك سلاما فنحن نعلم أن تلك الفترة - المائة والخمسون عاما الأولى -

من حكم الرومان لبرقة كانت تقع في مايعرفه العالم والتاريخ بفترة (إضطهاد الديانة المسيحية) والتي بشر بها مرقس الانجيلي خلال النصف الأول من القرن الأول الميلادى ، في منطقة قورينا بالذات وفي البنطابلس . .

● ثم ان معاملة الرومان الغشومة لم تكن مقبولة لدى الاغريق (مرهفى الحساسية) وحدهم !! ولو كان جود تشايلد منصفاً لقال : ان المعاملة الغشومة كانت ايضا غير مقبولة لدى الليبيين حتى لو افترضنا ان الليبيين (غير مرهفى الحساسية) !! فالإنسان أينما وجد وحيث ماكان لايقبل الظلم والإضطهاد ، ولايقبل انتزاع حريته ، فالقضية أعمق من مثل ماأورده جودتشايلد - إنها قضية شعب أحتلت بلاده .

وفي اعتقادى : ان مجرد تشييد منشآت عامة وحمامات داخل مدينة قورينا المحصنة بالأسوار ، وأن ينعم الامبراطور الذى يحكم بحمام دافىء ، لايعنى ذلك كله أن المعنى الحقيقى للسلام كان موجوداً على أرض الواقع في المنطقة بأسرها . ان السلام أساسا لايتجانس مع قطع الرؤوس ، وصلب المسيحيين الأوائل وحرقتهم أحياء ، ولايتجانس السلام مع الغزو والاحتلال . اننا نعلم اليوم ان ثورة الثأر التي قام بها شعب المنطقة من الليبيين في عام (115 م) وتم خلالها تدمير معقل الرومان حيث أحرقت قورينا والمزارع ودمرت مصادر المياه وقتل على وجه السرعة ربع مليون انسان ، اننا ندرك أن مثل هذه الثورة لايمكن ان تأتى فجأة وتشتعل لحدث طارئ أو لأسباب بسيطة ، بل لقد سبقها مخاض سنين مريرة وأن ذلك المخاض لايتعد عن المائة والخمسين عاما الأولى من حكم الرومان لبرقة والتي تشير لها بعض المصادر ببساطة على انها فترة « سلام ورفاهية » !! ولكى لانطب في مناقشة رأى جودتشايلد والسلام الرومانى والرفاهية الرومانية التي يصر عليها فاننا نكتفى بردأتى على لسان رجل انجليزى من بنى جلدته واصفا فيه السلام

(١) ر . ج . جودتشايلد - قورينا وابولونيا - مرجع سابق ص 40 / 41 .

الرومان بعين الحق اذ يقول : « ان الرومان يحيلون الأرض الى صحراء ويسمون ذلك سلاماً⁽¹⁾ » . .

واذا رجعنا الى نفس العام الذى أصبحت فيه برقة ولاية رومانية (74 ق . م) ، فاننا نجد أن ذلك العام يتزامن مع ما عرف في التاريخ : (بثورة العبيد) عام (73 - 71 ق . م) ، حيث أتت تلك الثورة كنتيجة حتمية للانتصارات العسكرية في الخارج التي حققها الرومان ، حيث تدفق عدد ضخم من الأسرى بيعوا عبيدا فاشتراهم الأغنياء بالمئات ووكّلوا اليهم مختلف الأعمال واسيئت ، معاملتهم وعذبوا ففكروا مرارا بالثورة وتزعّم اكبر ثوراتهم (اسبارتاكوس) فجمع حوله عشرات الألوف من العبيد الفارين وقام جيوش روما عامين ولكنه هزم في النهاية وحل بالعبيد بطش ذريع ، وكانت حياة الرقيق تعسه وكان يحشر بهم حشرا في الثكنات ليلا ويساقوا نهارا الى الأعمال ، وكان الواحد منهم يكوى بمياسم ليبقى الوسم علامة يعرف بها . . (2) . .

● إن ما يحدث في منطقة تابعة لنفوذ الامبراطورية الرومانية يمكن أن يحدث في أى منطقة أخرى تابعة لنفس نفوذ هذه الامبراطورية ، فآلاف العبيد الذين جمعهم الرومان وحشدوهم للأعمال ووسموهم بأسياخ حديدية محمرة في النار يتقافز شررها ثم يخبئ وميضها في اللحم البشري ، أولئك الآلاف هم نتاج الانتصارات العسكرية الرومانية ، ومنطقة برقة هي إحدى المناطق التي وقعت في قبضة هذا الغزو العسكري الروماني ، ولعل بعض أولئك العبيد أخذوا وسيقوا منها انه يجوز لنا ان نتوقع بأن ثوارا كثيرين قد وقعوا في الأسر وحل بهم حال العبيد . إن المعنى الحقيقي للسلام يظل غائبا ، بل ومستحيلا على امتداد التاريخ بين أصحاب البلاد وبين المحتل . انه من الجائز ان يكون هناك هدوء قسري مفروض ويظل هذا الهدوء هدوءا إلى حين يتحول فيه الى بركان في ساعة مناسبة للانفجار . .

● لتتبع الأحداث التاريخية ، ولا يعني تتبعنا لتلك الأحداث هو التسليم بها كما هي ! ولكن يظل القصد في كثير من الاختصار هو مجرد الإستنتاج ومحاولة التوصل الى ما كان يجري على أرض الواقع ، وذلك من خلال الدلالات والإشارات والمعاني الغائبة التي يمكن ملاحظتها بروية والتي نستشفها من خلال الوقائع التاريخية المشهورة . .

● بوفاة بطليموس أبيون في عام (96 ق . م) آلت ملكية برقة إلى روما بمقتضى وصيته المعروفة ، وفي الواقع كان دخول برقة ضمن نفوذ الامبراطورية الرومانية أمرا متوقعا ، فقد تدخلت روما في النزاع بين بطليموس السادس وأخيه الصغير وأوصى الأخير ببرقة الى روما اذا لم يعقبه وريت ذكر للعرش ، لكن روما لم تبادر الى مباشرة حكم برقة ولكنها في الواقع

(1) جيمس ويلارد - الصحراء الكبرى - مكتبة الفرجاني / طرابلس ليبيا . ط/1 (1967م) الترجمة العربية ص 97 .

(2) لبيب عبد الساتر - الحضارات - دار الشرق / بيروت . لبنان - ص 190 .

بادرت الى تنفيذ نقطتين هامتين لن يرضى عنها الشعب على إمتداد المنطقة بأسرها . .
● النقطة الأولى : الإستيلاء على أملاك التاج وهى المعروفة (بأرض الملك) وانه من الطبيعى ان تكون تلك الأراضي خصبة وشاسعة وتحتوى على ميزات عديدة . .

● النقطة الثانية : فرض ضريبة على نبات السلفيوم ، أو بمعنى آخر وضع يد الرومان على عصب الاقتصاد آن ذاك . .

وبالرغم من ذكر هاتين النقطتين فى التاريخ ذكرنا عابرا إلا أنها فى الواقع يمثلان حدثا لا يتعد كثيرا جدا عن الإحتلال الحقيقى للبلاد . .

أما النقطة الثالثة التى رأينا ادراجها هنا والتى اتخذها الرومان فى الفترة ما بين (96 ق . م - 74 ق . م) والمتمثلة فى تولى - البنطابلس - إدارة شؤونها بنفسها ، وهذه النقطة التى يذكرها بعض المؤرخين وكأنها « هبة » ! من الرومان وحسنة من حسناتهم ، فهذا الإجراء كما يبدو فى واقع الأمر هو أن تخضع المنطقة لإدارة من الخونة الذين هبأ لهم الرومان فرصة (هز الذيل) . أما باقى الشعب فلم يكن راضيا بأى حال على تبعية المنطقة للرومان .

ويذكر لنا التاريخ أنه فى عام (68 ق . م) أى عندما كان والد مرقس الانجيلى مايزال فى طور الشباب وربما يكون جده أيضاً مايزال على قيد الحياة - كان المدعوسلا مشتبكاً مع قوات مترداس فى بلاد الاغريق زار لوكوللوس مساعد سلا كل من مصر وقورينا وطلب منها المساعدة ، وهذا دليل فى حد ذاته على إمكانيات قورينا البحرية ، ولكن اضطراب الأحوال فى البلاد استرعى انتباه لوكوللوس فحاول وضع حد للفوضى التى عمت البلاد ، لكن جهوده ذهبت أدراج الرياح ! ويذكرنا التاريخ أيضاً أن خطر « القراصنة » قد إستفحل فى البحر المتوسط ، وكان أولئك الثوار يتخذون اقليم قورينا قاعدة لهم . .

● إن هذا السياق يستشف منه ان الثوار كان لهم شأن فى عرض البحر ، انه بوضوح التصدى لسفن الرومان فى عرض البحر المتوسط وأن أولئك الثوار أغلبهم من سواحل برقة ، الذين اكتسبوا الخبرة البحرية عن الإغريق بفعل المعاشة والتزواج منذ أكثر من خمسة قرون قبل تاريخ (68 ق . م) وبناء على ذلك نجد أن روما قد قررت بالتحديد فى عام (74 ق . م) تحويل الاقليم رسمياً الى ولاية رومانية . وبالفعل وضعت حاميات عسكرية فيه ! وفى هذا الاجراء العسكرى الواضح دلالة على استفحال المقاومة برا وبحراً ، وخاصة فى منطقة (البنطابلس) حيث كانت تقطن أسرة مرقس الانجيلى ، وفى عام (67 ق . م) وبعد استيلاء روما على جزيرة كريت ، قامت فى نفس الوقت بعملية نراها « عسكرية » وهى دمج - كريت وبرقة - فى ولاية واحدة ، وركزت روما اهتمامها على استرجاع أملاك التاج ، التى قد وضع عليها أفراد الشعب أيديهم ، وكذلك جمع الضرائب

التي لم تكن تدفع بانتظام :

من هذا السرد الذي دون في التاريخ نستنتج انه كان هناك مخطط مدروس لمقاومة الرومان في عرض البحر ، وأن تعاوننا كان قائما بين برقة وجزيرة كريت ، ويجوز لنا ايضا ان نتوقع ان ذلك التعاون كان ممتدا إلى بلاد اليونان نفسها . وأن جزيرة كريت الواقعة في منتصف المسافة ما بين سواحل برقة وجنوب اليونان ، كانت تمثل حلقة وصل ، والواضح ان الشعب في كل من برقة وكريت واليونان لم يكن راضيا وأن شعوب هذه البلدان لم تكن مبتهجة بقدوم الرومان وبسط نفوذهم على البنطابلس ، فلكل من هذه الشعوب وجهة نظره ووجهات النظر تتفق على شيء واحد وهو عدم الرضوخ للرومان ، وعلى هذا الأساس سارعت روما بدمج كريت وبرقة في ولاية واحدة ، لا شيء كما يبدو الا للسيطرة على مجريات أمور متعلقة بالبحر الذي أصبح الثوار يجوبونه . . لكن المصادر تصمت عن ذكر التفاصيل لأن ذكر ما كان يجري ليس في صالح الامبراطور كما يبدو . .

● وفي عام (34 ق . م) يفاجئنا التاريخ بلمحة عجيبة يعجز المرء عن تصنيفها ، فعندما قتل قيصر وأعقبه الصراع بين قتلته وبين أنصاره أنقسم العالم الروماني الى قسمين بين اكتافيوس (أغسطس) وأنطونيوس ، وكانت برقة ضمن نصيب أنطونيوس ، وأقام هذا - الأنطونيوس - حفلاً في الاسكندرية قسم فيه الولايات الرومانية في الشرق بين كليوباتره وأبنائها . أقام فيه - كليوباتره (سلمي) - وهي التي كانت قد انجبتها له كليوباتره السابقة . وكانت عندئذ في السادسة من عمرها ، أقامها ملكة عن برقة في عام (34 ق . م) ! هل هذه لمحة من الحضارة الرومانية ؟ إقامة طفلة عمرها ستة أعوام ملكة على وطن محتل !!

● وحفظت لنا ذاكرة التاريخ أيضاً أحد القرارات الصادرة عن أغسطس والمتعلقة بمنطقة قورينا ، فنعلم انه منحت لبعض مواطني المدن الاغريقية في برقة (حقوق المواطنة الرومانية) وأنه في تلك الأثناء كان يستقر في برقة فريق من الرومان كان له شأن في حياتها !!

ومن هذا يتضح أن الكفاح كان يجري على قدمين وساقين ، وما هذا القرار المتضمن (حقوق المواطنة الرومانية) الا محاولة مزرية واجراء مفضوح لدق اسفين الفتنة في جسد الشعب ومحاولة بينة للتفرقة وهي محاولات ليصفى الجو للرومان عندما يكسبون سكان المدن في جانبهم ليبقى الثوار على امتداد الاقليم بدون من يقدم لهم مساندة من المدن ، كما أن هذا الإجراء الخسيس يعنى أيضاً لوقيض له النجاح ويوفق مبتدعو في توجيه الاعداد الكثيرة من الناس لينضوا تحت لواء حقوق المواطنة الرومانية ، يعنى ذلك طمس هوية الشعب واجتشائه أصلاً من جذوره ليصبح له أصل آخر ، وباختصار (تحويل السكان الليبيين الى رومانين) ! لكن ذلك كان مجرد حلم تراءت أطيافه للحكام الرومان

عندما كرعوا النبيذ ، وغمرت مياه الحمامات الدافئة أسافلهم ، ولم يجد هذا التصور فتيلاً فنعلم أنه من جراء الإضطرابات والتي كانت برقة مسرحاً لها ، أن ساءت أحوالها الاقتصادية وقد أسهم في ذلك أن نبات السلفيوم الذى كان أحد موارد برقة الاساسية بدأ يقل ، وأن كل مايمكن أن نستنتجه هو أن السلام قد تضاعل مبتعداً . .

ويفيدنا التاريخ أن الأمر قد استتب لأغسطس وأصبح سيد الامبراطورية فقد تقرر في عام (27 ق . م) - وهذا التاريخ يقترب من ميلاد مرقس الانجيلي الذى نرجح أنه يتزامن مع ميلاد المسيح عليه السلام - تقسيم ولايات الامبراطورية الرومانية الى قسمين : أحدهما تحت اشراف الامبراطور والآخر تحت اشراف السيناتو ، وأعيد في هذا الإطار دمج برقة وكريت في ولاية واحدة تحت اشراف السيناتو . وقد جاء في تنظيم شؤون الولايات : -

● إقامة حكومة مركزية في برقة . .

● إقامة حامية عسكرية فيها . .

وبالرغم من كل هذه الاجراءات التى لها دلالاتها نجد أن المقاومة لم تنته ، ففي العام الثانى الميلادى يتم اخضاع مؤقت !! لقبائل المريريداي في حين استمرت قبائل النسامونيين في غاراتها بين حين وآخر الى أن قيل أن (فيلاكاس) قد كسر شوكتها حوالى عام (85 م) ، ومهما يكن من أمر فإن التاريخ يذكرنا بأن غارات الليبيين على مدن برقة التى يتمركز فيها الرومان لاتكاد تحصى وخاصة على المنشآت الدفاعية على امتداد حافة الجبل الأخضر والى منطقة اجدايا غربا . ويفيدنا التاريخ أيضاً بأنه « في الفترة الممتدة من عهد الامبراطور تيبيريوس (14 - 38 م) وفي نهاية حكم تراجان (98 - 117 م) ابتليت قورينا ببعض الحكام الرومان غير الأمناء الذين اتهمهم أهل قورينا بالرشوة والابتزاز والفساد !! »⁽¹⁾ .

● اننا لانريد أن نتقضى جميع الأحداث ، ولانريد مطاردة أدق التفاصيل خلال العهد الرومانى في المنطقة ، ومع ذلك فاننا الآن في نهاية هذه الرؤية التى نراها تلزم شعب المنطقة على الوقوف دون شك في وجه القوات الرومانية التى احتلت الأرض ، نقدم وجهة نظرنا في مانراه السبب الجوهرى في تدخل روما في شؤون برقة والترصد بها لاقتناص الفرصة ليحل الرومان محل الإغريق فيها فنرى أنه عندما :

برز الإسكندر الكبير وقذف رماحه باتجاه الشرق وانتصر على الفرس ووضع حدا لحكمهم في مصر واسس الاسكندرية بالذات في عام (333 ق . م) واصبحت عاصمة في عهد البطالسة وازدهرت ثقافيا وتجاريا ، وبايعة منطقة قورينا ، في هذه الأثناء كان الرومان يرصدون في توجس المكانة المرموقة للإغريق والتى سوف تعم الشاطئ الجنوبي

(1) عبد الكريم الميار - كتيب دليل متحف شحات - نشر باشراف ادارة البحوث الاثرية في ليبيا . (1976 م)

للبحر المتوسط . . بل ربما ستبسط سلطاتها على الدنيا بأسرها ، وما من شك في أن ظهور رجل كالإسكندر المقدوني من بلاد الاغريق سوف يفتح الأبواب على آخر مصراع أمام مغامرين اغريق يكون لهم شأن خطير . .

● إذ ذاك مات الإسكندر فجأة !! ومن هنا كان على روما أن تتدبر أمرها بسرعة قبل ظهور أى (اسكندر آخر) ربما لا تكون وجهته نحو الشرق أو نحو الجنوب بل يغرس سهمه في ظهر روما نفسها ، التي ذهبت بعيدا بجيوشها وانغمست في حروب مريعة وراء البحر . اذن كان على الرومان أن يفعلوا شيئا ويدبروا أمرا ! بعد أن اختفى الاسكندر يعزز من مكانتهم وتواجدتهم في حوض المتوسط . وعلى هذا الاساس نستشف أن الرومان لم يفرطوا في هذه الفرصة التي انتظروها ، فقد لاحت أمامهم بارقة أمل في أن يتدخلوا في شؤون تركة الإسكندر ، وهكذا نجد أن الرومان قد ظفروا بعد فترة من احراز الوثيقة التي بمقتضاها يتملكون برقة !

نعلم أن ذلك قد حدث بعد حوالى قرن ونصف من وفاة الاسكندر الكبير حدث خلال هذه الفترة ما حدث حتى تسنى للرومان أخيراً الفوز بما كانوا يصبون اليه ، وثبتت عدة مصادر أن هناك اشارات تؤكد أن الرومان كانوا بالفعل وراء احراز الوثيقة ، فنجد أن الوصية التي تسلم بموجبها قورينا مع كافة مقاطعات ليبيا الخمس « كانت مجهولة بالنسبة لبوليبيوس Polybius الذي كان معاصراً لبطليموس الصغير ، اذ إنه لم يشر لها لا من بعيد ولا من قريب ولعل ذلك كان راجعاً إلى إحاطتها بجو من السرية . . »⁽¹⁾ . وهذا يعنى بوضوح أن أمر هذه الوثيقة كان غير نظيفاً ولم يكن أمرها نزيهاً . . ولهذا وجب احاطة موضوعها أول الأمر في سرية تامة !!

كما نعث على اشارة أخرى تقول :

« إن القرنين الأخيرين من حكم البطالمة في (سيرنايكا) برقة ليسا بذات أهمية تستلفت النظر حيث أن العوامل التي أثرت على البلاد جاءت من الخارج »⁽²⁾ . أى من تدخل الرومان ومخططاتهم !!

كما نعث على اشارة ثالثة تقول :

« ولم تظهر بوادر الحكم الذاتي الا في عام 163 ق . م حين فسخ بطليموس السابع المدعو (يورجيتس) الثانى شركته في الحكم مع أخيه بطليموس فيلوميتور (Ptolemy Philometor) بعد نزاع لم يدم طويلاً انفرد بحكم برقة وأهم ما في هذا الحدث هو قيام مجلس الشيوخ الرومانى بتسوية الأوضاع باعتباره ممثلاً للقوى اللاتينية المتنامية في حوض

(1) أنظر / عبد الكريم الميار - قورينا في العصر الرومانى - الشركة العامة للنشر والتوزيع / طرابلس . ط / 1 (1978 م) ص 18 ..

(2) ر . ج . جود تشايلد - قورينا وابولونيا - مرجع سابق ص 34 .

المتوسط ، وإعادة قدر من السلام بين أفراد الأسرة البطلمية الحاكمة ، ومع هذا وجد الرومان أن إقرار السلام بين البطالمة ليس بالأمر الهين حتى وإن كان يتفق ومطامعهم ⁽¹⁾ ومايهمنا في الفقرة السالفة هو الفقرة الأخيرة بالذات التي تثبت مطامع الرومان وبذلك فإن المرء يشك في حسن نوايا تدخلهم بحجة إعادة قدر من السلام !! وهذا مانجده واضحاً في هذا السياق التاريخي الذي يقول لنا :

« وهكذا بدأ تدخل روما تحت ستار التوفيق بين الأخوين وهي تخفى نواياها الحقيقية في اضعاف دولة البطالمة التي لو استغلت مواردها السياسية والاقتصادية تحت حكم موحد لأمكنها الوقوف في وجه مطامع روما نفسها ، التي كانت ترمى الى تقسيم هذه الدولة وهدم مابناه ملوك البطالمة الأوائل » ⁽²⁾ . أما في ما يخص الوثيقة نفسها فإنبثنا مصدر بما يصيب عين الحق . . « لقد ساور الشك بعض المؤرخين في أصالة الوثيقة التي تركها أبيون معتقدين أنها من وضع الرومان أنفسهم » ⁽³⁾ . .

ومهما يكن من أمر : فإنه في نهاية المطاف أصبحت برقة ولاية رومانية ، تحت الحكم أو الاحتلال الروماني ، وهذه الحقيقة التي لا شك فيها ولا تخمين هل سيرضى عنها الشعب في برقة ؟

وهل سيكون على أرض الواقع ابتهاج بقدوم آلة الرومان العسكرية ؟
● فمن وجهة نظرنا استناداً الى ماتقدم من أحداث سردناها بصورة موجزة تبين لنا أوضاع المنطقة خلال العهد الروماني وبصفة خاصة منذ تدخلهم في شؤونها وحتى ظهور مرقس الانجيلي الذي نرى أن ميلاده يتزامن مع مطلع القرن الأول الميلادي فاننا نستشف يقيناً أنه منذ وضع برقة رسمياً في قائمة ولايات الرومان عام (74 ق . م) حيث يجوز أن يكون جد مرقس ما يزال على قيد الحياة ، أنه كان لأسرة مرقس شأن ضد الغزو الروماني للبلاد أسوة مع كل الشرفاء من سكان الوطن وأن ذلك الشأن يمثل الرد الطبيعي الذي يقوم به شعب عندما يغزى تراب وطنه ، ولهذا فاننا نرى أن محبة الأرض غرست في دماء مرقس ومن خلال معاشته للأحداث فوق أرض السواحل لا بد أن تغرس أيضاً فضيلة الكفاح ضد الغزاة . ومن نعم الله على مرقس عقلايته المدركة للأمور وتفكره فيما حوله ولذا نجده لم يتدين بديانة وثنية بل تقبل الأنباء الواردة المتعلقة بالسيد المسيح عليه السلام ، وهكذا امتزجت جذوة الإيمان وفضيلة النضال من أجل الحق لدى مرقس طيلة عمره ضد الرومان .

(1) المصدر نفسه / ص 34 ومايليها .

(2) عبد الكريم الميار - قورينا في العصر الروماني . مصدر سابق ص 14 .

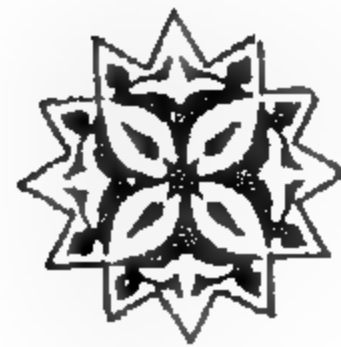
(3) نفس المصدر ص 20 .

● اننا هنا خلال رؤيتنا لأوضاع منطقة برقة واقليم البنتابلس في فترة محدده من العصر الرومانى قد تطرقنا الى النقاط وبعض الأحداث التى نرى أنها تلزم مرقس على ضرورة حمل لواء النضال ضد الغزو الرومانى لتراب وطنه ، ولهذا فإننا لم نتطرق من ناحية ثانية الى الأعمال التى انجزها الرومان كالاهتمام بالطرق وانشاء السدود والعناية بالزراعة والمياه واقامة العمائر والمسارح الى غير ذلك لأنه من وجهة نظرنا ومن وجهة نظر الحق اذا وضع الحق فى نصابه فان فائدة تلك الاعمال هى لصالح الرومان وحدهم وليست فى صالح الشعب الليبى الذى نراه عاش فى الفيا فى خلف أطواق خلفها أطواق أخرى من حصون المراقبة والدفاع التى أقامها الرومان حتى مشارف الصحراء والتى ماتزال أثارها باقية حتى يومنا هذا . .

● ونعلم إن اكتافىوس عندما أحضر واله تابوت الاسكندر الأكبر من قبره تمعن فى جثمانه ووضع عليه تاجا من الذهب ونثر فوقه الزهور ! ! وعندما سأله ان كان يرغب فى مشاهدة ضريح البطالمة أجاب : بأنه يرغب فى ان يشاهد ملكا لا أن يشاهد أمواتا ! ! وهكذا امتهن اكتافىوس ذكرى البطالمة وجرح كبرياء الاسكندريين لأنه قصد أن يفهمهم أن نفوذ البطالمة قد انتهى وأن الدولة أو الأسرة التى كانوا رعاياها قد اندثرت الى الأبد^(١) . . وهذا ماكانت تسعى له روما . .

● إن وجهة نظرنا هذه تؤيدها المعطيات والدلالات والاشارات والمعانى التى تظل غائبة لأنها لم تدون فى تلك الفترة لأن تدوينها فى غير صالح الامبراطورية الرومانية ولا تعجب حكام الرومان . ولقد حاولت قدر الجهد جمع شتات مايتعلق بمرقس الانجيلى عبر تلك الفترة لنقدمها كرؤية جديدة فيما نحن بصددده . .

● لنتبع فى هدوء قدر الإمكان قصة هذا الرجل الفذ الذى ينحدر من أصل عربى وأحد رجال ليبيا العظماء . . والذى عاصر السيد المسيح عليه السلام . . والذى سجل اسمه فى سفر الحياة . .



(١) أنظر / ملاك لوقا - سير القديسين - (2) القديس مارمرقس مكتبة المحبة (شبرا)

مرقس الانجيلى

- هو سمعان ارسطوبولس الليبى الكنعانى الجذور .
- آمن بتعاليم السيد المسيح عليه السلام .
- أحد رجال ليبيا العظماء .
- لقب باللقاب : مرقس يعنى (مطرقة) ولايوس ، لباوس يعنى (الليبى) والزيلوطى يعنى (السريع المشى) والكنعانى نسبة الى جذوره .
- والدته اسمها - مريم - ولعلها كانت تدعى (حنه) .
- ولد فى فترة تتزامن مع مولد المسيح عليه السلام .
- أبرياتولس مسقط رأسه ، وهى قرية (برطلس) ما بين شحات وسوسة .
- نشأ فى ربوع ريف قورينا وكان من مثقفى زمانه .
- جابه الغزو الرومانى على الصعيدين الدينى والوطنى منذ صباه .
- هاجرت أسرته مضطرة من برقة الى فلسطين من جور الرومان .
- قام بجهاده الدينى المشهود فى قارات العالم القديم .
- دون أقدم الأناجيل فى الجبل الأخضر بوادى عرف باسم (وادى الانجيل) .
- ذكر اسمه من بين الحواريين وذكر كأحد الرسل السبعين .
- أسس المقرات الدينية ومعامل الأجراف الصخرية بأودية الجبل الأخضر منذ فجر المسيحية .
- دمر الرومان مقراته الدينية فى الجبل الأخضر بالحرق والهدم فهاجر الى الديار المصرية عام 61 للميلاد قادما من ليبيا .
- أسس الكنيسة ومدارس اللاهوت فى الاسكندرية .
- تعقبه الرومان بالمكائد حيث تم فصل رأسه عن جسده فى الاسكندرية 68م .
- وزعت عظامه ما بين ايطاليا ومصر .
- اكتشفنا مقراته الدينية المحفورة فى اجراف الصخور السحيقة فى كل من (وادى مرقس) و(وادى الانجيل) بالجبل الأخضر عام 1987م لأول مرة .
- سوف تكشف التنقيبات الأثرية والدراسات اللاحقة عن المزيد من خبايا سيرة هذا القديس الرسول الليبى الذى عاصر السيد المسيح عليه السلام .

تحديد مكان ميلاده

■ يقول البابا شنودة الثالث :

(ولد مرقس في اقليم أمى في قارة افريقيا ، فهو اذن رسول افريقى المولد - ولد في كيرينى CYRENE إحدى المدن الخمس في ليبيا ، وبالتحديد في بلدة تدعى « ابرياتولس » .)⁽¹⁾

■ يقول د / ميخائيل اسكندر :

(ولد مرقس في مدينة - سيرين - وتم ذلك في العقد الثانى من القرن الأول الميلادى ، أى عام خمسة عشر بعد الميلاد .)⁽²⁾
- اذن مرقس الانجيلى ولد في ليبيا في منطقة - قورينا - وبالتحديد في بلدة تدعى - ابرياتولس .

■ ويتضح لنا من خلال ماجاء في كتاب - تاريخ كنيسة البنتابوليس - أن هناك اختلافات وتعدد آراء حول تحديد اسم (ابرياتولس) وكذلك موقعها الفعلى فنجد أن ماجاء في (حاشية) بالصفحة (103) ومايليها كالاتى : -

(. . . يذكر د/ زاهر رياض « مذكرات غير منشورة » أن القديس مرقس ولد باحدى المدن الخمس دون أن يذكر أيها ، وكذلك قال : ابن كبر ، بينما يروى ابن المقفع - تاريخ البطارقة - طبعة (ايفتس) EVETTS باريس عام (1904) ص 135 . أن الانجيلى ولد في (ابرياتولس) وعلق ايفتس بأن هذه المدينة وردت في مخطوطات قبطية أخرى باسماء مترادفة مثل (ابرياتولة) (ابرياتولوس) (ابربابوله) (ابرياتولس) (كيرنابولس) أى سيرين Kirnapolis

وهو الصحيح في نظرنا أما باقى الأسماء من خطأ النساخ على الأرجح ، وقد ذكر الأب شينو ومنسى يوحنا والأسقف .

ايسيدورس ، والبابا شنوده الثالث أن مرقس ولد في درنة وكامل نخلة - تاريخ القديس مرقس - ص 43 قال : ابرياتولس محرف من (اترنابوليس) أو - درنة - في رأيه ، وقد نادى البعض بأنها قد تعنى (ادريانوبوليس) أى مدينة الامبراطور هديران التى شيدها قرب طوكرة ، وكما قلنا من قبل والراجع أنها (قرنابوليس) اذ أن المرحوم كامل نخلة يقول : (انهم قالوا : اقرنابوليس أى مدينة قورينى وكتبها هكذا CYRENNE)⁽³⁾ (إنتهى كلام الحاشية) .

(1) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول القديس والشهيد - ط 4 / اغسطس (1987 م) ص 9 .

(2) د / ميخائيل مكس اسكندر - تاريخ كنيسة بنتابوليس - المدن الخمس الغربية - ص 102 ومايتبعها .

(3) انظر د / ميخائيل مكس - تاريخ كنيسة بنتابوليس - (حاشية / ص 103 ومابعدها .

■ بالرغم من تقديرنا لجهود هؤلاء الأفاضل في البحث والتقصي في ما يخص إسم - وموقع - (ابرياتولس) إلا أنه في حقيقة الأمر نجد أن كل هذه الآراء والتكهنات - يجانبها الصواب .

فالموقع المؤكد لبقعة (ابرياتولس) ليس هو موقع (اقرنابوليس) الذي قيل عنه أنه - قرين - أي مدينة - قورينا - (شحات الحالية) وليس اترنابوليس أي مدينة درنة . كما أنه ليس (ادريانوبوليس) أي مدينة هديران قرب توكرة (دريانة حاليا) . وانما في الواقع أن ابرياتولس هي مجرد قرية أثرية مهجورة حالياً تقع ما بين مدينة - قورينا - شحات ومدينة - ابولونيا - سوسة ، على الهضبة الوسطى من الجبل وأن اسمها الحالي الذي تعرف به هو :

(برطلس) ! ويتضح لنا أن الاسم (ابرياتولس) قد حُرِّف بصورة لم تفقده أصله . ومنطقة برطلس هي منطقة زراعية ذات تربة جيدة وهذا يؤكد صحة الرأي القائل (بأن مرقس ولد في ابرياتولس حيث كان يعيش مع والده وعمه وكانا غنيين ويشغلان بالزراعة .)⁽¹⁾

ويمكن الوصول الى برطلس اليوم بيسر تام فقد تم رصف طريق زراعي متفرع عن طريق - شحات سوسة في منتصف المسافة بينهما تقريبا عند منطقة تعرف باسم «قانبو»* ويصل الطريق المتفرع الى برطلس مباشرة بعد مسافة حوالي سبعة كيلومترات فقط .

■ وبالرجوع الى قسم التوثيق الهندسي بالمشروع الزراعي وتربية الماشية بمدينة القبة بالجبل الأخضر تم تزويدنا بالخرائط والمعلومات الزراعية الخاصة بمنطقة برطلس وتشتمل المساحة التقريبية بالهكتار كالاتي : -

أ - المنطقة المزروعة	250	هكتار
ب - المراعى	50	هكتار
ج - الشجيرات	350	هكتار
د - مناطق مبنية	—	هكتار
هـ - مناطق أخرى	--	هكتار
المساحة الإجمالية	650	هكتار

كما توجد بالمنطقة (14) أربعة عشر خزاناً للمياه (آبار تجمع مياه غير عميقة) ● بقايا الآثار في برطلس تدل على استغلال المنطقة زراعياً فبالإضافة الى آبار تجمع المياه توجد معاصر الزيت وسدود حفظ التربة .

ولا يزال الناس الى وقتنا الحاضر يمارسون الزراعة بالمنطقة وخاصة زراعة القمح والشعير

(1) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - ط/4 (1987م) ط-11 .

وتربية الماشية وكذلك تربية النحل .

● ولعل ماتجدر الإشارة له أن هناك في برطلس بقايا (كنيسة قديمة) تم تحصينها بخندق وتوجد أيضا علامة صليب محفورة بجانب فتحة باب مغارة محفورة في الصخر ، وحصن اثرى فوق رابية ومقابر منقورة في الصخور تعلوها تماثيل ملتصقة بأصل الصخر الذى نحتت جذوعها فيه بطريقة غير متقنة ، بما يلفت النظر الى محليتها في أغلب الظن !

كما لا يفوتنا هنا التذكير بأن منطقة برطلس تقع على نفس الهضبة التى يقع بها (وادي مرقس) حيث عثرنا على ما أطلقنا عليه اسم (صرح مرقس الدينى) وأن المسافة بينهما لا تتعدى 20 عشرين كليومترا .

● إن تحديدنا لموقع (ابرياتولس) برطلس الحالية والتى أشارت المصادر ومنها مصدر - مرقس الرسول - للبابا شنودة الثالث بأنها مسقط رأس مرقس الانجيلي - ان تحديدنا لهذا الموقع لأول مرة يضيف معلومة جديدة مؤكدة وثابتة نهى بها الى الأبد تعدد الآراء وكثرة تضاربها فيما يتعلق بالاسم الفعلي والموقع الفعلي لمنطقة (ابرياتولس) التى ولد فيها مرقس الانجيلي .

وتجاور برطلس مباشرة منطقة تعرف باسم «سطية» أو «ستيا» وموقع «سطية» ما بين برطلس ومنطقة «اردين» بالجبل الأخضر . وكلمة «ستيا EϛTIA» فى اليونانية تعنى بؤرة أو موقد !! ولهذا فانه من المرجح أن تسمية هذه المنطقة المجاورة لبرطلس مسقط رأس مرقس أتت فى فترة لاحقة بعد لمعان اسم مرقس فسميت المنطقة باسم - الموقد أو الشعلة - أو - الساطعة (ستيا) .

وسوف نعود للكلام عن (ابرياتولس) برطلس أو (داكنة القمح) !! التى شهدت مولد مرقس الانجيلي منذ حوالى (2000) ألفى سنة خلت فى آخر بند من هذه الدراسة كموقع من مواقع الكشف الأثرية فقد رأينا أن تبدأ هذه الدراسة من سيرة مرقس بمكان ميلاده وأن لا تنهى باستشهاده بل بمكان ميلاده .

* من المرجح أن منطقة (قامبو) هى البقعة التى تحمل اسم (قاينوبولس) والتى ذكرت لتحديد موقع بلغراى بمدينة البيضاء - « على سبيل المثال » فى ما يخص الاسم ، لا الموقع . انظر د / عبد الرحمن بدوى - تاريخ الفلسفة فى ليبيا - (2) سونيوسيوس - منشورات الجامعة الليبية - دار صادر بيروت (1971م) ص 197

أصل مرقس وتحديد اسمه

«مرقس رسول افريقي ولد في قورينا احدى المدن الخمس في ليبيا»

البابا شنودة الثالث

(مرقس افريقي لاغش فيه)

القمص بيشوى كامل

● مرقس الانجيلي رجل عربي ليبي تنحدر جذوره الى الكنعانيين هذه مجرد وجهة نظرنا ، ولنتابع في روية ماعثرنا عليه في المراجع المتاحة في محاولة لمناقشة وجهات النظر . يقول البابا شنودة الثالث (ان مرقس رسول افريقي المولد ولد في كيريني CYRENE احدى المدن الخمس في ليبيا) ويضيف من واقع مصادر أخرى بأن له اسم عبري وهو يوحنا ، ومعناه (الله حنون) أو (الله حنان) . . ونرى الحقيقة في أن مرقس هو رجل ليبي ومن مواليد قورينا في قرية برطلس وأنه ينحدر من أصل عربي خلال هجرة عربية الى شمال افريقيا قبل الفتح الاسلامي بقرون عديدة بل قبل مجيء الرومان أصلاً الى المنطقة ولقد اكد المطران باخوميوس مطران البحيرة ومطروح والمدن الخمس الغربية وشمال افريقيا عندما زار موقع الاكتشاف بوادي مرقس بالجبل الأخضر عام 1990م أن مرقس ثابت تاريخياً أن ليبيا موطن ميلاده ثم قمت بزيارة الكنيسة المرقسية في مصر عام 1992م للحصول على مستند رسمي يثبت ذلك وقد تكرمت ادارة الكنيسة بموافقاتنا رسمياً بوثيقة تبارك الاكتشاف وتثبت أن مرقس ثابت تاريخياً أنه قديس وأن الجبل الأخضر موطن ميلاده .

كما نعثري على فقرة في مقالة تقول :

«ورحل القديس مرقس الى ليبيا موطنه الأصلي»⁽¹⁾

ولكى أكون صادقاً مع نفسي فأننى أود أن أقول أنه دائماً يستشعر المرء أن هناك فقط من يستكثر على ليبيا كثيراً من حضارتها ومن أمجادها .

● فمرقس الرسول لا ينتمى لليهود لا أصلاً ولا ديانة . . وهذا القول الذى يمثل وجه نظرنا لا يستند على تحيز أعمى بل يستند على أسانيد قد يراها البعض «صغيرة» لكننا فى الواقع نعلم علم اليقين أن (الأشياء) الصغيرة مهمة للغاية فمعظم النار من مستصغر الشرر وأن أضخم الأشياء يتكون بالضرورة من ذرات دقاق .

(1) سليمان مظهر - مجلة العربى - العدد (405) السنة (35) اغسطس 1992م موضوع - البندقية قبل ان

تفوص فى البحر . ص58

أولاً : نجد أن اسم والد مرقس هو (أرسطوبولس) « وتقول بعض الروايات القديمة أنه لم يكن يهوديا بل يونانيا حسب اسمه »⁽¹⁾ وإذا أردنا أن نذهب بعيدا فأننا نعلم من واقع التاريخ أنه خلال قدوم الاغريق الى برقة تم التزاوج بين الاغريق الذين لم يصحبوا معهم نساء من نساء ليبيات وبذلك الحدث ظهر جيل من الاغريق الليبيين !*
فهذه الحقيقة ذكرها لنا التاريخ كحدث وقع على أرض الواقع !!

ثانيا : والدته معروفة باسم مريم ولكن يقال أن اسمها الأقدم هو (حنة) وقد سميت مريم بعد تعميدها فيذكر الأسقف الأنبا - ساويرس في مؤلف له خلال القرن التاسع هذه المعلومة مع عدم موافقة كامل صالح نخله على هذا الرأي حيث يقول : ان ذلك مجرد نسج من خيال ذلك الأسقف وينبه بأن لا يقع أحد في هذا الخطأ من المهتمين بسيرة مرقس الرسول !!⁽²⁾

● ولكن علينا أن نتمهل قليلا في ما يخص هذه النقطة بالذات .

ان كلمة (حن) أو (حنة) ما تزال سائدة ومستعملة حتى يومنا هذا في الشق الشرقي من ليبيا وتطلق هذه الكلمة أو التسمية على الجدة والدة الأب أو والدة الأم فهي (حن) أو (حنة) فهذه التسمية تدل على التوقير والاحترام وهي مستعملة في المنطقة التي شهدت زما واسعا من حياة مرقس منطقة (البنطابلس) وكلمة (حنة) « هي اسم بربرى لكل سيدة فاضلة » وهذا النص بالحرف جاء لدى دكتور ميخائيل اسكندر - تاريخ كنيسة البنتابوليس . ص 382 وهذا يفيد بأن الاسم هو عربي الجذور على كل حال ومن هنا نستطيع القول بأن والدة مرقس أيضا ليست من اليهود أصلاً .

ونحن من وجهة نظرنا في هذه النقطة نرى أن الأسقف الأنبا ساويرس الذى دون الاسم الأقدم لوالدة مرقس (حنة) ثم بعد تعميدها سميت (مريم) لم يكن مجردى نسج من خياله ، كما وصفه كامل صالح نخله ، وأن تلك المعلومة لها أساسها من الصحة .

ثم من ناحية ثانية فأننا نرى أن والد مرقس الذى يحمل اسم «ارسطوبولس» وهو اسم يونانى ليس بالضرورة أن يكون ذلك الرجل يونانى الأصل ، وإنما هو مجرد مواطن عربى ليبى يحمل فقط إسما يونانيا بفعل الثقافة السائدة فى الاقليم عبر أكثر من خمسمائة عام خلال مرحلة الإنتشار الاغريقى فى البنطابلس . وأدلل على صحة مثل هذا رأى واكتفى بمجرد مثال واحد يسوقه لنا التاريخ إذ نجد أنه هناك رجل عربى تقلد الامبراطورية الرومانية من

(1) إد/ ميخائيل مكس اسكندر - تاريخ كنيسة بنتابوليس - ص 103

* انظروا عبد الكريم الميار - قورينا فى العصر الرومانى - مصدر سابق . ص 137

(2) كامل صالح نخلة - تاريخ القديس مرقس البشير

مكتبة المحبة / القاهرة - رقم ايداع (89/3471) ص 35

عام (244م الى 249م) واسمه (فيليب) لقد كان اسمه يونانيا (فيليب) مثل اسم (والد الاسكندر نفسه !!)

لكن من حسن الحظ ! علقت بإسمه تاريخيا كلمة (العربي) ، فعرف في التاريخ باسم (فيليب العربي) .⁽¹⁾ الا يجوز بعد هذا المثل الواضح أن يكون ارسطوبولس هذا هو رجل عربي ليبي يحمل إسمًا إغريقيا بفعل الثقافة السائدة الاغريقية عبر أكثر من نصف ألف سنة في برقة قبل مولد هذا الرجل المسمى ارسطوبولس ؟

ثالثاً : (لقد كتب انجيله في الواقع باليونانية)⁽²⁾
فإذا ما علمنا أن والدته قد أحسنت تثقيفه (وعلمته اللغات الثلاثة (اليونانية) (اللاتينية) (العبرية) فأثقتها جميعاً وبرع فيها)⁽³⁾

فإذا أحسن مرقس هذه الالسن الثلاث وبرع فيها ، فلماذا لم يكتب انجيله بلسان قومه اذا كان من اليهود ؟

● ان كتابة مرقس للانجيل باللغة اليونانية بالرغم من براعته في العبرية واللاتينية لها أسبابها ومدلولاتها ، ومن وجهة نظرنا أنه يكره الرومان لأنهم مجرد (قوة طاغية) احتلت أرض الوطن الذي ينتمى اليه ولم يكن ميسورا على نفسه أن يدون التعاليم بلسانهم ، كما أن عدم تدوينه للانجيل باللسان العبري تدل على أنه ليس من اليهود ، ولهذا كله فقد دون مرقس

انجيله بلغة وطنه السائدة آن ذاك ، مع ادراكنا بأن مرقس قد دون الانجيل للمسكونة كلها وبشر في أصقاع كثيرة متباعدة من الدنيا ولم يكن انجيله حكرا على منطقة - البنطابلس - ذات الثقافة اليونانية في ذلك الزمن .

● ونحن نعلم أن عربا كثيرين قد اعتنقوا الديانة اليهودية كدين سماوي قبل الإسلام ، ولهذا فاننا نجد كثيرا من الإلتباسات التي حيرت بعض العلماء في ترجيع أصول أولئك الناس ، إلا أنه ليس بالضرورة أن كل من أطلق عليه صفة (يهودي) هو (إسرائيلي الأصل) فربما السبب يرجع فقط الى الديانة اليهودية التي اعتنقها ذلك الشخص . وهذا مرفوض أيضا في ما يخص مرقس بالذات من ناحية ديانته . والدليل على ذلك أن المصادر تؤكد أن مرقس آمن بالسيد المسيح منذ أن كان صبيا ولهذا نراه قد صلى طالبا العون من المسيح عليه السلام لكي ينقذه ووالده من شر أسد ولبؤة اعترضوا طريقهما ، وعندما كتبت لهما السلامة آمن والده ارسطوبولس بالمسيح ، هذا الحدث وقع عندما كان مرقس صبيا لأنه من وجهة

(1) أنظر قاموس (المنجد) لويس معلوف ط/20 - بند - اللغة والأعلام .

(2) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - ص 34

(3) المصدر نفسه ص 11

نظري قد سمع عن السيد المسيح الكثير عن طريق والدته التي قامت بتثقيفه وبالرغم من أن المسيح بدأ عمله عندما بلغ الثلاثين من عمره إلا أنه في الواقع يعتبر معجزة كبرى دوى صداها منذ مولده ومخاطبته للناس في المهد صبيًا . ان مرقس لم يكن وثنيًا مثل الرومان ولم يكن متدينًا بالديانة اليهودية .

«كما أن مرقس لم يكتب انجيله لليهود كما فعل القديس - متى - وإنما كتبه للرومان بوجه خاص وللأمم .»⁽¹⁾ «والدليل على ذلك هو ترجمته للكلمات الأرامية التي يستخدمها وطبعًا لو كتب لليهود لما كان في حاجة إلى تفسير ولكن الرومان يحتاجون إلى تلك التفسيرات»⁽²⁾ رابعاً : (إن اسم مرقس هو الاسم الأعمى وهو الأكثر شهرة وهذا الاسم ليس مألوفاً على الإطلاق لدى اليهود وتاريخ المؤرخ (يوسفوس) كله لم يذكر فيه بهذا الاسم سوى يهودى واحد فقط هو (ابن أخى فيلو) أما مرقس فقد دعى بهذا الاسم - مرقس - وحده في كل رسائل القديس بولس .)⁽³⁾

اذن اسم مرقس ليس مألوفاً لدى اليهود ولم يذكر هذا الاسم في تاريخ المؤرخ اليهودى الشهير يوسفوس . لقد ذكر فيه اسم يهودى آخر معروف ابن أخى فيلو - لماذا لم يذكر مرقس الانجيلي في سفر المؤرخ اليهودى وهورجل طبقت شهرته الآفاق وأحد أربعة دونوا الانجيل ، اننى أرى لو كان مرقس الانجيلي من اليهود لما خلى منه تاريخ يوسفوس كما جاء في المصدر الذى علمنا منه أن تاريخ يوسفوس لم يذكر فيه اسم مرقس إلا مرة واحدة ويختص هذا الاسم بالمدعو (ابن أخى فيلو) فقط ولا غير . .

خامساً : (هناك آراء تقول بأن (يوحنا مرقس) و(مرقس الانجيلي) شخصين مختلفين . وقد ذكر هذا كل من بتلر Butler ولونان ودانكو وغيرهم بأن مرقس المدعو يوحنا كان في الشرق وقت مجيء مرقس الانجيلي إلى الاسكندرية .)⁽⁴⁾

● كما أن ابن كبرينقل عن التقليد اليونانى أن مرقس ابن أخت برنابا صار أسقفًا على (البتوس) ربما في آسيا الصغرى ، ويقول : (أن مرقس الانجيلي الرسول كرز في برقة ثم في الاسكندرية .)⁽⁵⁾ وبالرغم من هذا الخلط الذى يراه البعض عجيباً إلا أننا ندرك أن شخصية (يوحنا) وهو الاسم اليهودى " الله حنان " أصبح شخصية مشكوك فيها وأنه مجرد

(1) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - ص 112

(2) المصدر نفسه . ص 113 ومايليها .

(3) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول ص 9

(4) د/ ميخائيل اسكندر - تاريخ كنيسة البنتابوليس - ص 100 ومايليها .

(5) المصدر نفسه ص 101

شخص آخر وليس هو مرقس الانجيلى بصورة قاطعة . إذن مرقس الانجيلى ليس يهوديا لأنه ليس (يوحنا) نقولها هكذا صراحة من جانبنا بناء على معطيات تعدد الأسماء وازدواجية الشخصين اللذين ذكرا بأنهما مختلفين . ولكى لا يتهمنا أحد بالشطط أو التحيز الأعمى الذى لا تؤمن به ولا نرمى اليه ، فإننا نقول أن هذا رأى المتمثل فى أن مرقس الانجيلى ليس هو يوحنا المدعو مرقس بالرغم من ارتياحنا لهذا رأى فان ذلك لا يدعنا نضعه فى محل الجزم القاطع وأنا خدمة للمعرفة ووصولاً الى الحقيقة التى تظل هى هدف الباحث فان هذا رأى متروك للنقاش فى حالة عدم الأخذ به .

سادساً : يدلنا التاريخ على حادثة لها مغزاها فنعلم أن القائد عمرو بن العاص عندما فتح مصر حوالى منتصف القرن السابع الميلادى تصادف وأن وقعت عملية سرقة لجمجمة مرقس فأمر عمرو بن العاص بإعادتها وتم إعادة الجمجمة وتبرع عمرو بمبلغ (10,000) عشرة آلاف دينار لبناء كنيسة (باسم مرقس) وطمأن البطريك بنيامين الذى شرده الرومان الى جنوب مصر طيلة (13) ثلاثة عشر سنة .

● ان هذه الاجراءات تدل من وجهة نظرنا على الأقل بأن عمرو بن العاص على علم ومعرفة صادقة بالأصل الذى ينحدر منه مرقس ، وكان على علم بجهاده ضد الرومان الذين طردهم عمرو بدوره من مصر الى الأبد .

وحرر الكنيسة القبطية من هيمنة الكنيسة البيزنطية «فالعرب لم يكونوا غرباء بالنسبة للكثيرين من المصريين فان قبائل عربية كثيرة كانت قد استقرت فى الصحارى المحيطة بوادى النيل واختلطت بالمصريين وتعاملت معهم . . .»⁽¹⁾

ومن هنا ندرك أن القبائل العربية التى استقرت بالصحراء المجاورة لوادى النيل ربما وصلت عبر الصحراء الغربية الى ربوع برقة الخصبة .

واستقرت فى منطقة الجبل الأخضر قبل الفتح الاسلامى وأنه يجوز أن تكون أسرة مرقس تنحدر جذورها من أصل تلك القبائل .

● (وكانت هناك عوامل تاريخية تلعب دورها بين العرب والأقباط ، كان الفاتحون العرب يعتبرون اسماعيل جدا لهم وكان اسماعيل ابن جدهم الأكبر ابراهيم من زوجته المصرية (هاجر) وكانت هناك أيضا ذكرى لا تنسى فقد كان الابن الوحيد الذى ولد للرسول محمد صلى الله عليه وسلم ولم يقدر له أن يعيش طويلاً من فتاة مصرية . هى (ماريا القبطية) ويجمع كل المؤرخون على أن أقباط مصر استقبلوا الفاتحين العرب بإعتبارهم مخلصين من

(1) محمد حسنين هيكل - خريف الغضب - شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ببيروت . ط/8 (1984م) ص 314

طغيان كانوا يريدون التحرر من أغلاله . . (1)

● ولقد طمأن عمرو بن العاص الشعب المصري إذ قال في خطبته (يوم الجمعة الحزينة) «إذهبوا بعون الله فازرعوا الأرض وكلوا من خيراتها ولبنها وقطعانها وصيدها ، واطعموا جيادكم وحافظوا عليها ، فهي عدتكم ضد العدو ، وبها تنتصرون وتغنمون . واحفظوا عليها عهد جيرانكم الأقباط . إن أمير المؤمنين عمر قال لي : إنه سمع رسول الله يقول : «إن الله سيفتح عليكم مصر بعدى فاحفظوا عهد أقباطها فهم أهلكم وهم في حمايتكم .» (2)

وفي كثير من الاختصار فإننا بناء على ماتقدم من نقاط فإنه يتضح لنا أن مرقس الانجيلي ليس من اليهود وأنه ينحدر من جذور عربية . ولتتابع ذلك من خلال امكانية تحديد الاسم الحقيقي لهذا الرجل .

● فما هو الاسم الحقيقي لمرقس الانجيلي ؟

نعلم أن كلمة - مرقس - وردت بمعنى (مطرقة) !! يقول البابا شنودة الثالث الذي يعتبر حجة بارزة في ما يخص الديانة المسيحية ، وعلى الأخص في ما يتعلق بالكنيسة التي أسسها مرقس الانجيلي : يقول في مؤلفه - مرقس الرسول القديس والشهيد - ص 9 «واسمه الروماني مرقس معناه مطرقة» .

كما نعلم أن هناك آراء أشرنا إليها مؤداها أن (يوحنا) الملقب بمرقس و(مرقس الانجيلي) شخصين مختلفين ، مما لانستطيع معه الجزم بأن نقول ان -مرقس الانجيلي هو المدعو (يوحنا) نظرا لشك بعض العلماء في الاسم . فما هو ياترى اذن الاسم الحقيقي لمرقس الانجيلي ؟

● لنتتبع هذا السياق التاريخي :

يقول الأستاذ / محمد مصطفى بازامه ، في بحث له يتعلق بالمسيحية في ليبيا : - من هو أول من بشر بالمسيحية في ليبيا ؟ ويجب على تساؤله بنفسه بالآتي : (. . . الأقوال هنا تتعدد ولا تتفق ففي رواية لمؤرخين بيزنطيين ان الكنيسة المسيحية الأولى في الجانب الشرقي من ليبيا (برقة) تنسب الى احد الرسل عرف باسم (سمعان) ولقب بالكنعاني من القديس (متى) . وبلقب (الزيلوطي) من القديس (لوقا) ، والعلامة الشهير ابن خلدون قد ذكر أن المبشرين بالمسيحية في افريقيا كانوا : القديس (متى) في

(1) محمد حسنين هيكل - خريف الغضب - مصدر سابق ص 315

(2) المصدر نفسه . ص 315

اثيوبيا - الحبشة ، والقديس (فيليب) في افريقية - طرابلس وتونس ، والقديس (سمعان الكنعاني) في برقة وبلاد البربر ، وهذه رواية تتفق ولا تختلف عن السابقة فهي ترجع أول تبشير بهذه العقيدة الى سمعان الكنعاني ، وهو بالطبع غير (سمعان القوريني) الذي حمل الصليب عن المسيح ، ويذكر مؤرخ آخر مات سنة (431) للميلاد يدعى (سان باولينو النولي) S. PAOLINO da Nola.

● أن المسيح نفسه قد منح لليبيا لأحد حواريه ويدعى (لابيوس) Lebbeus لكي يزيح هناك ظلمات الجهل وخطأ المعتقد ، ويقول مصدرنا الذي أورد هذا الخبر بأنه ” يبدو “ أن ” لابيوس “ هذا ليس سوى رفيق لسمعان الكنعاني ، ولسنا ندرى من أين جاء بهذه ال (ويبدو) !! غير أن الواقع وبغض النظر عن محاولة التوفيق هذه أن لابيوس هذا شخص آخر غير سمعان الكنعاني وقد يكون التحريف في التسمية (إذا فرض) يمكن تصحيحه الى (الليبي) لشدة التقارب بين ليبيا ولابيوس. Lebbeu – Libeo ومن الطبيعي والمعقول أن يعهد السيد المسيح الى أحد حواريه بالتبشير بالدين الذي اعتنق بين بني قومه بالذات وهذا رأى نجازف باحتماله ولا نجزم به ، فمن هو ياترى هذا الرجل ؟ ان المصدر نفسه يقول : بأن بعض الكتاب المسيحيين يؤكدون بأن مرقس القديس نفسه صاحب أول الاناجيل الأربعة تأليفا هو أحد أبناء الاقليم وبأنه أول من بشر بالمسيحية في هذه البلاد ، فهل يكون هو هذا الليبي ؟ إننا نرى جواز هذا الاحتمال خاصة واننا نجد حتى اليوم موضعاً يقع بين قورينا وكرسية يعرف باسمه (وادي مرقس) مما يحمل على الربط بين الاسم المتوارث عن الاجيال والقديس مرقس (1) .

ومن خلال هذه المعلومات الهامة نستنتج ان سمعان الملقب بالكنعاني هو نفس الشخص الملقب بلفظ (الليبي) وذلك ليس من مجرد الاشارة الى كل منهما باعتبارهما أول من بشر بالمسيحية في الجانب الشرقي من ليبيا وحسب ، ولكن بناء على ان لفظ - لبائوس أو لابيوس من وجهة نظرنا هو مجرد لقب من قبل الرومان فيما يتضح أسوة مع اللقب (مرقس الذي يعنى مطرقة بالرومان .) ومن هنا ندرك ان المقاومة في ليبيا ضد الرومان كانت من خليط السكان - من الليبيين ومن الاغريق وربما ايضا من الجاليات الأخرى كاليهود ويتضح جليا أن (مرقس) كان يدير هذه المقاومة من الناحية الدينية ومن الناحية الوطنية أيضا وبما أنه كان يتزعم الحركة ضد الرومان كان لابد للرومان من تحديد صفته وتمييز أصله (الليبي) أي أنه ليس اغريقيا ولايهوديا . بل إنه (الليبي) حيناً وحيناً آخر (المطرقة) أو قل (الليبي المطرقة) = (لابيوس مرقس) !

(1) الاستاذ / محمد مصطفى بازامة - المسيحية في ليبيا - مجلة الفصول الأربعة العدد (4) السنة الأولى (1978 م) . والمصدر الذي يشير له مقدم البحث هو : F. Rovere : ” Le Missioni Francecane in Cirenaica “ P.(16) .

وبما أن أقدم المصادر قد أشارت الى أن أول من بشر بالمسيحية في ليبيا هو (سمعان الكنعاني) وأن السيد المسيح قد منح ليبيا لأحد حواريه الذي أشير له بأنه يدعى (لابيوس) وبما أنه ايضا اسم الشخص الملقب بمرقس هو أول من بشر بالمسيحية في المنطقة الشرقية من ليبيا ، وبما أنه ايضا قد تم ذكر اسم (لابيوس أو لباوس) ضمن اسماء الحواريين الاثني عشر لدى (متى) (١٩) ولم يرد اسم مرقس ضمن اسماء الحواريين كما جاء عند (احمد شلبي - مقارنة الأديان) في حين أنه ورد اسم مرقس ضمن الحواريين الاثني عشر ولم يرد اسم لباوس لدى المؤرخ - ابي الفداء - (٢)

هذا بالاضافة الى أن العلامة ابن خلدون قد ذكر لنا أن الذي بشر بالمسيحية في برقة بالذات هو (سمعان الكنعاني) وأن هذا يتفق مع ما ذكره (متى) الذي عرفنا منه أن الكنيسة المسيحية الأولى في الجانب الشرقي من ليبيا (برقة) تنسب الى أحد الرسل عرف باسم (سمعان الملقب بالكنعاني) ، ندرك من هذا كله أن كلمة (الليبي - لباوس) و(مرقس - المطرقة) و(الكنعاني) هي مجرد القاب فقط لشخص واحد هو «سمعان» ! وأن ذكر اسم (لباوس من ضمن الحواريين) لدى (متى) بدون ذكره لاسم - مرقس - في حين يذكره ابو الفداء باسم مرقس بدون ذكر اسم لباوس يعني ذلك مجرد إسمين لشخص واحد أو على الأصح لقبين لشخص واحد . .

يضاف ايضا اللقب الأخير - حتى الآن - الذي ذكره القديس (لوقا) بالنسبة لأول من بشر بالمسيحية في برقة وهذا اللقب هو (الزيلوطي) ! وبمراجعة القواميس المتعلقة باللغة نجد هذه الصفة تنطبق على مرقس الانجيلي ، حيث يفيدنا البابا شنودة الثالث بالآق .: (كان مرقس لا يجلس على كرسي بقدر ما كان يحول من مكان الى آخر متعبا من اجل الكرازة والتبشير والرعاية والافتقار حتى تمزق حذاءه من كثرة السير والسفر . .) (٣) وهذا يعني ان مرقس كان مشاءا سريع الخطوات وكلمة (ألزِلُط) في العربية تعني (المشي السريع) (٤) ونحن هنا نرى ان لقب (الزيلوطي) مشتق من كلمة - ألزِلُط - السريع المشي . . هذا مع علمنا بالتفسير اليوناني للكلمة (زيلوطوس) اي القانوى التي وردت عند كامل صالح نخلة في مؤلفه - تاريخ القديس مرقس - وفي رأينا نجد ان صفة السريع المشي هي المناسبة لمركس حتى أن حذاءه كان دائما يتمزق من كثرة السفر .

ونعلم من واقع سيرة مرقس ان والدته مريم كان لها اعتبار بين المسيحيين الأولين وان بيت هذه الأسرة له شأن بفلسطين بعد هجرة الأسرة الى هناك وبه مكان خاص (عليّة)

(1) د/احمد شلبي - مقارنة الأديان - المسيحية (2) ط/6 (1978م) ص 193 .

(2) تاريخ ابي الفداء - المختصر في أخبار البشر . ج- الاول دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت - لبنان .

(٣) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - الفصل (13) الثالث عشر - ص 97

(4) انظر قاموس اللغة العربية - الفيروز ابادي .

للاجتماعات الدينية ، وهذا يعطينا مؤشرا ويلقى الضوء على ان مرقس بعد هجرة اسرته من ليبيا الى فلسطين قد تجاذب الأحاديث مع السيد المسيح وأعطاه فكرة واضحة عن أحوال وطنه ليبيا ومعاناة الناس من جور الرومان الذين يدينون بديانة وثنية ، وبناء على ذلك ندرك انه من المعقول فعلا أن يمنح المسيح نفسه ليبيا لمرقس للقيام بأعماله التبشيرية لأن مرقس هو أحد أبناء هذا الوطن من ناحية ولأنه سوف يبذل قصارى جهده من ناحية أخرى وهذا ما قام به مرقس حتى آخر رفق في حياته .

وبناء على هذه الشواهد والدلالات فان الاسم الحقيقي لمرقس الانجيلي من وجهة نظرنا هو : (سمعان ارسطوبولس) الليبي الكنعاني الجذور عبر هجرات عربية قبل قدوم الرومان اصلا الى ليبيا

ولعل هجرة أسلاف مرقس قريية العهد نسبيا بالنسبة للهجرات العربية القديمة ، منذ زمن الفينيقيين حيث نجد اشارة تميز لنا هذا الاحتمال أيضا فنعلم أنه كانت تتم عمليات سفر بالبحر وبالذات من مصر الى برقة والى (قورينا) بالتحديد ، فقد أشار سونسيوس في احدى رسائله يصف رحلته البحرية ، ما بين الاسكندرية وقورينا ، فقال : (. . . وكان معنا من بين الركاب كثير من الفرسان العرب . . .)⁽¹⁾

وبالرغم من أن هذا التاريخ يأتي بعد وفاة مرقس بحوالى ثلاثة قرون ، إلا أن ذلك يعطينا مؤشرا على أن العرب كانوا يصلون الى ليبيا عن طريق البحر وكان سفرهم متبعا وميسرا قبل زمن سونسيوس ، إننا لانستطيع أن ننفي قدوم العرب الى ليبيا قبل زمن مرقس الانجيلي ! بأي حال . .

● ومهما يكن من أمر !! فمن يستطيع أن يحيط بسيرة رجل بالدقة والتفصيل بعد مضي الفى سنة ؟ . اننا هنا نحاول فقط مجرد محاولة للوصول الى الحقيقة من خلال شتات مبعثر يغلفه الغموض فى أحيان كثيرة بفعل تعاقب سنوات الزمان . ووجهة نظرنا هذه فى ما يخص أصل مرقس الانجيلي وكذلك تحديد اسمه ندرجها فى محل أقرب الى المجازفة منه إلى الجزم القاطع المؤكد ، بالرغم من ارتياحنا الذى نستشعر معه بأطمئنان ، ويظل الانسان دائما غير معصوم من الخطأ ، فإن أخذ بما توصلنا اليه من أن أصل مرقس هو الأصل العربى وأنه مواطن من ليبيا وأن اسمه هو (سمعان ارسطوبولس) الليبي الكنعاني الجذور ، فيها وإن لم يؤخذ بهذا فعلى الذى يرفض أن يتدبر !! وأن يجد فى البحث للتوصل الى الحقيقة لأنه من وجهة نظرنا نرى أن مرقس لا ينتمى لليهود وأن الفاظ (مرقس) ، (لابيوس) (الزيلوطى) ، (الكنعاني) هى مجرد صفات لاتعنى الاسم الحقيقى لهذا الرجل . ولكى لانتهم أيضا بالتحيز فاننا نقول حياى كل هذا . . إن الباب مفتوح من أجل التوصل الى الحقيقة ولاشئ اكثر من ذلك .

1 د / عبد الرحمن بدوى - تاريخ الفلسفة فى ليبيا 2 (سونسيوس / مرجع سابق ص 185

تنشئة مرقس الانجيلي

« مرقس أحد اولئك الفلاسفة الكبار والرجال العظام »

كامل نخله

● نشأ مرقس في ريف قورينا ولم تكن نشأته في المدينة !
فقد قضى مرقس طفولته ومرحلة صباه وردحاً من شبابه أيضاً في نواحي قورينا .
(وقورينا تعلو البحر بألفي قدم على مرتفع من الهضاب ينحدر تدريجياً الى الشمال صوب البحر على نحو درجات السلم ، وقد بارك من حولها طقس بديع ومدينة قورينا على حد تعبير الشاعر بندار الجميل « قد بنيت على الصدر الرفاف !! » لقنتي جبل حول ينبوع يتدفق قويا على حجر جيري . هنا أقام أبو للوعرسا اسطوريا على الحورية قورينا . !
لقد كانت قورينا تتجلى في الأيام القديمة ولا تزال تتجلى للذي يزورها أروع المناظر التي تبدو للعيون سحرا وفتنة ، وعلى سفوح التلال الخضراء والأودية العميقة المكسوة بالغابات المتنوعة الأشجار ينسرح البصر في هدوء منحدر الى البحر الأزرق اللون ، وفي مدينة قورينا ترى مهارة اليونانيين في الهندسة المائية وانشاء الطرق ، وفي تشييد الرواقات والتقطيعات والأرصفة ، تحول تتالي الهضاب - التي كونت الشكل الطبيعي - الى عديد من الطرق الفسيحة التي تعرجت على شكل حنايا افعوانية من شاطئ البحر حتى المرتفعات ، ويشق جدران الصخر العاتية على جانبي الطرقات فتحات أبدع في تزيينها المعمار والرسوم ، وهذه هي المداخل الى المدافن العديدة ، أجل ففي قورينا مدينة للموت لا نظير لها على وجه الأرض !

وعلى المنحدرات كانت ترعى قطعان الضأن التي لا نظير لصوفها ، وفي مروج الأعشاب الغنية تسرح خيول نبيلة اعتادت الظفر بجوائز المسابقات التي كانت تقام في بلاد اليونان !!

لقد تغنى بجمال قورينا بندار وهيرودوت واسترابو وكثير من الشعراء والفلاسفة (1)
مدينة قورينا حيث سحر الطبيعة الحقيقي ومواطن الحضارة والفنون والفلسفة ، ومدارس التأمل وابتثاق العبقریات ، التي سجلتها لنا ذاكرة التاريخ بحروف واضحة مضيئة ، هذه المدينة التي تعرف لدى الباحثين والعارفين بأنها (أثينا افريقيا) ويمكننا تعريفها بأنها - بقعة وكأنها لا تنتمي إلى عالم الأرض !

(1) انظر د / عبد الرحمن بدوي - الفلسفة القورينائية . دار ليبيا للنشر / بنغازي ليبيا مطبعة سميا بيروت . (1969) .

مدينة قورينا العريقة التي لم ينشؤها الاغريق وحدهم !

● بل أنشأها الاغريق والليبيون معاً . « ولست بخارج عن صلب الموضوع ! »

● إن اسلافنا لهم دورهم في هذه الأرض ، فاذا كان التاريخ المرجح لتأسيس قورينا هو العام 631 ق.م فان هناك رواية « تزعم أن تأسيس قورينا في عام 631 ق.م كان التأسيس الثاني فقد سبق ذلك أول استيطان حدث قبل عام (1000) قبل الميلاد ، ارتبط بحملة الأرجونت وعودة (هيلانة) بعد غزو طروادة . »⁽¹⁾

كما نعلم أيضا : « أن الاقليم لم يكن خاليا من السكان عند قدوم الهجرات الاغريقية الى قورينا وقد دلت الدراسات على أن علاقة وطيدة كانت موجودة بين الاغريق والليبيين فقد عثر على بعض الأواني الفخارية التي ترجع الى ما هو معروف بالحضارة المينوية القديمة ، ويقول هيرودوت أن الاغريق المهاجرين الى قورينا قد تزوجوا من سيدات لبيات وقامت في تلك الفترة حضارة عريقة عرفت بالعصر الذهبي في تاريخ قورينا »⁽²⁾

ولكى لا نطنب في هذا الموضوع فاننا نقول بارتياح أن قورينا قد انشأها الاغريق وانسباؤهم ، والذرية الناجمة عن ذلك التزاوج قد ساهمت بدور اكيد في ذلك الازدهار الشامل للمنطقة ولا يخفى على أحد بأن القبائل الليبية قبل مجيء الاغريق الى قورينا كانوا يعرفون الديانة وكانوا يعرفون الموسيقى ويجلسون على كراسي ويشربون في اكواب صنعت من الفضة الخ . .

في مدينة قورينا ولد مرقس وولد أسلافه ، ولقد عرفنا بأن مولد مرقس بالتحديد في بلدة - برطلس - التي لا تبعد عن مدينة قورينا بأكثر من (15) خمسة عشر كيلومترا الى الشرق . اذن مرقس ولد ونشأ في ريف قورينا وليس داخل المدينة ذاتها . .

● كانت طفولة مرقس في حضن برطلس . .

ابرياتولس - برطلس الحالية تقع في أحضان الطبيعة ما بين مدينة (قورينا) شحات الحالية ومدينة (ابولونيا) سوسة حاليا . . يمتد جنوب برطلس مرتفع جبلى على هيئة قباب مهيبة ، يكسوها غطاء دائم الخضرة من الغابات المتنوعة وتمتد هذه القباب الجبلية شرقا وغربا ، والناظر اليها يرى وكأنها تحمل السموات على اكتافها ، والى الشمال توجد اودية سحيقة ذات أجراف صخرية ، تنتهى شمالا حيث فسحة شريط الساحل ، فيما يمتد البحر حيث يلتقى مع السماء فى عناق أزلى حيث نهاية ماترى العين فى آفاق الشمال .

ولا تزال منطقة برطلس حتى يومنا هذا تمثل جزءا من طبيعة بكر ، خاصة قعور الأودية

1 (انظر د / عبد الرحمن بدوى - الفلسفة القورينائية - دار ليبيا للنشر والتوزيع (بنغازى - ليبيا) مطبعة سميا / بيروت (1969م) ص 10 وما يتبعها .

2 (على عبد الرازق ادريس - كتيب المكرمين من المعلمين لعام (1989م) المؤتمر المهني للمعلمين مطابع الثورة / بنغازى ص 9

بما فيها من أشجار الزيتون ، والرند والمرسين ، والبلوط والمرناخ ، والخروب والشمارى والعرعر ، والصنوبريات وماتزال الضباع المبقعة ، وأبناء آوى تحفر أوجارا لتضع صغارها ، وفي سهول برطلس تتقاذز أرانب برية نظيفة ورشيقة ، وتزهو طيور الهدهد بتيجانها الريشية ! وماتزال أسراب طائر الحجل المخطط تلتقط ثمار البطوم ، وتصطفق أجنحة الحمام البرى (النيسى) عبر طيرانه فى جماعات محتشدة فى فسحات الأودية ، وتتخذ كواسر الطير مراكزا لها عبر انحدارات الأجراف الصخرية النحاسية اللون .

وتمر الفصول الأربعة مكتملة بالتساوى على منطقة برطلس التى ترتفع عن مستوى سطح البحر بحوالى (400) اربعمئة متر ، وفى موسم الشتاء تهطل الأمطار وتسمع أصوات هدير السيول فى قعور الأودية ، وتردد الجبال رجج قعاقع الرعد ! ويحدد البرق حوافى جحافل الغيوم المثقلة بالغيث ، الذى تهيم شأبيته المتعاقبة فيتطهر كل شئ بماء من السماء مبارك . وتعمر المنطقة بهالات أقواس قزح الملونة . يعقب الشتاء فصل الزهر والنماء فتسامى فى الربيع سحب بيضاء مضيئة أثارتها رياح رخاء ، وتفرش المنطقة كلها بأنواع لاحصر لها من الأزاهير حيث يعبق الشذى ويزدحم النحل جذلانا يجمع رحيق ما ينبثق من التراب وتغرد الطيور ، طيور السماء الصغيرة وتصنع أعشاشا ظريفة . بين الفروع ، ويسرى فى ثنايا الدنيا دفء عذب ، فيما يمسد النسيم بأنامله اللطاف « أعشاب الريح » فيجعلها ترقص موجة اثر موجة وكأن الأعشاب النحيلة يطارد بعضها بعضا على وتيرة لاتعرف الكلل !!

● ثم يحين موسم الصيف والحصاد ، وتستلقى الماشية بثقل مفترشة بقايا الحصيد أو تحتوى بالدوح من قيض ، ويجنى الناس فاكهة مختلف ألوانها

● وللخريف أوان ! ولليل الخريف سحر آخر فتحجب القمر سحب ناعمة رقاق تأخذ فى بعض الليالى اشكال الريش ، وفى بعض الليالى الأخرى هيئة أغنام متراصة ، وتهدى معظم الأشجار للتربة أوراقها وتنضج ثمار الزيتون ، ثم يودع الخريف المكان متطهرا بالمطر الناعم أمطار « البدارى » المبكرة فيما يتخذ لون البحر سمة لون المعدن الداكن ويسرى مع السماء لون طفيف من اخضرار . وتنساب المحاريت فى التربة لتحبل بالبذار . وهكذا يفسح المكان للشتاء ليأخذ دورته من جديد مع مطلع عام جديد فتبارك الله أحسن الخالقين .

فى هذه البقعة من الجبل الأخضر والتى كانت أفضل كثيرا مما نعرفه اليوم ولد مرقس الرسول . وبفضل الله القدير قيض له أسرة هذبتها درايتها بكتب الناموس وتتبعها لأمر الدين وحباه الله بعقلية مدركة للأمور متأملة فى ماحولها من جلال الطبيعة متفكرة فى الذى خلق كل هذا فأحسن الخلق . فسخر من وثنية المعتقدات القديمة وكره الرومان الوثنيين وتقبل أنباء المسيح وما أنزل عليه من تعاليم فجاهر منذ صباه بإيمانه وبدأ عمله ضد الرومان

الوثنيين من ناحية والمحتلين لتراب وطنه من ناحية أخرى .

● والدته (مريم) . (احدى المريمات اللاتي تبعن المسيح وكان بيتها مكانا لصلاة المؤمنين بالمسيح وللاجتماعات في عهد الرسل وكانت ذات اعتبار بين المسيحيين الأولين)⁽¹⁾
وقد قامت والدته كما أسلفنا بتعليمه اللغات اليونانية واللاتينية والعبرية كما قامت بتثقيفه من الناحية الدينية ودرس كتب الناموس والأنبياء ولما كان مرقس ذا ثقافة واسعة ظن البعض أنه كان مترجما لبطرس (وكان لكثير من أفراد أسرته صلة بالسيد المسيح عليه السلام)⁽²⁾

● إننا نعتبر مرقس من بين مثقفي زمانه اسوة بما انجبت قورينا من عباقرة سجلت أسماؤهم في التاريخ « وقد دعى مرقس في تاريخ جيروم بـ « العالم » نظراً لتضلعه في العلوم اليونانية »⁽³⁾

بعد هذه اللمحة المتعلقة بتنشئة مرقس والتي كانت فقط في قدرتنا نود مناقشة بعض النقاط التي يمكن ادراجها ضمن نشأة هذا الرجل الرسول القديس .
(يقال أنه بسبب حدوث فوضى تعرضت أسرة مرقس للنهب وكان ذلك في عهد حكم (أغسطس قيصر) فاضطرت هذه الأسرة للهجرة الى فلسطين وقد استقرت هناك عندما بدأ المسيح خدمته .)⁽⁴⁾

ويتضح لنا أن هناك خطأ في تحديد التواريخ فاذا علمنا أن حكم أغسطس قيصر انتهى في عام (14) أربعة عشر للميلاد .⁽⁵⁾ فإن ذلك يتعارض مع ما أورده دكتور ميخائيل مكس إسكندر في مؤلفه - تاريخ كنيسة البنتابوليس - حيث يحدد تاريخ مولد مرقس الانجيلي في العام (15) بعد الميلاد⁽⁶⁾ بالرغم من ذكره لموت أغسطس قيصر في العام الرابع عشر للميلاد⁽⁷⁾ فعلى أساس تصويره وعلى أساس هذه التواريخ تكون أسرة مرقس قد هاجرت الى فلسطين قبل مولد مرقس بعام واحد حتى لو افترضنا أن هجرة هذه الأسرة قد حدثت في آخر عام من حكم أغسطس قيصر ، مع العلم أن البابا شنودة الثالث يؤكد في مؤلفه - مرقس الرسول القديس والشهيد - أن مولد مرقس في ليبيا وبالتحديد في ابرياتولس وكذلك ميخائيل مكس إسكندر نفسه يؤكد هذه الحقيقة في كتابه - تاريخ كنيسة

1 (البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - ط/4 أغسطس (1987 م) ص 10

2 (نفس المصدر ص 10

(3) الأب متى المسكين - دير القديس أنبا مقار والرهبنه في مصر - مطبعة دير القديس أنبا مقار - النطرون - ط/2 (1985 م) ص 8

(4) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول . ص 11 / 12 .

(5) أنظر موسوعة - تاريخ العالم تأليف / وليام لانجر - الجزء « 1 » مكتبة النهضة المصرية - ترجمة د / مصطفى زيادة - أنظر أيضا - التاريخ الروماني للاستاذ عبد اللطيف أحمد .

(6) د / ميخائيل إسكندر - تاريخ كنيسة البنتابوليس - ص 105

(7) المصدر نفسه ص 67

- البتابوليس وبالنظر الى هذه الصعوبة فإننا أمام أمرين :
- إما أن تكون هجرة أسرة مرقس ليست في عهد أغسطس قيصر .
 - وإما أن يكون تاريخ ميلاد مرقس قبل العام (15 م) وهذا مانمىل اليه .

ثم نعثراً أيضاً على التساؤل الذى يطرحه د / ميخائيل اسكندر ، والذى يقول فيه :

● (متى بدأ مرقس خدمته فى افريقيا على وجه التحديد ؟ ويجيب بنفسه على تساؤله بالآتى :

(رغم اختلاف المؤرخين فى الاتفاق على هذا الموعد الا أننا يمكن أن نحصره على وجه التقريب بين عامى (55 - 56 بعد الميلاد)⁽¹⁾ وبناء على هذا التحديد الضيق المحصور بين سنتين فقط يمكننا أن نتساءل :

- هل بعد ذهاب مرقس مع أسرته الى فلسطين ، وتركهم لوطنهم ليبيا ، وهو صبى صغير حسب التواريخ أعلاه لم يعد مرقس الى مسقط رأسه ؟ والى بلاده عموماً الا بعد مرور حوالى أربعين عاماً ؟ . أى منذ عام (15 م وحتى عام 56 م) ؟ !!

فإذا سلمنا بهذا التحديد للسنوات التى تحدد ميلاد مرقس (15 م) ، وتحدد توجهه الى البتتابوليس - الرحلة الأولى بالذات فى أوائل (56 م)⁽²⁾

فإننا مضطرين للقول بأن مرقس لم يعرف شيئاً عن عشيرته ، ولا مواقع الاقليم الذى ولد فيه ، وهذا مرفوض حسب وجهة نظرنا بدليل أن مرقس كان يعرف عشيرته ، ومسالك منطقته ، ولهذا فقد عاد مرقس الى شعبه فى تلك البقاع ، التى يخبرها جيداً ، لقد عاد ليبشرهم بالنعالم ، ويقودهم أيضاً ضد الرومان ، واختار بنفسه وادياً مناسباً من جميع الوجوه ، قرب موقع رأسه . فقد عرف هذا الوادى باسم (وادى مرقس) بمعنى أنه هو الذى اختاره وأسس فيه مكاناً للتبشير يحوى الحنيات والمطهر ، كما أنه اختار وادياً آخر ، عرف حتى اليوم باسم (وادى الانجيل) . انه من غير المعقول أن يأتى مرقس الى افريقيا لأول مرة والى ليبيا بالذات وهى تحت جور الرومان وهو على غير

دراية بأهلها ومسالكها وخاصة قدومه كان من أجل حمل لواء التبشير ضد وثنية المحتل ، هل يأتى مرقس فى ظروف مهلكة واضطهاد وتنكيل بالمسيحيين الأول الى أرض لا يعرف فيها أحداً ؟

لذا فأننى أرجو أن لا يستاء أحد اذا ماقلنا أن مادون فى بعض المصادر يكون أحياناً فى جانب ، وماكان يجرى على أرض الواقع يكون أيضاً فى جانب آخر . .

ولهذا فإننا مضطرين لملاحقة بعض التفاصيل فى ماينخص تنشئة مرقس ، على النحو الآتى :

(1) د / ميخائيل مكس اسكندر - تاريخ كنيسة بفتابوليس ص 120 / 121
 (2) المصدر نفسه ص 122

- يتضح أن مولد مرقس في منطقة برطلس بالجبل الأخضر ، كان قبل العام (51 م)
الخامس عشر الميلادي حيث يقول (أثنا سيوس) مطران بنى سويف : « أن مولد مرقس في
(سيريني) وأنه هاجر مع أسرته الى فلسطين قبل مولد المسيح بوقت قصير .⁽¹⁾ اننا نميل
إلى هذا الرأي بشرط أن تعدل صياغة هذه المعلومة على النحو الآتي :
(إن مولد مرقس في « سيريني » قبل مولد المسيح بوقت قصير ثم هاجر مع أسرته الى
فلسطين بعد مولد المسيح) .

لأنه من وجهة نظرنا بدون أن يستغرب أحد نرى أن هجرة أسرة مرقس حصلت بعد
مولد المسيح وكذلك بعد مولد مرقس بحوالى (30) ثلاثين سنة . وهذا ما استنتجناه من
إشارة تاريخية تقول : « اضطرت أسرة مرقس الصالحة الى الهجرة فهاجرت الى فلسطين
وكانت قد استقرت هناك عندما بدأ المسيح خدمته »⁽²⁾

ونحن نعلم من واقع سيرة المسيح أنه بدأ انطلاقه مبشراً عندما بلغ الثلاثين من عمره ،
وبما أن ميلاد مرقس يتزامن الى حد ما مع ميلاد المسيح ، إذن يكون عمره ثلاثين سنة عندما
استقرت أسرته بعد الهجرة إلى فلسطين « كما أن رأى المؤرخ الكنسي (المنبجى) الذى
يقدر عمر مرقس بـ (89 سنة) وخمسة أشهر »⁽³⁾ أي أنه ولد في عام (21 ق . م) لأن
مرقس قد استشهد في عام (68 م) هذا الرأى بالرغم من التحديد الدقيق
لعمر مرقس بالعام والشهر . الا أننا نرى هذا العمر الذى يتجاوز (89 سنة) لا يتناسب
وسفر مرقس حتى آخر سنوات عمره ، حيث كان حذاؤه : يتمزق من كثرة السير والسفر .
وبناء على ماتقدم ندرج الآتى : -

● أولاً : نحن نعرف أن سفر مرقس مابين ليبيا ومصر كان بين عامى 61 م - الى العام
الذى استشهد فيه (68 م) فاذا كان مولد مرقس في العام (21 ق . م) يكون
عمره عندما توفى في الاسكندرية يبلغ (89 سنة) وهذه السن لا تؤهل المرء
للسفر ، خاصة مرقس الذى كان حذاءه يتمزق من كثرة السير كما تفيد المصادر ،
ولهذا فاننا نرى أن عمر مرقس أقل من (89 سنة) بحوالى (19 سنة) تقريباً ،
وبهذا يكون عمره حوالى (70 سنة) عندما وضع الوثنيون حبالهم المزرية حول
عنقه في الاسكندرية في عام 68 م حيث استشهد .

● ثانياً : عندما توجه مرقس (الرحلة الأولى) الى البتتابوليس من روما الى (سيرنايكا)
مباشرة نحو أوائل عام 56 م ونزل بأحد موانئها وعلى الأرجح كان ميناء
(أبولونيا) سوسة الحالية ميناء العاصمة القديمة قورينا ، ونستنتج ذلك من رواية

1 (د / ميخائيل اسكندر - تاريخ كنيسة البتتابوليس - ص 104

2 (البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - ص 11 / 12

3 (د / ميخائيل اسكندر - تاريخ كنيسة بنتابوليس ص 105

(ساويرس) أسقف نستروة الذى قال :
(مضى أولاً الى افريقية (ربما يقصد الساحل الافريقى) وأبونييه أى ميناء
أبولونيا - المدينة ، وأضاف بقوله : « انه كان له أقارب فيها »⁽¹⁾ .
من هنا يتضح جلياً أن مرقس كان له أقارب فى (أبولونيا - سوسة) ، وأنه كان يعرفهم
ويعرفونه ، فتوجه اليهم من روما عندما رأى بطش الرومان هناك بأتباع المسيح .
(وأبولونيا = سوسة الحالية لاتبعد عن مسقط رأس مرقس - (برطلس) إلا بمسافة ساعة
زمنية تقريباً سيرا على الأرجل مع الطريق الأثرى القديم ، الواصل ما بين (قورينا
وأبولونيا) مروراً بمنطقة برطلس . ومن هنا نعلم أن مرقس كان يعرف شعب منطقته وأنه
عاش ردحا من شبابه فى وطنه قبل هجرة أسرته الى فلسطين .

ونرى من جانبنا أن مرقس ولد فى فترة تتزامن الى حد ما مع ميلاد المسيح وليس بعد
ميلاده بحوالى (19) تسعة عشرة سنة أويزيد ، لأنه عندما نقول أنه ولد فى عام
(15 م) كما يرى د / ميخائيل اسكندر فانه يجب علينا أيضاً أن نضيف عدة أعوام
لأنه عندما نقول (مولد المسيح) فاننا فى الواقع لابد أن نضيف أربعة أعوام الى التقويم
الميلادى ، ان لم يكن أكثر اذ توضح لنا بعض المصادر « أن المسيح عليه السلام ولد قبل
بداية التقويم الميلادى بأربعة اعوام ، أو ستة أعوام ، وهناك من يقول ثمانية
أعوام⁽¹⁾ » .

فاذا ما سلمنا بأن تاريخ مولد مرقس يوافق (15 م) فان عمره يكون عندما اجتمع
المسيح فى العشاء الأخير مع حواربيه ووشي به يكون عمر مرقس مجرد (19 سنة
تقريباً) . وهى سن لاتؤهله بعد لركوب البحار وإن أهله فلن تؤهله بعد لكى يستمع له
الناس خلف البحار ، فى أوطان بعيدة ، اما اذا قمنا بتعديل تاريخ ميلاده الى حوالى العام
الذى ولد فيه السيد المسيح ، فان عمر مرقس اذ ذاك يكون حوالى (35 عاماً) وهى
السن التى تؤهله من وجهة نظرنا الى ركوب البحار والتوجه الى بلدان عديدة ، للتبشير
وهى السن التى تجعل الناس يستمعون الى مايقول ، ومن ثم يتفكرون فى مايقول
ويقتنعون . كما لايفوتنا تلك الإشارة المهمة جداً والتى تقول :
« أن بيت مرقس كان محط رحال المسيح وتلاميذه »⁽²⁾

ومن هنا نستشف أن المسيح الذى اتخذ من بيت مرقس محط رحاله كان هو ومرقس
من جيل واحد وفى سن واحدة إن لم يكن مرقس يكبره قليلاً ...
أما من ناحية أخرى فان قضية عدم مجيئه الى افريقيا منذ أن هاجرت أسرته الى
فلسطين وبقائه . فى المهجر قرابة نصف قرن - أى إلى العام 56 للميلاد فهذا يعنى أن

1 (د / ميخائيل اسكندر - تاريخ كنيسة بنتا بوليس - ص 122

(2) (الصادق النيهوم - تاريخنا - المجلد الثالث - تفاصيل - المسيحية . ص 206

مرقس كما اسلفنا لم يكن على دراية بشعب بلاده ، ولا بمواقع أرضه ومسالكها ، ولا بأحوال البنتابوليس ، اذا سلمنا بأنه هاجر وهو (صغير السن) وللخروج من هذه الصعوبة ومن هذا المأزق الذى تضعنا فيه تكهنات بعض من دونوا سيرة هذا الرجل يمكننا القول بأنه هناك أمران قد حصل أحدهما أو حصلا معا :

1 - إما أن يكون مرقس قد قضى ردها من شبابه في وطنه قبل هجرته مع أسرته الى فلسطين ، بحيث أصبح يعرف كل شىء فيما يتعلق بالأرض والناس ، وقد قام بالفعل باتخاذ خطوات جسورة ضد الرومان في منطقة البنتابوليس مما جعل الرومان ملزمين بتلقيبه باسم (مرقس) التى تعنى (مطرقة) .

وهذا اللقب ملتصق بهذا الرجل ولم يتغير اسمه حتى بعد هجرته ، مما يدل على أن هذا اللقب له فترة لا بأس بها ملتصقا بصاحبه !!

2 - إما أن يكون مرقس قد قام بزيارات عديدة الى وطنه بعد هجرة أسرته وهذه الزيارات وقعت قبل تاريخ (56 م) حيث يكون مرقس قد تحدث الى شعبه في وطنه ليبيا عما ينوى القيام به ، بل انه قد قام بعدة خطوات فعالة ضد الرومان .

ويجوز أن هذين الأمرين قد حصلا معا وهذا ما نرجحه اننا نميل من خلال مانستشفه ، الى أن مرقس لم يهاجر الا بعد أن بلغ من عمره حوالى ثلاثين سنة وأنه قام بخطوات ضد الرومان فلقبوه بالمطرقة أى (المخرب) أو (الهادم) لأنه كان ثائرا على ديانتهم وناشدا للحرية ، ثم اننا نرى أيضا أنه بعد هجرة أسرته الى فلسطين قد قام أيضا بزيارات سرية الى وطنه ليغذى روح النضال الدينى والوطنى داخل وطنه ليبيا .

وهذين الأمرين ندرجهما من واقع مادون من تواريخ تخص سيرة مرقس ، وادراجهما يأتى بالضرورة بناء على تكهنات من دونوا سيرة مرقس .

ولنا نحن رأى آخر مؤداة أن مرقس الرسول كان يقوم بزيارات سرية الى فلسطين قبل هجرة أسرته المشهورة الى هناك ، عندما بدأ المسيح رسالته في حولى الثلاثين بعد الميلاد . وهذا رأى لم يكن مبنيا على مجرد تخمين ؛ بل تفرضه عدة وقائع بارزة منها .

1 - أن مرقس قد آمن بالمسيح وهو صبى وقد قابل الأسود في « اردن » بالجبل الأخضر وطلب العون من المسيح فلما نجا . وأبوه آمن والده بالمسيح .

2 - ان أسرة مرقس كما يتضح لم تكن وثنية بدليل ان والدته قد قامت بتثقيفه في كتب الناموس والأنبياء .

3 - فى ما يتعلق بتعدد الاسماء أو الألقاب التى عرف بها ومنها مرقس وتعنى (المطرقة)

ولباس والتي نرى أنها تعنى (اللّيبى) و(الزيلوطى) والتي نرى أنها مشتقة من الزلط أى السريع المشى . و(سمعان الكنعانى) . وفى هذا كله دليل على كثره سفره لأنه عرف بهذه الأسماء أو الألقاب فى وطنه وفى فلسطين .

4 - لم تكن من قبيل المصادفه أن تذكر المراجع أن الاسم الأصلى لوالدة مرقس هو (حنه) وأنه بعد تعميدها دعيت باسم (مريم) وفى هذا نرى أن ذلك تكريما لجهود أسرة مرقس التى كانت معلومة لدى المسيح نفسه .

5 - ولعل من الدلائل الموجوده على أرض الواقع هى استراتيجية أعمال مرقس فى مجاهل الأودية ، واعداد معاقل الأجراف ، ونشر الرسالة فى أصقاع كثيره فى ليبيا ، حتى الدواخل . اننا نرى أن ذلك لايمكن أن ينجز تحت جور الرومان وفى فترة قصيرة مابين تاريخ (55م - 56م) وبين 61م) فقط كما تشير المصادر ولكن من وجهة نظرنا نرى أن تلك الجهود قد اقتضت جل عمره .

أما التسليم بأن مرقس منذ أن هاجر مع أسرته الى فلسطين وهو صغير السن ولم يعد الى وطنه الا بعد مرور حوالى خمسين عاما فان هذا مرفوض من وجهة نظرنا لأن ذلك يتعارض وقضية مرقس التى آمن بها ، وأعد تفاصيلها ضد الرومان فى محاور أربعة :

- 1 - نشر تعاليم السيد المسيح عليه السلام وتحطيم الوثنية .
- 2 - اعداد جبهة نضال فى عرض البحر .
- 3 - استراتيجية الأوشاز - معاقل الأجراف فى أودية البنتابوليس .
- 4 - أحزمة عبر الصحراء والدواخل من أجل الإنتصار .

● ثالثاً : بما أن الكلام مايزال متعلقا بتنشئة مرقس فإننا ملزمين على ذكر (حادثة مصادفة الأسود) التى تعتبر لدى كثيرين من المسيحيين من معجزات مرقس القديس . إننا ملزمين لتقديم الأدلة الفاطعة وتصحيح المعلومات الخاطئة ووضع النقاط بالضبط فوق أحرفها .

● أين وقعت حادثة تصادف مرقس ووالده أرسطوبولس مع أسد ولبؤة ؟

إن اجابتنا على هذا السؤال كالآتى : -

- لقد وقعت هذه الحادثة فى ليبيا بالجبل الأخضر وبالتحديد فى (أردن) . وليس فى (اردن / الشام)

● لنتبع الأحداث :

يقول البابا شنودة الثالث :

« . . . ان أول شخص جذب مرقس للايمان هو أبوه ارسطوبولس فقد حدث انهما بينما كانا سائرين في طريقهما إلى الاردن ان لاقاهما أسد ولبؤة في الطريق فعرف ارسطوبولس ان نهايته ونهاية ابنه مرقس قد اقتربت فقال له : اهرب يا بني لتنجو بنفسك واطركني انا لينشغل هذان الوحشان بافتراسي - فقال مرقس لابي : (ان المسيح لا يدعهما يقعان بنا) ثم صلى قائلاً : (. . . أكفف عنا شر هذين الوحشين واقطع نسلهما من هذه البرية .) فانشق الوحشان وانقطع نسلهما من تلك البرية . »⁽¹⁾

● هذه الحادثة يهمننا فيها تحديد الموقع الذي وقعت فيه ، فهل الموقع هو (الاردن بالشام) ؟ أو (منطقة اردن) الملاصقة لمسقط رأس مرقس ؟ ونحن من جانبنا بطبيعة الحال نرى ان (كلمة الاردن) ليست هي - نهر الاردن أو بلاد الاردن بالشام ، ولكن يتضح ان (لفظة الاردن) هذه قد كتبت من قبل أول ناسخ لهذه الواقعة خطأ ، بحيث تم تدوين لفظة (اردن) بدلاً من لفظة (اردن) !! وهذه الاخيرة هي اللفظة الصحيحة الدالة على اسم المنطقة المعروفة بالجبل الاخضر والتي تدون على الخرائط الخاصة بالمنطقة وتقع منطقة (اردن) شمال غرب برطلس مباشرة واسمها هذا قديم جداً ولا تبعد عن برطلس التي ولد بها مرقس وعاشت اسرته فيها مشغلة بالزراعة الا بمسافة تقدر بحوالى (5 كلم) خمسة كيلومترات . ونحن نرى أن :

سبب تدوين كلمة (اردن) بدلاً من (اردن) مرده إلى اختلاط الامور على أول النساخ والمؤرخين فعندما سمع احدهما كلمة (اردن) وماحدث فيها من مصادفة الاسود لمرقس ووالده ثم تداخل حادثة هجرة أسرة مرقس إلى فلسطين حيث منطقة الشام ونهر الاردن فان الذى قد حصل من وجهة نظرنا هو مجرد اختلاط الامر فان أول ما يخطر على بال المؤرخ أو الناسخ لتلك الاحداث هو الربط بين هجرة مرقس وفلسطين ومنطقة الاردن وبين ابرز حدث يتعلق بمرقس وهو مصادفة الاسود في منطقة (اردن) فكتبت (اردن) بدلاً من كلمة (اردن) وهكذا غابت الحقيقة بسرعة ونسى الناس منطقة اسمها - اردن بالجبل الاخضر - تجاور بالضبط برطلس التي شهدت ميلاد مرقس .

● واذل على صحة هذا الرأى من حيث ارتكاب المؤرخين الأوائل بالذات لخطاء بارزة ماكانت لترتكب مع ادراكنا بان تلك الخطاء وقعت بدون سبب وعن غير قصد نقلاً عن الاصل أو تحريفاً في الترجمة أو تدويناً . . فنجد على سبيل المثال فقط عندما كتبوا اسم (قورينا . CYRENE) ، وهى المدينة المشهورة في ليبيا وفي منطقة الجبل الاخضر والتي كانت عاصمة للمدن الخمس - البنطابلس - والتي كانت تعتبر المدينة الثانية في حوض المتوسط بعد اثينا وبالرغم من شهرة - قورينا - عبر التاريخ الا ان العديد من المسيحيين قد دونوا اسم قورينا هكذا - القيروان - وهى مدينة في بلاد تونس وليست في ليبيا اصلاً !!

(1) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - ط/ 4 (اغسطس 1987م) ص 18

وأحد أولئك المؤرخين أو المترجمين الذين دونوا ذلك هو الذى ترجم يوسابيوس القيصرى
(264 م - 340)⁽¹⁾

● ألا يجوز بعد هذا الخلط العجيب والذى نجده ايضاً فى نقل أو ترجمة كتب مسيحية أقدم
عهداً من يوسابيوس . الا يجوز لنا القول : ان التحريف قد حصل بالفعل لاسم
(اردن) فكتب (اردن) وعنى به الشام، ونعثر على لفظة (الجبل) بالذات دون اقترانها
بكلمة الاردن !! فى ما يخص حادثة الاسد واللبؤة « وينقطع جنسهما من هذا الجبل ولا يكن
لكما فيه ولد إلى الابد »⁽²⁾ والمقصود فى رأينا ان المعنى بكلمة الجبل هنا هو الجبل الاخضر
لأنه الموقع الذى شهد مولد مرقس وخدمته الدينية وتصديه للرومان والوثنية لسنوات
متطاولة ، اما اردن الشام فلا نجد لمرقس عملاً هناك أو سيرة سطرها المؤرخون فيما نعلم
حتى الآن .

● ولدينا دليل آخر على ان مصادفة الاسود لمرقس ووالده قد وقعت بالجبل الاخضر ، فاذا
قرأنا فى تاريخ الجبل الاخضر نعثر على حادثة مطابقة لما نحن بصدد هذه الحادثة التى
يسوقها لنا العياشى ماهى الا رجوع صدى لما وقع لمرقس مع الاسود بالجبل الاخضر .
- يروى لنا الرحالة الشهير أبو سليم العياشى المتوفى عام (1679 م) فى كتابه (ماء الموائد)
 والمعروف باسم (الرحلة العياشية) الآتى :

(. . . ومع كثرة غاب هذا الجبل لا يوجد فيه الاسد والحجاج يزعمون ان سببه أبا محمد
صالح دعا عليه فأجلاه الله من هذا البلد لئلا يؤذى صعاليك الحجاج وذلك ان صح
غيبض من فيض فيما لأولياء الله من الكرامات . . .)⁽³⁾ ولعل المقصود باسم (أبا محمد
صالح) ان أبا محمود الصفات وانه صالح ايضاً والأب هـى من ضمن صفات كبار
المسيحيين ، واذا كان هذا التحليل فى غير محله فانه يجوز من ناحية اخرى التحليل الآتى :
● إن هذه الحادثة التى ردد اصداؤها الحجاج الوافدون إلى مكة مروراً بمنطقة برقة منذ
مئات السنين من المرجح انه لحق باصولها التحريف وزيادة الرواية اسم (ابا محمد) ولعل
اصل السياق الاصلى لهذه الرواية : (ان رجلاً صالحاً فى زمن بعيد قد دعا على حيوان
الاسد بالجبل الاخضر فأجلاه الله عن البلاد وانقطع نسله) . اننا ندرج هنا رواية
العياشى للأسباب الآتية :

1 - ان دعاء العرب على الحيوانات والحشرات المؤذية والزواحف وحتى النمل احياناً ،
والتبرؤ منها عادة متبعة واذا لم تنسحب هذه فانه يجوز قتلها ، ولدينا مثال من التاريخ اذ

(1) انظر / يوسابيوس - تاريخ الكنيسة - الكتاب الرابع - الترجمة العربية (1960 م) ص 160 .

(2) كامل صالح نخلة - تاريخ القديس مارمرقس البشير - مكتبة المحبة القاهرة - رقم الايداع 89/3471 ص 42/41 .

(3) أبو سليم العياشى - ماء الموائد - الجزء الاول - طر 2 (وضع فهرسها محمد حجي / الرباط (1977 م) ص 107

نجد ان عقبة بن نافع عندما كان في تونس قد دعا على حيوانات السباع بالذات فقال :
(أيتها الحشرات والسباع يا أهل الوادي نحن اصحاب رسول الله ، ارتحلوا عنا ربحكم
الله ، فانا نازلون فمن وجدناه بعد قتلناه » (1)

ويؤخذ بعين الاعتبار انه خلال الفتح الاسلامي لم يشر احد إلى وجود الاسود في ليبيا
قاطبة وفي هذا دليل على انها قد انقرضت منذ زمن بعيد قبل الفتح الاسلامي .

2 - هذه الرواية وقعت في زمن بعيد وغير محدد .

3 - ان هذه الحادثة التي ساقها العياشي وقعت بالجبل الاخضر موطن مرقس .

4 - ان هذه الواقعة مرتبطة بدعاء رجل صالح غلى حيوان الاسد بالذات .

5 - ان هذه الحادثة مرتبطة باستجابة الدعاء واجلاء الاسود عن البلاد أو انقراض نسلها
من الجبل الاخضر .

6 - منطقة الجبل الاخضر لم تعد بها اسود على الاطلاق بالرغم من ان هذه المنطقة كانت
مسرحاً لها ويثبت ذلك العديد من التماثيل الاثرية للاسود في المنطقة وباتوس الأول مؤسس
قورينا كان يعاني

من ثأثة في النطق وذات يوم صادف اسداً هصوراً في قورينا فصرخ بأعلى صوته تحت وطأة
رعب المفاجأة فذهبت علة لسانه واستقام نطقه .

● ان هذه الحادثة التي رواها العياشي لى قريبة جداً مع الذي حصل مع مرقس ولهذا فاننا
نرى ان منطقة (اردن) بالجبل الاخضر والمتاخمة لمنطقة برطلس مباشرة هي مسرح هذه
الحادثة وليس (اردن - الشام) وهذا يجرنا للتذكير بان مرقس الانجيلي قد عاش ردحاً من
شبابه في وطنه ليبيا ولم يهاجر إلى فلسطين وهو صغير السن . وانه ايضاً آمن بالمسيح عليه
السلام وهو ما يزال في ليبيا وبشر بالمسيحية أول الامر في وطنه حيث نرى ان والده
ارسطوبولس قد آمن بالمسيح بعد النجاة من شر الاسود في بقعة - اردن بالبنطابلس -
وبالتحديد في ريف قورينا .

● ولعل من أهم الاحداث في نشأة مرقس تزامن مولده وطفولته مع مولد السيد المسيح
ومعاصرته للسيد المسيح نفسه اذ نعلم في تلك الاثناء ان :

(كلمات المسيح كانت تفتح امام الفكر الانساني آفاقاً تتجاوز الدولة والامبراطور
وترفض مقاييس العصر ومعتقداته واصنامه ، وكان من المحتم ان تغرق روما العتيقة ذات
الفكر الوثني في هذه الموجة الهادرة ، وفي هذه الفترة خرج الحواريون الأوائل يعلنون دعوته
إلى السلام والتآخي بين الشعوب في المستعمرات الرومانية من فلسطين إلى

(1) د. محمد التونجي - عقبة بن نافع فاتح ليبيا والمغرب - بنغازي - مكتبة قورينا للنشر والتوزيع (1975م) .

وهكذا نجد ان مرقس قد أعد بعد فترة كما سنرى عدته المتمثلة في الدعوة بتعاليم السيد المسيح في انحاء عديدة من العالم ، كما انه لجأ ايضاً إلى اعداد إستراتيجية شاملة على امتداد مجاهل الجبل الاخضر وخاصة الاودية الوعرة الصخرية السحيقة التي لاتصلها خيول الرومان وعرباتهم فأسس أوشاز الاجراف ، وتم حفرها بالازاميل والفؤوس وسواعد الرجال لتحوى الارواح والممتلكات ، وتضم ايضاً اماكن التبشير والعبادة منذ فجر المسيحية ، وخصصت جوانب من تلك المعاقل الصخرية لحفظ النحل للحصول على الغذاء والدواء وشمع الانارة .

لقد كان هذا العمل متفرداً ومجيداً يثبت قوة الايمان ويثبت صدق محبة الارض والتمسك بالحق في الحياة ، انه عمل ضد الغزو الروماني من جميع الوجوه ، كما ان مرقس قد اعد للبحر عدته فيتضح انه كان هناك تنسيقاً مدروساً وخططاً مفصلة بالنسبة للاعمال البحرية وثبتت الرسومات التي اكتشفناها في هضبة خيدره (هيدرا) أنماطاً من السفن يمكننا نعتها بكل ارتياح بصفتين (سفن التبشير الأولى) (وسفن مواجهة الغزو الروماني) وسنتطرق لهذا بعد قليل . . كما أن خطة الكفاح الطويل اقتضت إستخدام سفناً اخرى تعبر كثبان الرمال على امتداد الدواخل جنوب منطقة البنتابوليس فقد اكدت الرسومات التي اكتشفناها في صهريج هضبة خيدرة استخدام الابل وهي في حالة العدو السريع . كما ان الرسومات تؤكد ايضاً أنه كان هناك تنسيقاً ينظم المجتمع فنرى مايمثل حياة قاعة وفاعلة في آن . . فهناك رسومات الخيول والماعز والكلاب والدواب كالحمير ، مع عدم اغفال الرسام التذكير بعمليات الصلب فرسم العديد من عمليات صلب البشر ، فرادى وجماعياً . .

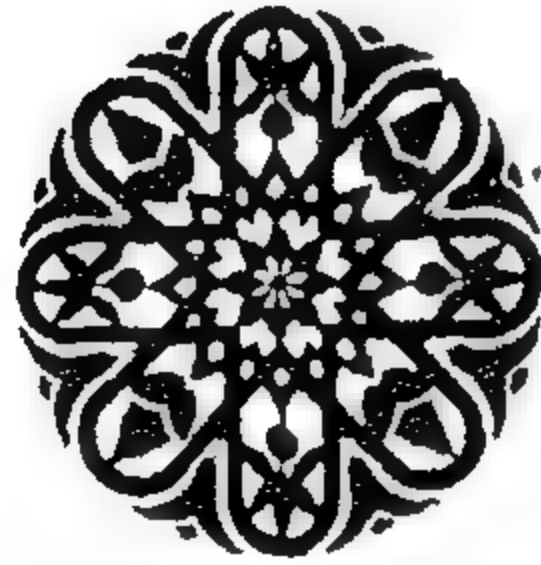
● ان نشأة مرقس كانت مشحونة بعد (اليأس من جوهر السلام) بفعل اعمال الرومان بالعداء المفروض تجاه هذه القوة الظالمه ، وكانت المجابة ضدهم يغذيها المعتقد الديني بدون حدود .

وبالرغم من ان الرومان كانوا وراء فصل رأس مرقس عن جسده ، بالرغم من هذا العمل المشين الذي يثبت عاراً لانظير لبشاعته ، الا ان مرقس في واقع الامر قد انتصر على الرومان ، فقد اعترفت الامبراطورية الرومانية بالديانة المسيحية سواء ارادت ذلك حقاً أو هي قد اصبحت مجبرة على ذلك إذ نعلم من واقع التاريخ ان « قسطنطين ظل يعتقد ان الشمس والمسيح شيء واحد !! وان السياسة كانت الدافع الوحيد له لإعتناق المسيحية ، ويلخص (فيكتور ديروى) (Victor Duruy) سياسة قسطنطين الدينية فيقول :

ان السياسة الدينية التي اتبعها هذا الامير تتلخص في بعض كلمات : منذ عهد مبكر ادرك ان المسيحية في عقيدتها الاساسية تتلاءم مع اعتقاده في إله واحد ، ووجد فيها قوة لم يشأ ان يبعدها خارج نطاق سلطانه ورأى في الاساقفة موظفين في الدولة فيما يتعلق بالشؤون الدينية وهو وضع أبقى عليه خلفاءه مدة طويلة . . »⁽¹⁾

● لقد انتصر مرقس بالرغم من ان الاعداء فصلوا رأسه عن جسده !!
هاهى كنيسة تعتبر من أفخم الكنائس على وجه الارض سميت باسمه في ايطاليا نفسها . كنيسة (سان ماركو) أى - القديس مرقس !! ثم يمكننا الآن ان نسأل بكل بساطة :

- أين هم الرومان اليوم ؟ وأين معتقداتهم الوثنية ؟
- وهل مكثوا في ليبيا وطن مرقس ؟
- وهل بقوا في أرض مصر حيث كانوا وراء اقتراف جريمة مقتل هذا الرجل القديس الشجاع(*)
- لاشئ من ذلك . ولكن اسم مرقس هو الذى بقى وسجل في سفر الحياة بشرف .



* هناك نص يونانى يفيد ان اوصاف مرقس كانت هكذا :
« له انف طويل وحاجبان عاليان وعيناه غائرتان وجميلتان وكان اصلع الرأس وذى لحية طويلة وكان سريع الخطو يبدو في متوسط عمره ويوحى مظهره بالحيوية - والنشاط - والامتلاء بنعمة الله . » كتاب تاريخ كنيسة النبتابوليس مطبعة السلام . رقم الايداع (87/3290) ص444

(1) د . عبد الرحمن بدوى - تاريخ الفلسفة في ليبيا (2) سونسيوس القورينائى - منشورات الجامعة الليبية

- دار صادر/بيروت (1971م) ص41

الاماكن التي بشر فيها مرقس بتعاليم السيد المسيح عليه السلام



ان المصادر المتاحة تفيدنا بان مرقس
الانجيلي قد قام بالتبشير بتعاليم السيد
المسيح في عدة بقاع من العالم وهى :

- فى فلسطين
- فى جبل لبنان
- فى بعض اماكن من سوريا مثل
(انطاكيا)
- فى جزيرة قبرص ، وفى بافوس و
وصل الى برجه بمفيليه
- فى روما
- فى كولوصى
- وقيل ايضا فى البندقية وأكويلا
- فى مصر
- فى ليبيا بالمدن الخمس
(البتتابوليس)⁽¹⁾

وبالرغم من ذكر المصادر لليبيا
وخاصة منطقة - البنتابلس - فى آخر
القائمة الا اننا نعتبر مرقس قد قام بعمله
أول مرة فى وطنه ليبيا بالذات ، هذا ليس
من باب التحيز ولكن من حيث
الترتيب التاريخي فاذا علمنا ان مرقس قد
آمن بالسيد المسيح منذ صباه وحدث ذلك

(1) انظر هذه المواقع بشيء من التفصيل بالفصل الثانى من كتاب - مرقس الرسول - تأليف - البابا شنودة
الثالث . ط - 4 / أغسطس (1987 م) ص 20 ومايليه ..

(مرقس نفسه صاحب الانجيل ينسب إلى المنطقة (من برقة الاقليم) ويقال انه هو الذى أسس أول كنيسة للمسيحية بها حتى قبل أن يؤسس كنيسة الاسكندرية)⁽¹⁾ ويمكننا ان نضيف ايضاً الآتى :

● وذكرت اعمال الرسل عدداً من القورينائيين فقد ذكر في الانجيل ان سمعان القوريني قد حمل الصليب عن السيد المسيح حينما كان يؤخذ هذا للصليب ويجوز ان نقول ان اولئك القورينائيين الذين هاجروا إلى فلسطين كانوا قد آمنوا بالفعل بالمسيح وهم في ليبيا ولهذا هاجروا إلى هناك من جور الرومان ومن وثنية معتقدتهم .

ونعلم أيضاً ان سمعان الكنعانى هو أول من بشر بالمسيحية في ليبيا منذ فجر المسيحية وكما اسلفنا بان الكنعانى هذا هو مرقس نفسه ، واسم (سمعان) بالذات ليس غريباً عن الاسماء العربية اذ نجد هذا الاسم عبر التاريخ العربى فنعلم ان « أبو عبد الرحمن عبد الله بن زياد بن سليمان بن سمعان المخزومى المدنى يعرف باسم (ابن سمعان) »⁽²⁾

وفى مثل هذه الاشارة دليل على ان مثل هذه الاسماء التى قد تبدو غريبة كما يتصور البعض هى فى الواقع اسماء عربية قديمة وبما اننا نرى ان سمعان القوريني قد ساعد فى حمل الصليب نيابة عن المسيح فى الطريق إلى جبل (الجلجثة) وانه عاش فى زمن مرقس وان سمعان هذا قد هاجر من برقة كما هاجر مرقس إلى فلسطين فانه يتضح لنا اصل كل منهما العربى وهذا فى اعتقادى ليس بالحدث أو الشئ المستغرب .

● ويبدو ان الاماكن التى بشر فيها مرقس بتعاليم المسيح فى ليبيا ليست فى منطقة البنتابلس وحسب ولكن يظهر جلياً ان اعماله قد اتسع نطاقها من خلال خطة شاملة وان ذلك العمل شمل تقريباً كل رقعة ليبيا الشرقية بما فى

ذلك الدواخل وحتى واحة (سيوة) آمونيس . حيث نعثّر على أسم رجل سجله التاريخ يدعى (آموناس) وهذا الاسم قد يعنى (السيوى) ! وقد التجأ هذا الرجل القديس إلى وشز صخرى بوادى (استوا) بالجبل الاخضر هذا الكهف المعلق يحمل اسم ذلك الرجل حتى يومنا هذا (كهف بوسناس) وهذا يدل على ان الرومان وصلت اعمالهم القاسية ضد المسيحيين حتى واحات الصحراء مما لزم بعض قادة المسيحيين على الفرار من هناك من الصحارى واللجوء إلى داخل استراتيجية مرقس المتضمنة - الهروب إلى الجبال واعداد الاوشاز والتخندق فيها بمنطقة الاودية الصخرية الوعرة فى البنتابلس .

(1) محمد مصطفى بازامه - بنغازى عبر التاريخ - الجزء الأول - دار ليبيا للنشر والتوزيع - بنغازى (1968 م) ص 191

(2) طبقات علماء افريقية وتونس لأبى العرب القيروانى - الدار التونسية للنشر (1968 م) ص 47

● وبما ان الحديث يتعلق بعمل مرقس التبشيري فاننا نود توضيح نقطة حول أى استفسار متوقع فى ما يخص سبب سرية اعمال مرقس فى البنطابلس واعداده للمقرات الصخرية بصورة منزوية فى مناطق وعرة .

فاذا ما استفسر مستفسر عن سبب سرية اعمال مرقس واعداده لاوشاز الاجراف ، وانه لم يبشر علناً فى المدن المكتضة بالرومان كمدينة قورينا وابولونيا مثلاً ، وانه خالف ما قام به بطرس وبولس اللذان بشرا فى روما علانية دون خوف من الرومان !! فاننا نرد على مثل هذا القول بالآتى :

اولاً : تفيدنا المصادر بان مرقس الانجيلي قد بشر فى روما وفى مناطق اخرى وانه رافق بطرس وبولس فى تلك المهمة الخطيرة ضد الرومان إذ نجد (ان مرقس قد عمل مع بولس الرسول فى تأسيس كنيسة روما ففى رسالة بولس إلى اهل كولوصى التى كتبها من روما اثناء أسره الأول يقول :

« يسلم عليكم ارسترخس المأسور معى ومرقس ابن أخت برنابا » ⁽¹⁾ واثناء الأسر الثانى للقديس بولس فى روما يكتب من هناك رسالة اخرى إلى تليمذة القديس تيموثيوس يقول له فيها : « لوقا وحده معى خذ مرقس واحضره معك لانه نافع لى للخدمة » وهنا نرى ان لوقا الانجيلي وحده لم يكن كافياً للخدمة فى روما فاحتاج بولس إلى مرقس بالذات كما يرى البعض ان مرقس كان مرافقاً لبطرس الرسول فى روما ⁽²⁾

وبهذا نكتفى بالتدليل على ان مرقس الانجيلي قد عمل فى روما وساهم بخدماته مع كل من بولس وبطرس وانه واجه الرومان هناك فى عقردارهم .

ثانياً : مرقس رجل شجاع ومجاهد عظيم ولا يمكن نعتة بالجن لانه فى النهاية وبعد ان قضى عمره كله فى الجهاد الدينى والوطنى وجاب البحار والقارات ونسق وخطط سنوات طوال للمقاومة قدم رأسه من أجل المبادئ التى آمن بها وهذا الفداء هو آخر ما يمكن ان يبذله انسان فى مجال فضيلة اسمها الشجاعة .

ثالثاً : دعونا فقط ننظر من خلال واقع الامور فاننا سندرك ان بولس وبطرس لو كانا يعلمان حقاً ان مصيرهما القتل لفكرا قليلاً قبل المجاهرة علناً فى وسط عاصمة الاعداء ولتدبرا

(1) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - ص 34

(2) نفس المصدر . ص 35

امرهما وقاما بـخطة ما من شأنها حفظ رأسيهما وليس هذا معناه الخوف أو عدم الـيمان - ولكن الامر يختلف لانها اساساً يـيـغان قبل كل شـيء (استكمال هدف) فهذه الامور لا ترتبط بالشجاعة أو الجبن بل ان الاساس فيها هو (بلوغ هدف) وهو ضرورة ارساء الديانة المسيحية ونشر تعاليم المسيح ، ولهذا فانه ليس من العقلانية في شـيء ان يقدم المرء رأسه منذ البداية للعدو لان ذلك يعنى في الواقع (فشل هدف) .

● ولكن مرقس قد تدبر امره وكان يعلم علم اليقين انه ليس من المفيد ان يأتى إلى قورينا أو ابولونيا ويقدم للرومان رأسه هكذا ببساطة ليقطع !! لان ذلك يعنى بوضوح امكانية ضياع التعاليم وبقاء الاقليم يرزح تحت خطأ المعتقد الوثني وتحت جور المحتل ، ولهذا فان مرقس من خلال وجهة نظرنا نراه بعد قدومه إلى ليبيا بدأ يعمل في سرية أول الامر واعد خطة مفصلة وشرع مع عموم الناس في تنفيذ بنودها عبر نضال مكثف ومرير وكان من ضمن تلك البنود مجابهة شاقة وجها لوجه مع الصخر نفسه عبر الاجراف السحيقة بالبنطابلس ، ويتضح واضحاً بدون ادنى شك ان استراتيجية اعداد الاوشاز الصخرية المعلقة للاحتفاء فيها ونشر التعاليم كانت افضل في تلك الفترة بالنسبة لمرقس من اعداد جيش معلى والوقوف به في عراء الصحراء . وأفضل وأجـدى من ان يأتى علناً إلى المدن المكتضة بالرومان ليقدم رأسه هكذا ببساطة للوثنيين ، انه يعرف ان ذلك خطراً على الهدف الذى ينشده .

هذا بالنسبة لعمل مرقس أول الامر بعد قدومه إلى البنطابلس ! في زيارات سرية في فترات اعقبت هجرته إلى فلسطين ويتضح ان ذلك بدأ في حوالى عام 30 للميلاد عندما بدأ المسيح عليه السلام خدمته وأعطى اوامره لهذا الرجل ومنحه ليبيا بالذات لانه احد ابنائها ليخلصها من خطأ المعتقد . . فالسيد المسيح كان يعلم ان ابن ليبيا سيكون كفواً لهذا العمل وهذا ما قد حدث وهذا ما قد حققه مرقس الذى يتضح لنا ايضاً انه كان يعمل بايمان عميق وبتخطيط مدروس وبوطنية صادقة ويتضح لنا ايضاً انه واتباعه كانوا يعملون بعزيمة الرجال وبحماس منقطع النظير ولا يمكننا ان نغفل جانب السرعة في اداء ما قد خططوا له على امتداد سنوات المقاومة والتي تصمت عنها مصادر التاريخ في ذلك العصر . .

ولا يمكننا ان نغفل ذلك الحزام الاستراتيجى الهام الذى يترأى للمدقق من خلال معاينة النقاط التى بشر فيها مرقس في قارات العالم القديم اذ نجد انه قام بعمله في منطقة البنتابوليس في الشق الشرقى من ليبيا وفي مصر وفي فلسطين وفي جبل لبنان وفي سوريا وفي جزيرة قبرص وكولوصى وغيرها ، وفي روما نفسها !! ان مجرد نظرة واحدة للخارطة التى تبين هذه النقاط تثبت لنا ان هذه النقاط هى مجرد حزام استراتيجى واضح ومتراس في مواجهة وصد الزحف الرومانى على شمال افريقيا والشرق معاً ، والحد من قوة هذه الامبراطورية بعد تحطيم ديانتها الوثنية من ناحية وتأليب الشعوب ضدها لنيل مطلب عادل

وانسانى ونعنى به الحرية . ولعلنا ندرك فى النهاية ان سرية أعمال مرقس فى أول الأمر ، ثم عدم مجاهرته منذ البداية فى المدن المكتتضة بالرومان مرد كل ذلك إلى انه كان ضد الرومان ليس من الناحية الدينية وحدها ولكنه كان ضدهم على مستوى المقاومة الفعلية . ان وجهة نظرنا تجاه شخصية مرقس تعنى انه رجل فذ حمل لواء نشر تعاليم السيد المسيح عليه السلام للناس . ثم انه نشد للناس المضطهدين والذين سلبت حريتهم الحرية والسلام ايضاً . وهذه المهام لا يقوى على تنفيذها الا الرجال الافذاذ .



سنوات المقاومة

« فليهرب إلى الجبال »
من انجيل مرقس

1 - معقل الأجراف(*)



● نموذج لأودية (البنطابلس)
حيث توجد معقل الأجراف

نعلم ان مرقس وهب عمره كله للعمل ولم يتزوج على الاطلاق . وكان هذا قدره نظراً
للظروف المحيطة به . .

* « عندما تبرع عمرو بن العاص بمبلغ لبناء كنيسة باسم مرقس في الاسكندرية عرفت الكنيسة باسم (المعلقة)
ربما لان موقعها مرتفع عن سطح الارض . ولست ادري هل من باب الصدفة وحدها ام هناك مؤشر آخر لكي يكون
اسم كنيسة مرقس هو (المعلقة) . وان نفس هذه التسمية تطلق على كل وشز بالجبل الاخضر فنجد اسم كل معقل
صخري مرتفع (معلقة) وجمعها معاليق !!! »

● وعبر ملحمة انسانية ملحمة من أجل خير الانسان عمده مرقس إلى تأسيس أوشار الاجراف في واجهات الانحدارات الصخرية بمجاهل اودية البنطابلس ويتضح لنا هذا الاسلوب بانه ربما نفذ بناء على ما جاء في تعليمات المسيح عليه السلام الموجهة للناس بانه اذا حدثت امور صعبة وقابل الناس شدة وظروفاً مهلكة فعليهم ان يهربوا إلى الجبال ! وانه يأمل ان لا يحدث ذلك خلال الشتاء : : ومن هنا يجوز لنا القول بان مرقس هرب مع اتباعه إلى الجبال في البنطابلس وأسس معاقل الاجراف وان ذلك قد حدث في موسم غير موسم الشتاء .

● ويتضح ان اتباع مرقس قد اصبحوا نفراً كثيراً تراحموا حوله ملين نداءه للشرع في اعداد الترتيبات للخدمة مبتدئين باستكمال هذه الاستراتيجية في النفاذ إلى قلب الصخر .

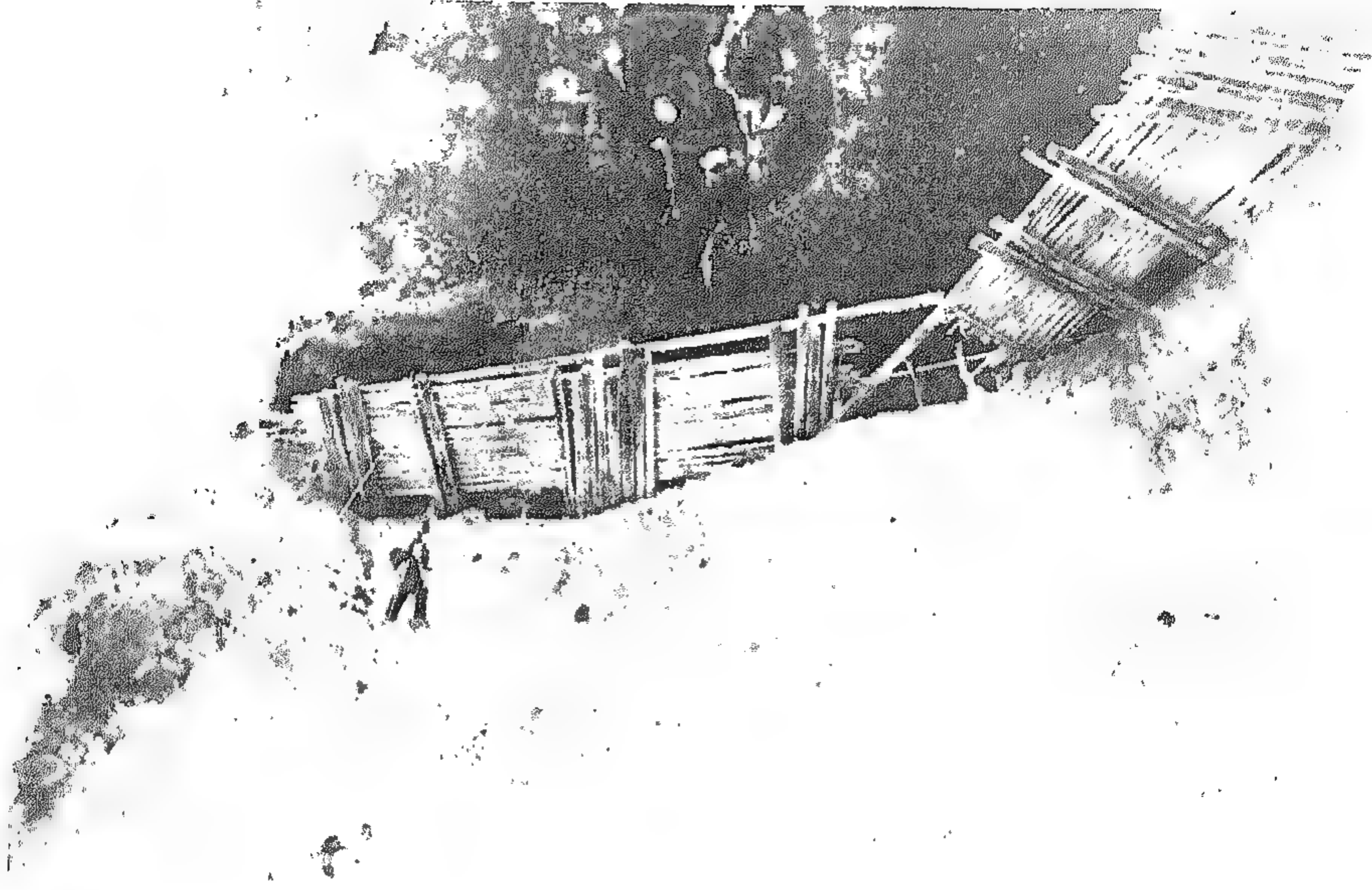


● إلى الشرف من وادي الانجيل توجد مدينة دره بمسافة حوالي 20 كيلو متر وفي منطقة (الساحل الشرق دره) توجد مغارة دينية تعرف باسم الكنيسة . (عن مانبرو ستوكي) (Architettura Cirenaica)

وهذه الاعمال الصعبة لم تكن من اعمال الهزل والهزأة - حفر الصخور في واجهات الاجراف عمودية الانحدار من اجل بلوغ هدف . ومن أجل البقاء . ومن اجل تحقيق النصر^(*) إنه عمل الشرفاء المؤمنون بقضايائهم في هذه الحياة . ولعل المرء يستنتج بكل تأكيد ان مطلب الحرية كان قائماً في المنطقة يطالب به الشعب ويناضل نضالاً حقيقياً من اجله وذلك من واقع نص يقول : « فنهرض قوم المجمع الذي يقال له « الليبرتيين = الاحرار (Freeman)

*** تفيد بعض رسائل القديس (اسينورس الفرسي) الموجهة إلى المطران الليبي سونسيوس القوريني في زمن لاحق (405 م) على اتباع وسائل المجابهة بالسلاح التي يظهر انها كانت معروفة منذ زمن ولا بد من العودة اليها .. « يقول : انه من المناسب ان يفنطق المرء نفسه استعداداً للاخطار .. ولقد وصلنا إلى درجة من عدم الحكمة حتى اننا لم نجد الفرصة للقيام بواجبات الخدمة الإلهية لأن الماسي التي تحيط بنا لم تسمح لنا ان نلمس أدوات الدفاع بينما في وقت الغضب الالهي استخدم فيخاس الرمح ... » ويبدو ان التساؤل هنا كان حول مشروعية حمل الرجال المسيحين للسلاح . وفي رسالة اخرى يقول (ليقل الضعيف اننا رجل حرب) Warrior !! ويضيف في رسالته ... (وفي الشريعة الموسوية وداود الذي قاوم الاعداء بالسيف .. والرسول بطرس الذي استعرض حماسه (للدفاع عن المسيح) باستخدام سيفه وقطع اذن عبد رئيس الكهنة ...)

وهذه الرسائل تعطى تبريراً على جواز حمل كهنة بنتابوليس للسلاح (هذه الفقرات جاءت في كتاب - د. ميخائيل اسكندر - تاريخ كنيسة بنتابوليس - مطبعة السلام - رقم ايداع (87/3290) ص 451 ومايليها



مقل مصرى محفور فى الصخر .

« والقيروانيين » Cyrenians وصاروا اعمدة فى الكنيسة الاولى وأكبر الظن ان هؤلاء كانوا خير سند لمرقس فى خدمته فى سيرينكيا (برقة) وقاموا بدور ايجابى وصاحبوا مرقس اثناء تجواله فى مجامع سيرينكا . . .)⁽¹⁾ وانه من الاجحاف ان نعتبر كلمة أو صفة (الاحرار) متعلقة بالجانب الدينى وحده . .

والذى يهمنى هنا هو ذكر كلمة (الاحرار) . Freeman القورينائيين فهذه الاشارة بالذات فى نظرنا تفيد ان بند المقاومة وطلب الحرية كان قائماً جنباً إلى جنب مع التبشير الدينى وان اولئك الرجال الاحرار كانوا ضد التواجد الرومانى وانهم كانوا كما يفيد النص خير سند لمرقس اثناء عمله فى المنطقة باسرها ، ونعثر على وصف لمرقس عندما سافر من برقة إلى الاسكندرية يقول (وصار المغبوط مرقس مثل الجندى الشجاع والمجاهد فى الحرب . .)⁽²⁾ واذا كان المؤلف يقصد مجرد التشبيه فقط ، فاننا نرى ان مرقس كان كذلك بالفعل يقود شعوب البنطابلس وغيرها ضد الوثنية الرومانية وضد آلة الرومان العسكرية . .

اعود فأقول ان اعداد الاوشاز الصخرية المعلقة يثبت حقاً ثمرة روح الانسان التى تنشأ الخير والمحبة وتنشأ السلام قرين الحرية ، ويثبت هذا العمل المتفرد ان عزيمة الانسان تتخطى كل محنة مهما عظمت ، فهاهم نفر قد تدلوا بحبالهم يتحركون على واجهات

(1) د . ميخائيل مكس اسكندر - تاريخ كنيسة بنتابوليس - مطبعة السلام شبرا - رقم ايداع (87/3290)

ص 123

(2) كامل صالح نخلة - تاريخ القديس مرقس - مرجع سابق ص 53

الاجراف ، يحفرون الصخر وجهاً لوجه ، كل واحد يتحرك بحبله مثل بندول الساعة ، انه الاصرار والايان بالمعتقد وبالوطن ، هذا النقر في الصخر لمجاهة الامبراطورية الرومانية بآلتها العسكرية المترامية التي لا ترحم . ان اعداد اوشاز الصخور عمل اسطوري يثير العجب . . بل نراه ملزم لنا باحترامه وذلك للجلال الذي يكتنفه .

● ومما لاشك فيه ان خطة تنفيذ هذه الاوشاز التي تعتبر متاريس صخرية صعبة المنال ، قد إقتضى إدارة كاملة من الرجال الشجعان الناهيين الاوفياء من شعب البلاد ، ومن بين بنود تلك الادارة اختيار الاماكن المناسبة لاعداد الاوشاز وتحديد العدد المراد ، وتوزيع الناس في ما يشبه التخصصات ، هذا فريق يحدد المواقع ، وهذا فريق يعرف كيف يتعامل هندسياً بالمطرقة والازميل ، وذاك فريق يستكمل المرافق الضرورية كالمخازن والصهاريج داخل الاوشاز ، وفريق يعرف التعامل مع الخشب لاعداد شرفات الحماية ، وفريق آخر يحذق تربية النحل ، وفرق اخرى يجمعون المعلومات عن تحركات الرومان ، وبطبيعة الحال هناك افراد يعدون الاماكن الخاصة بالعبادة ونشر التعاليم . وهناك بدون ادنى شك ترابط بين هؤلاء وبين بقية شعب الاقليم الذين يعملون في الزراعة والرعى وغيرهما . واتخاذ كافة السبل من اجل الانتصار على الرومان بمد يد العون المستمر .

● ولا يمكننا هنا تحديد العام الذي باشر فيه مرقس وجماعته هذه الاعمال المتعلقة باعداد معاقل الاجراف ولكننا نرجعها فقط إلى حوالى النصف الاول من القرن الاول الميلادى ،

● إن اللجوء الى اعداد هذا العمل الخارق للصخر وللعبادة أثناء الاحتلال الرومانى لبرقة ، لا يدخل ضمن اطار ما يعرف من سلام و اخاء بصورة خاصة وحسب ولا يعتبر أيضاً من وجهة نظرنا عملية هروب واستكانة واختفاء ، بل انه على أرض الواقع ، يعتبر توظيف للقدرات والامكانيات المتاحة آن ذاك ضد العدو . فاذا مانظرنا للأمور فإننا ندرك أنه خلال تلك الفترة كان هناك ما يمكننا نعته بموت متعدد الوجوه :

● موت أسود يتمثل في تسريب قطرات الماء في مجال التنفس حتى يموت الانسان خنقاً بالماء ، الذى هو اساس الحياة ! ولكن الرومان هكذا يقتلون المسيحيين الاوائل وهكذا يقتلون الثوار على حد سواء .

● موت أحمر العينين ! يتمثل في ذبح الناس وقطع الرقاب بالسيوف أودقهم بمسامير من حديد على صلبان من خشب ، فينزف المرء دماً قانياً على مهل حتى اخر موته البطيء شاعراً بثقل جسده المعلق كما الصليب على مسامير صدئه . .

● موت يغلى ! يتمثل في القاء الانسان حياً في نار عظيمة حتى يغلى لحمه في شحمه مثل قطعة شواء ، وهم يتفرجون مبتهجين بحرق الأحياء .

● موت مرعب يتمثل في القاء الناس عراة عزل الى وحوش كاسرة جائعة . الى غير ذلك

من صنوف التنكيل والتعذيب والابادة للمسيحيين وبكل من هو ضد الرومان عبر مرحلة الاضطهاد والاحتلال .

● إن السلام يظل في مثل هذه الظروف مجرد (كلمة) لن يتحقق جوهرها الطيب على ارض الواقع المرير ، ولهذا فإن سكان المنطقة بدورهم لابد وأنهم قد وضعوا « كلمة السلام » جانبا الى أن يحل معناها ، ويتحقق جوهرها . . ومن واقع هذه الظروف شرع مرقس بعد تفكير متزن في إعداد استراتيجية (أوشاز الاجراف)

إن اللجوء الى تلك المعقل الصخرية التي تصعب مراقبتها ؛ اذا مانعت بأنه مجرد (اختفاء) فان الحقيقة غير ذلك فاللجوء الى الاوشاز هو مجرد (اختفاء ظاهر . أو) إخفاء مُعلن) فالوشز أو المعقل الصخري يرى بسهولة ولذا فالمجابهة واقعة لا مفر منها ، ان الوشز هو السلاح المتاح في المنطقة في تلك الفترة ، والذي يتمشى مع روح الديانة المسيحية التي تنادى بالسلام والإخاء والمحبة ، (فالإخفاء المعلن) هو في الواقع : (دعوة معلنة للسلام) لكن اذا ما استمرت المطاردة والقتل والتنكيل والابادة للناس من قبل الرومان الوثنيين ، فان جوهر السلام لن يتحقق وأن المسيحيين الذين ينشدون السلام سيضطرون حتما للمقاومة من أجل البقاء ومن أجل استكمال اهدافهم .

ولقد ادت الأوشاز دورها المماثل في العصر الحديث فعندما جثم احفاد الرومان واحتلوا ليبيا خلال الغزو الفاشيستي 1911م لجأ الكثير من المحاهدين الى مجاهل الاودية وتم تخزين الذخيرة والعتاد وكذلك تربية المناحل في تلك الاوشاز واستمرت المقاومة ربع قرن من الزمان .

● ويمكننا تحديد اول وشزين اعدهما مرقس او أعدا تحت إشرافه .

(1) وشز يقع في الوادي الشهير الذي يحمل اسم مرقس (وادي مرقس) حتى اليوم وهذا المقر الصخري المهيّب يعتبر في نظرنا من اهم اوشاز منطقة (البسطابلس) ، من حيث اتساعه وتعدد ادواره ومسالكه السرية ومرافقة الخدمية وعدد حنياته ونقاط حمايته وقربه من منبع المياه العذبة (عين ام الناموس) او (عين - نبع مرقس) حيث يوجد مقر محفور ايضا في الصخر وبداخله هيئة الاقواس وثقوب دائرية في السقف لتعليق وسائل الانارة ، ومن المرجح أنه مكان خاص بالعبادة المسيحية ، ولقد اطلقنا على هذا الموقع برمته بعد ان اكتشفناه اسم (صرح مرقس الديني) . ويقع قرب ساحل البحر ما بين بلدة الاثرون وثمر رأس الهلال بالجبل الأخضر .

(2) وشز يقع في وادي يعرف مند القدم باسم (وادي الانجيل) جنوب بلدة كرسة غرب درنة ، ولقد حفر هذا الوشز في واجهة صخرية بصورة شبه مخفية على ارتفاع عشرة أمتار

وتم نحته على هيئة تقترب من هيئة جذع صليب (11م × 4م) . وقرب باب هذا المقر الصخرى توجد مصطبة بالجهة الشرقية معدة من اصل الصخر ، فهي ملتصقة به معدة للكتابة من وجهة نظرنا ويعلوها مباشرة جذع صليب محفور تقريبا على نمط علامة المسيحيين الأول . وبالنظر لتسمية الوادى الذى به هذا المقر المحفور بإسم (وادى الإنجيل) فاننا نرى ان الانجيل قد دونه مرقس فى هذا المقر الدينى ، ولهذا فانه بعد اكتشافنا لهذا المقر بوادى الانجيل اطلقنا عليه اسم (وشر الانجيل) .

● وسنتعرض لذين الموقعين بشيء من التفصيل فى بند (الكشف الاثرية) من هذه الدراسة .

● أما بقية معاقل الأجراف التى يلمس فيها آثار تلك العهود فإننا لانستطيع تحديد أولويتها ، ولكننا نرجح ان معظم الأوشاز التى حفزت نحتا فى الأجراف بالمنطقة الممتدة من المرج غربا وحتى منطقة البردى بالقرب من عقبة السلوم شرقا ، قد اعدت خلال القرن الاول الميلادى . ويظهر ان فكرة استخدام الاوشاز او اعدادها قد استمر وظل ساريا بعد استشهاد مرقس إذ نعثر على اشارة من التاريخ تفيدنا بالآتى :

(أن أسقفا يدعى (أموناس) وهو اول أسقف يسجله لنا التاريخ فى قورينا وهو مواطن من (برنيق) وكان ذلك فى عام 260م)

واعتقد ان - اموناس - هذا ليس من برنيق وانه ربما استوطن فى فترة لاحقة فى برنيق . وانما اصله من واحة (امونيس = سيوة) ، ولهذا فقد علق بهذا الرجل اسم واحة اى (السيوى) ! كما اشرنا من قبل ولقد عثرنا على معقل صخرى مهم فى وادى (استوا) غرب راس الهلال بالجبل الاخضر خلال (حملة استكشاف الاوشاز - 1985 - 1987م) واسم هذا الكهف مرتبط بهذا الرجل السيوى (كهف بومناس) ومن هنا ندرك ان استخدام الاوشاز ظل ساريا حتى بعد منتصف القرن الثالث الميلادى (260م) .

ومن هنا ندرك انه على امتداد فترة اضطهاد الديانة المسيحية وحتى اعتراف قسطنطين بالديانة المسيحية واعطاها الحرية (313م) ظلت الاوشاز مأوى وملجأ ومخزنا ومتراسا ومنحلا ، وفى كل الأحوال مقرا لنشر التعاليم التى من شأنها القضاء على وثنية الرومان .

● لقد نفذت استراتيجية مرقس بالفعل بفضل عزيمة الرجال الأفذاذ وأدت الأوشاز دورها بفاعلية على امتداد سنوات الكفاح ضد الرومان على الصعيدين الدينى والوطنى . ولعل الدليل على صحة هذا رأى الذى نراه يمثل حقيقة ملموسة ، مانراه قد حل بهذه المقرات من حرق بالنار وتهديم من قبل الرومان .

● ولقد لمسنا خلال حملة استكشافنا لاوشاز المنطقة التى استمرت ثلاثة سنوات ان هناك اوشازا عديدة يعود تاريخها الى العصر الرومانى بدليل استخدام ملاط اثرى ، وكذلك وجود صهاريج مطلية بملاط من النمط المستخدم فى العهد الرومانى ، يعرف محليا باسم

(الشبهة) ووجود درجات منحوتة في الصخور . بالاضافة الى الادلة الاثرية المسيحية كوجود الحنيات والمطهر والصلبان المحفورة في الصخر . ونورد هنا أسماء بعض تلك الاوشاز : قرين مواقعها

- 1 - وشز - صرح مرقس الديني بوادي مرقس .
- 2 - وشز - الانجيل - بوادي الانجيل .
- 3 - وشز - طباق بوخرب - وادي الحلابة .
- 4 - وشز - كاف بومناس - اموناس - وادي استوا .
- 5 - وشز - هوى إرحيم - غرب رأس الهلال .
- 6 - وشز - ام النعم - وادي درنة .
- 7 - وشز - اعنيبة - شمال شحات .
- 8 - وشز - مداز وادي كعب . . الخ . .

● ان استراتيجية الاوشاز التي نفذها الليبيون ضد الرومان وخاصة خلال فترة اضطهاد اتباع السيد المسيح ، ليست مجرد عملاً عادياً ، وأن الكلام عن هذا الموضوع لا اساس له !! فبالاضافة الى الشواهد المادية الثابتة حتى يومنا هذا وهي الاوشاز بعينها !! التي لا يخلو منها وادٍ تقريباً على امتداد المنطقة من المرج غربا وحتى مرفأ البردي شرقا ، بالاضافة الى هذه الحقيقة الملموسة فإنه لدينا ايضا مايفيد ويؤكد استغلال بعض هذه الاوشاز منذ فجر المسيحية . .

اذ يفيدنا الاثرى المعروف (رومانيلي) .

بالاى :

● (. .) انه حدثت اضطهادات رومانية شديدة في البنتابوليس غذاها اليهود والوثنيون بالفتن والدسائس لدى الحكام الرومان ، ويعتقد بعض الدراسين والاثريين ان كهوف الجبل الاخضر قد آوت اعدادا كبيرة من المسيحيين الأوائل اثناء مطاردتهم في ليبيا في فجر المسيحية اسوة بما كان يتم في سراديب روما . (1)

هذه شهادة رجل نعتبره نزيها لأنه ذكر لنا حقيقة ماكان يجرى للمسيحيين الأوائل من مطاردة

1) هذه الفقرة من كتاب - تاريخ كنيسة البنتابوليس - تأليف د / ميخائيل اسكندر ص 336 وقد اشير للمراجع الاتية نوردها للفائدة والاستزادة :

1) Romanelli ed Altri, Africa Romana Milano. (1935) p. 235

2) Fr. Valori, Storia della Cirenaica. PP. 57.58

& cf :

Julius Lioyd. THE NORTH AFRICAN CHURCH. P. 2.

Poulet. Initiation a'l'Histoire Eccles. P. 16.

Aube, Les Chretiens dans l'Empire Roman 80—249 A.D. P. 110

Tacitus, Annals. Xv. 44, Xii, 32.

وأنهم لاذوا بالكهوف في الجبل الاخضر .

● ويتضح لنا ان مرقس كان مثابرا مجدا في أعماله وكان يدير الكثير من الشؤون بنفسه ، ويشرف على تلك الاعمال ، وإنه كان محبوبا من جموع الناس . ونستشف هذا من هذا القول الذي اشرنا له من قبل (فالقديس مرقس لم يكن يجلس على كرسي ! بقدر ما كان يجول من مكان الى آخر متعبا من أجل الكرازة والتبشير والرعاية والافتقاد حتى تمزق حذاؤه من كثرة السير والسفر) .⁽¹⁾

● إننا إذ نكتفى بهذه اللوحة عن معاقل الأجراف نود فقط ان نذكر بأن لجوء الانسان في هذه المنطقة الى الكهوف على تعدد انماطها والاحتفاء فيها ، هو عمل استراتيجي قد اتبع منذ آلاف السنين فقد دأب الإنسان في هذه المنطقة من العالم الى هذه الاكثان الصخرية ولاذ بها على مر التاريخ . . (فقد عثر على عظام فك (انسان عارف) في غار - هوى افطيح - وتبين عند تمحيص العظام بالكربون المشع انها ترجع الى (47,000) سبعة واربعين الف سنة خلت)⁽²⁾

كما يفيدنا التاريخ ايضا انه منذ عام (1250) ق . م عندما نشبت الحروب بين القبائل الليبية القديمة وفراعنة وادي النيل في عهد سيتي الاول ، ومن بعده في عهد - مرنبتاح - الملقب بسيد الجهات الاربع ! والذي تمكن من هزيمة الليبيين (الذين كان قد هزمهم اساسا العطش !!) نجد ان كبار الليبيين يقولون لصغارهم بعد الهزيمة . . (واحسرتاه لليبيا) وصاروا يقولون ايضا (ان الاختفاء حسن . . وان السلامة في الكهوف !!)⁽³⁾

● وبناء على ماتقدم ندرك ان لجوء الليبيين في القرن الاول الميلادي وماتلاه الى الاوشاز يعتبر عملا لا يستهان به في اطار التصدي العام والشامل ضد الغزو الروماني لارض الوطن . . وان اللجوء اساساً الى الكهوف هو عمل استراتيجي معروف لديهم منذ الاف السنين قبل المسيح عليه السلام .



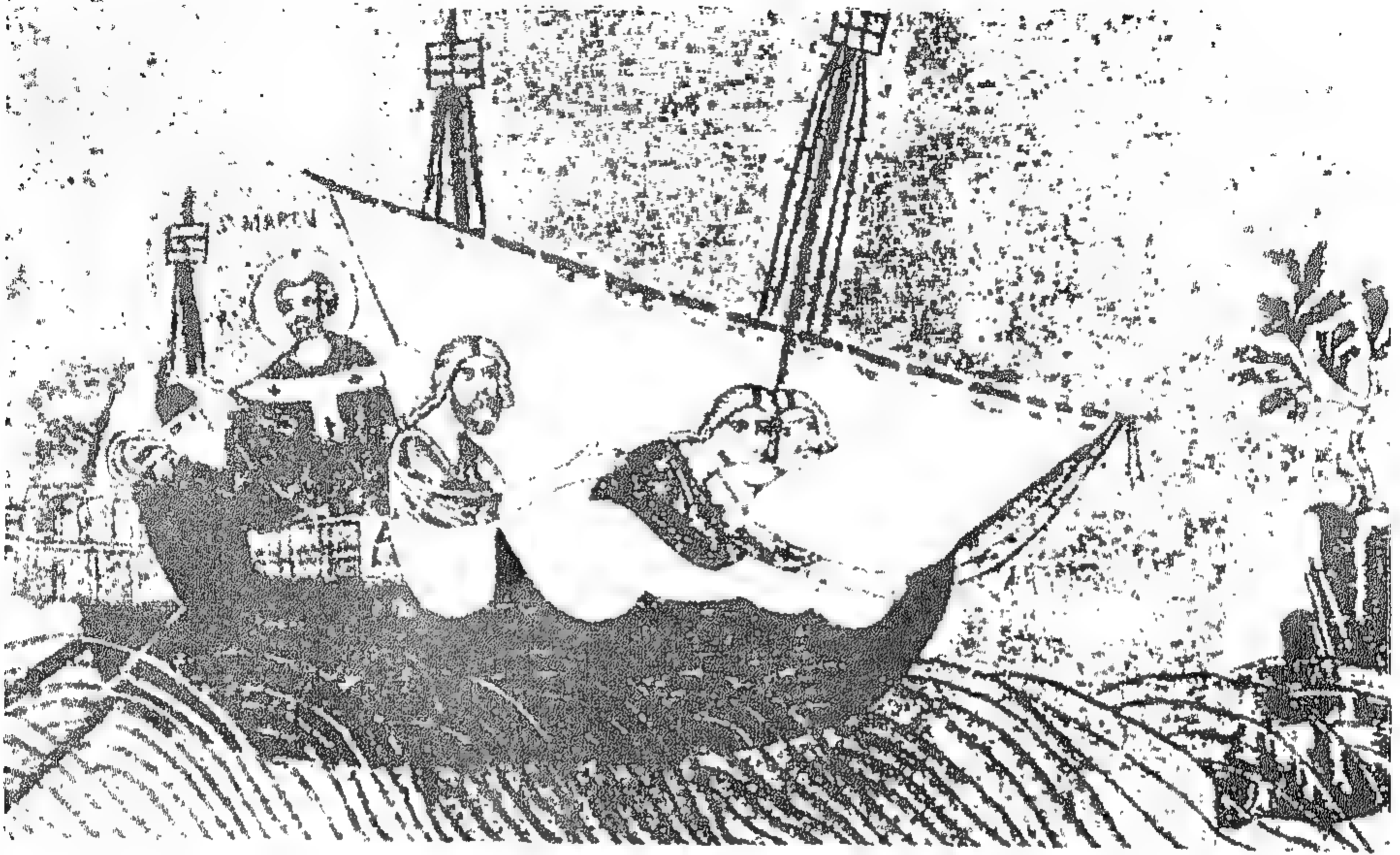
(1) انظر البايبا شنودة الثالث - مرقس الرسول - الفصل (13) ص 97

(2) قاني بيلترامي - قورينائية والصحراء الشرقية في معارف ما قبل التاريخ - مجلة (اثار العرب) تصدر عن مصلحة الاثار الليبية - طرابلس - العدد (4) 1992م ترجمة . د / محمود التائب . ص 12

(3) الصادق النيهوم - تاريخنا - المجلد الاول . ص 159 ومايليها .

(٢) مجابهة في البحر

- (18) ثمانية عشر مرة دونت كلمة سفينة في انجيل مرقس !
- ألا يوحى هذا له باستخدام سفنا ضد الرومان في عرض البحر ؟ !



1- من رسومات كنيسة مرقس بالبندرية (فينيسيا) « حلم مرقس » . مرقس لم يكن يعلم دائما بل انه استخدم البحر والسفن على أرض الواقع .

● لدينا من واقع الاحداث التاريخية في هذه المنطقة ما يؤكد ان مجابهات بحرية كانت تحدث ، وأن عمليات فدائية كانت تنشب في البحر المتوسط بين سفن الثوار من الاهالي وبين سفن الرومان .

وقد وقعت مثل هذه الاعمال البحرية بعد وفاة مرقس بزمان قصير حوالي (30) ثلاثين عاما ، وبالرغم من ان هذا لا يعتبر فرقا جوهريا إذ أنه من المؤكد ان مثل هذه الاعمال قد نشبت قبل ذلك . وإذا ذكر لنا التاريخ أن هذه العمليات كانت قد وقعت في بداية عصر تراجان (98 م) وحتى مقتل الامبراطور ماركوس اوريليوس (192 م) فاننا عندما نعود الى الورااء نجد ما ثبت بالفعل قوة قورينا البحرية فعندما كان سيلا مشتبكا مع مترداس في بلاد الاغريق زار لوكوللس - مساعد سيلا - كل من مصر وقورينا لطلب المساعدة البحرية ، فاذا كانت الدولة المسيطرة بالمنطقة لها قواتها البحرية فان ذلك يعطينا مؤشرا على ان قطاعا من الشعب يعرف كيف يستخدم هذا الجانب ، ويحذق ممارسة الاعمال البحرية

ولا يجهل التعامل مع البحر وليست السفن بأدوات غريبة وغامضة عليه .

● في عام (74 ق . م) اى منذ البداية منذ ان وضعت برقة ولاية رسمية فى قائمة الولايات الرومانية ، تم دمج برقة وكريت فى ولاية واحدة !! ومهما ذكرت المصادر عن اسباب ذلك فان السبب الجوهرى من وجهة نظرنا هو ان ذلك الاجراء مجرد (عملية عسكرية) للسيطرة على اعمال واجراءات معادية للرومان كانت تتم بالفعل فى عرض البحر ، وكانت تلك الجبهة من المجابهة ضد السفن الرومانية تتكون من الليبيين ومن اهل جزيرة كريت .

لنتتبع هذا السياق التاريخى ، الذى نراه امتدادا للمقاومة المتواصلة منذ الغزو الرومانى :

● (بين بداية عصر تراجان سنة 98 م) اى بعد وفاة مرقس بحوالى ربع قرن) وبين مقتل ماركوس اوريليوس 192 م ظلت روما مشغولة بالدفاع عن اسوارها ضد قبائل اسكتلندا فى الشمال وضد الجرمان وسكان حوض الدانوب فى وسط اوروبا وضد سكان ولاية داسيا فى موقع - رومانيا الحالية - وضد الايرانيين فى آسيا وضد الليبيين فى افريقيا ، ذلك كله بالاضافة الى حرب الاستنزاف الاخرى التى كانت السفن الرومانية منغمسة فيها داخل البحر المتوسط ضد مجموعات مسلحة من سفن الاهالى فى ليبيا وفى كريت وعلى طول الساحل الشمالى للمغرب ، فقد شهد العصر لقاء مفاجئا بين اطراف رئيسية فى المقاومة ووجد (القرصان) القديم مكانه على البر ولم يعد مجرد لص هائم داخل حوض البحر المتوسط فى متناول يد اسطول الدولة ، بل اصبح مقاتل مرهوب الجانب يظهر فجأة لكى يوجه ضربته فى عرض البحر ثم يختفى ويختفى سفينته فى سواحل صديقة تمد له يد العون والمساعدة .⁽¹⁾

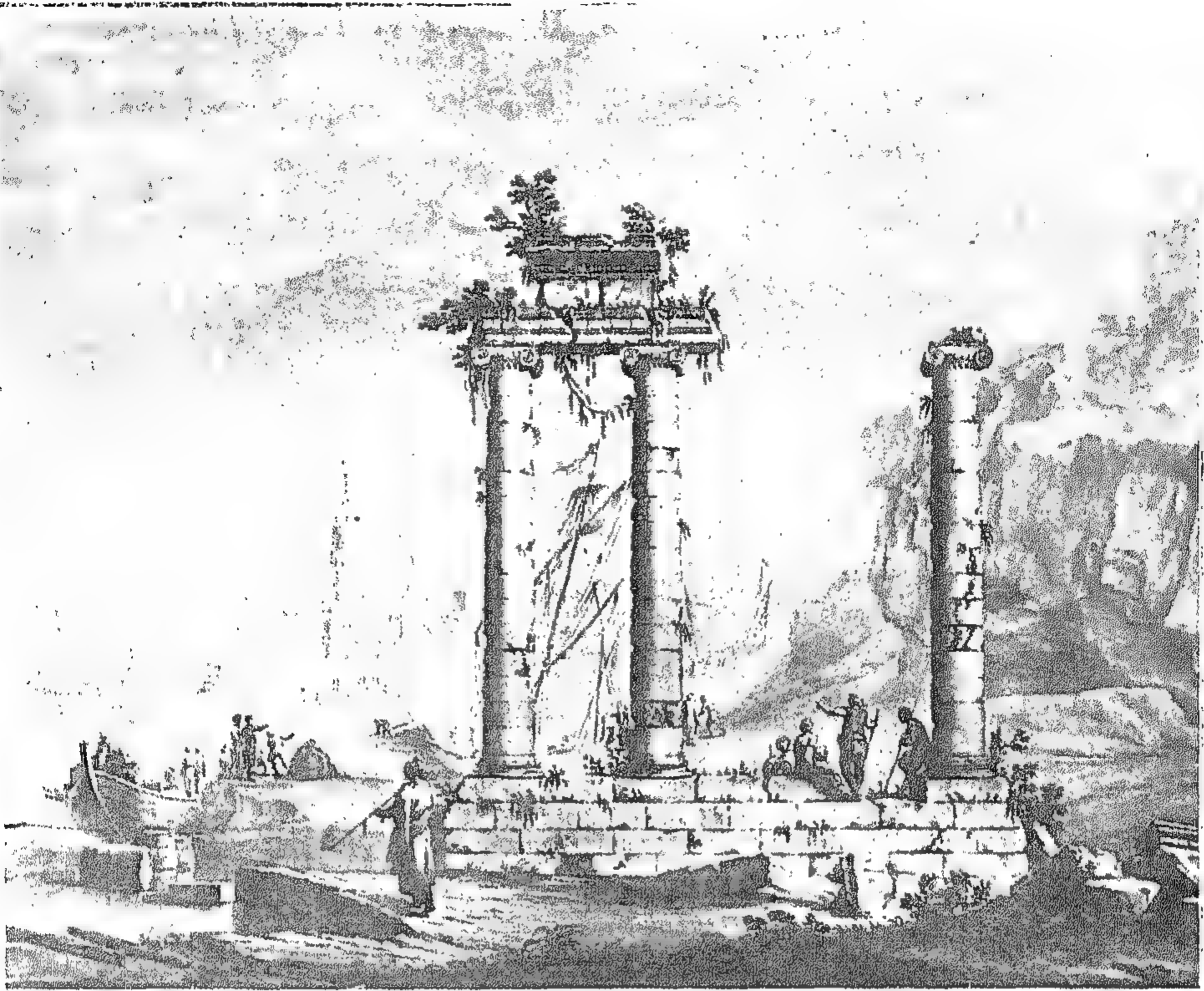


علما « الجدولة » بالأحمر وتسمى قعر الجبل حيث يوجد وادى مرقس .



هكذا تتم مراقبة البحر من داخل المراقب البحرية - قرية الأثريون .

(1) الصادق الفيهوم - تاريخنا - المجلد الثالث . ص 178



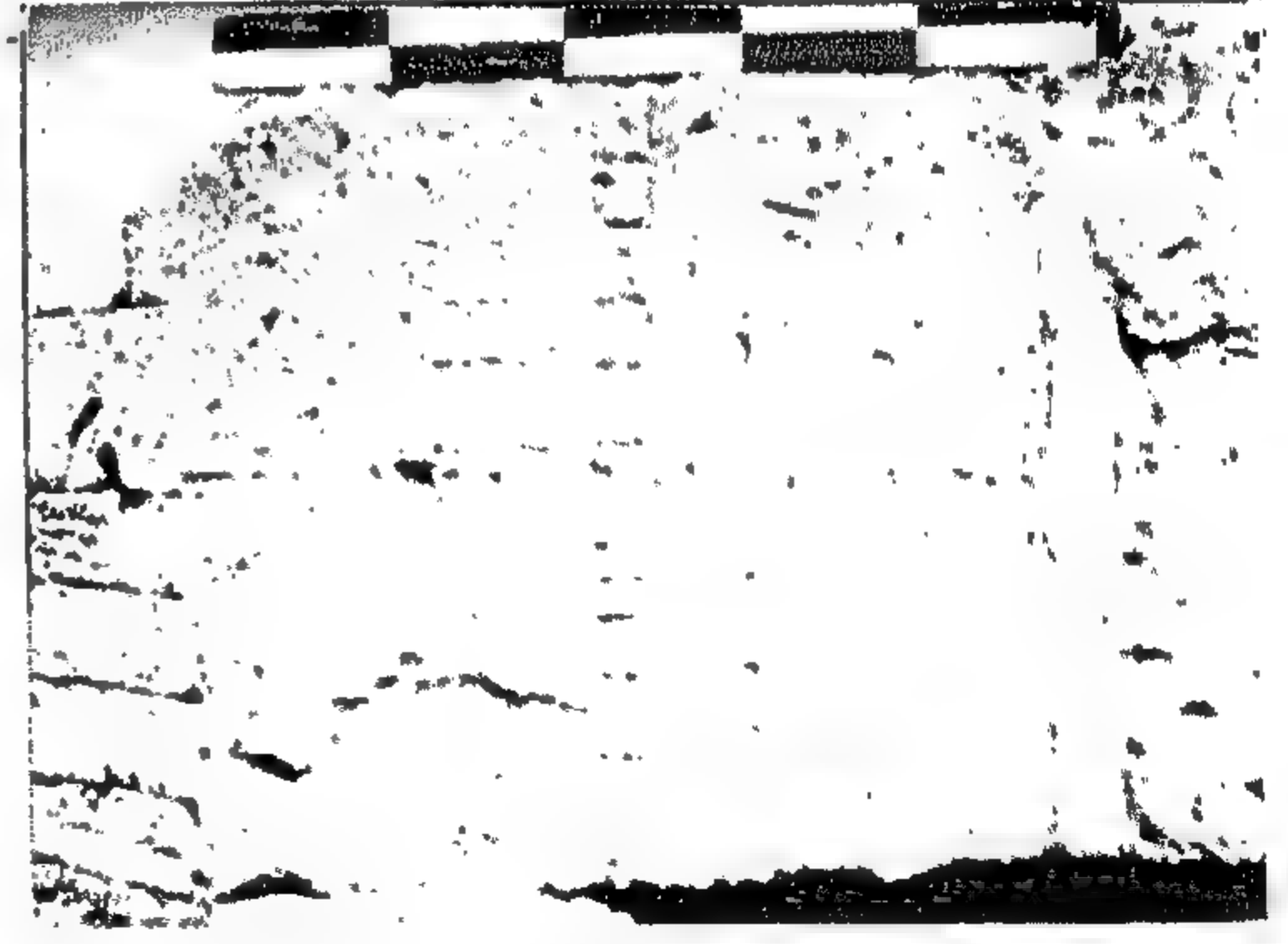
● مرفأ طلمبنة عام 1861م . لاحظ التجاء القواصب والمراكب الى هذا الميز المائى الصخرى ، لعل هذا الأسلوب كان متبعا منذ أزمنة أقدم كثيرا ...

● اذن سفن الاهالى فى كل من ليبيا وكريت كانت تمارس حرب استنزاف ضد السفن الرومانية وأن السفن الرومانية منغمسة فى هذه الحروب فى البحر المتوسط ، واصبح ماينت فى المصادر باسم (قرصان) يوجه ضربته ويعود ليخفى سفينته فى شواطىء صديقة تمده بالعون ، ان اولئك الذين ينعنون بالقراصنة خلال العصر الرومانى هم فى الواقع (ثوار شرفاء) لديهم اهدافهم السامية التى يناضلون من اجل تحقيقها وانه فى نفس الفترة يجوز ان يكون هناك قراصنة بالفعل ولصوص بحر ، لكنه ليس هناك شك فى ان الاغلبية الساحقة عبر تلك الحقب هم ثوار بالفعل وانهم يحذقون التعامل مع البحر بدقة ولعل ذلك بفعل الثقافة البحرية الاغريقية .

وقد ثابروا من اجل قطع طرق توصيل الامدادات الى المناطق التى احتلها الرومان ونقصوا بها منطقة - البتابلوليس بالذات - التى يعيش فيها كثير من الاغريق وبناء على ذلك نعرف لماذا كانت سفن الاهالى من الإكريتيين وسفن الاهالى من الليبيين يقومون بحرب استنزاف ضد الرومان فى البحر المتوسط ، عبر مقاومة بحرية مسلحة بالذات ، ونعرف لماذا دامت

روما بدمج برقة وكريت في ولاية واحدة للسيطرة على مجريات تلك الامور . .

● رسومات صهريج خيدرة (هيدرا) تثبت استخدام السفن واسم كل من (هيدرا وبليفسكا ورد لدى بطليموس الجغرافي الشهير في القرن الثاني الميلادي وانهما تأسستا في زمن مرقس بالذات وكذلك يفهم من نص رسائل سونسيوس الى البابا - ثاوفيلس - نحو عام (410 م) انه توجد كنيسة قديمتان تأسستا في الاصل على يد مرقس الرسول كما يستنتج الاب لوكوين وغيره من الباحثين المحدثين .⁽¹⁾ ويتضح ان هيدرا وبليفسكا (Hyd- raka & Palaibisca كانتا موجودتين حتى مطلع القرن الخامس الميلادي فقد ذكر هاتين البلدتين سونسيوس (في رسالته رقم 47 ميني = 123 في ترجمة دروون الموجهة الى ثاوفيلس حيث كان يقام انتخاب اساقفة بهما في زمن سونسيوس وان الناس رجالا ونساء واطفالاً كانوا يهيجون ويزدادوا انفعالاً اثناء الانتخابات)⁽²⁾ . هذان الموقعان اللذان تم تأسيسهما في زمن مرقس بل وعلى يديه كما اشارت المصادر نجد في احدهما رسومات تثبت استخدام سفن مختلفة ففي صهريج هضبة خيدرة - هيدرا - المحفور في اكمه صخرية بابعاد (طول 13 م) و (عرض 9 م) وارتفاع يقدر بحوالي (3 م) توضح الرسوم المنقذة بلون بني داكن هياكل سفن ذوات اشرة وصوراي ببعضها مايشبه الغرف . (ستعرض لها في حينها .) يضاف الى ذلك عشورنا على بقع بشطان المنطقة المتاخمة لوادي مرقس بالذات كانت مستخدمة كمراقيء مستورة منها مايعرف باسم (الجدولة) ببلدة (الاثرون) اذ يتضح ان هذه البقعة كانت مستخدمة كمرفأ أو ملاذ بحري مستور يمكن لجوء المراكب داخله فلا



أثناء حفرة في الصخر مقلدة على البحر للمراية قرية الأمداء قرب بولج القيسية . حفلة صليب يعقوى كل فرع على 12 حد طار من الرمح إلى حد هذه العوارض المثلثية حشر (الأمداء - النبه الشرقية) .

يتمكن العدو من مشاهدتها ، ويوجد بجانب هذا المرفأ المخفى من الجهة الغربية بالذات مجموعة من المغارات المحفورة في الصخر ، والتي كانت مستخدمة للمراقبة البحرية على

د / ميخائيل اسكندر - تاريخ كنيسة بنتا بوليس - ص 126 ، ص 260
أنظر / د / عبدالرحمن بدوي - تاريخ الفلسفة في ليبيا - سونسيوس القورينائي منشورات الجامعة الليبية - دار صادر - بيروت (1971م) ص 298

وجه الخصوص .

● ويؤخذ في الاعتبار انه بعد زمن مرقس وعندما رفع الاضطهاد عن المسيحية ، واعطى لها الحرية ان اقيمت في هذا الموقع بالذات على ساحل (الاثرون) كنيسة باعمدة المرمر ، مما يدل دلالة قاطعة على ان هذه المنطقة كان لها شأن في ماضي بالنسبة للمسيحيين ، ولهذا اقيمت كنيسة (متجاورتان) بالقرب من هذا الميناء المحفور والمستور الذي يتضح انه كان له شأن خلال مرحلة الاضطهاد الديني في مقارعة سفن الرومان .

● كما ان طبيعة الصخور الساحلية في المنطقة المتاخمة لرأس الهلال والاثرون بالذات نجدها حتى اليوم تتفتت وتنهار وينجم عن ذلك التآكل والتلثم ما يشبه الكهوف التي تغمر اسفلها مياه البحر ، مما يمكن معه استغلال مثل تلك الملاجئ الطبيعية لاختفاء المراكب منذ ازمة بعيدة .

● كما ان هناك بقعة بساحل بلدة الاثرون غير بعيدة عن الكنيسة تعرف باسم (بحر مريم) ولا ندري منذ متى اطلقت هذه التسمية ؟ لعلها قديمة جدا عندما كان الشوار يلجأون الى ذلك المكان ، أو ينطلقون منه طالبين العون من (مريم العذراء) او من (مريم والدة مرقس نفسه) ان هذا يظل في محل التخمين ، ولا يدخل في محل الجزم - ومهما يكن من شيء فإن في منطقة الاثرون خليج يعرف باسم (بحر مريم) . وما يزال يستخدم من قبل الصيادين يلجأون اليه ويوثقون قواربهم عندما يضطرب البحر . ولا يبعد هذا الخليج عن وادي مرقس بأكثر من اربعة كيلومترات ان لم يكن اقل

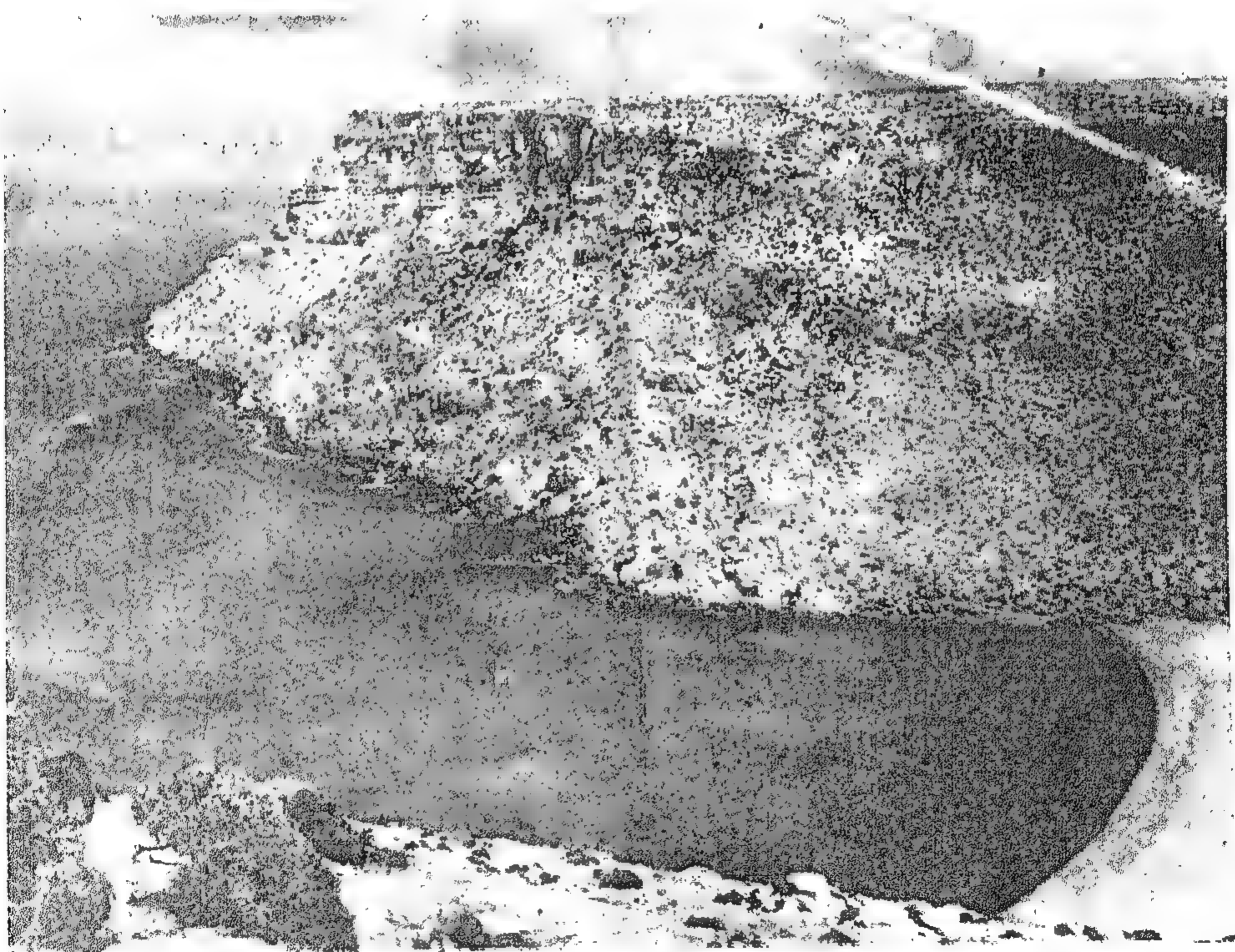
● وتعتبر بقاع عديدة من ساحل الجبل الاخضر بما فيها من خلجان هي فتحات الاودية عند البحر ، وبما تحويه من بقع صخرية ترتفع عدة امتار وما تحويه من تجويفات مما يمكن استغلال هذه النقاط الطبيعية كمرافئ وملاجئ يمكن اخفاء السفن فيها ، فلا تشاهدها سفن الأعداء .

● عثرنا على اهم بقعة مستخدمة لاستجلاء ما يظهر في البحر ، هذه البقعة الاثرية المحفورة في الصخر العمودي الانحدار ، ما هي الا مرصد او مرقب لرصد سفن الرومان بالذات . اذ يقع هذا المرقب الصخري في ظهر الجبل الذي اعد فيه (صرح مرقس الديني) بوادي مرقس . ويرتفع هذا المرقب عن مستوى سطح البحر بحوالي 400 اربعمائة متر بحيث يتم في يسر المشاهدة والابلاغ عن سفن الأعداء التي تظهر اعاليها عند الافق البعيد ، ويقع هذا المقر في مواجهة مباشرة مع اوسع مسطح يمكن مشاهدته ومراقبته من رقعة البحر المستلقى في الاسفل بالنسبة لارتفاع الموقع .

● ويعرف هذا الموقع محليا اليوم باسم غريب هو (مَطْبَق الحَنَاشَة) ! وكلمة (مطبق) تطلق في منطقة الجبل الاخضر ، على كل حيز محفور في واجهة الصخور ، وفي اللغة العربية نجد ان : طباق الارض أي : ماعلاها . ونجد ايضا ان الافاعي تكتئ باسم

(بنات طبق) لا طباقها على من تنهشة ! وأرجوان لا يذهب بنا التصور بعيدا اذا ما قلنا ان تسمية هذا الموقع باسم (مطبق الحناشة) راجع الى تسمية قديمة رومانية تعطى نفس معنى - جحور الافاعي - وقد استعمل العرب فيما بعد تسمية هذا الموقع بالعربية فعرف بـ (مطبق الحناشة) . وان الاهتمام بهذا الموقع في ما يخص اسمه آتى نتيجة لعملية الحرق والهدم الفضيعة التى لحقت به على يد الرومان لانه كان يمثل موقعا خطيرا ، وقد كلف الرومان خسائر بالغة في البحر .

● ولقد تم تدمير هذا المرصد المواجهة للبحر تدميرا كاملا بافضع عملية حريق ، حيث تحولت الغرف المنحوتة الى كتل من الجير واتخذت الصخور لون قشور ثمار البرتقال فيما تهاوى جانب عظيم من الجرف الجبلى الى الاسفل على بعد حوالى مائتى متر ، ويستلقى هذا الجزء المنهار اليوم فى سكينة بين اشجار الشمارى ، وقد تناثرت حوله بقية الكتل الحجرية المدمرة الى ابعد من ثلاثمائة خطوة ، ومثل هذا التدمير بالحرق والهدم هو مانراه واضحا ومتبعا بنفس (صرح مرقس الدينى) بالجهة الاخرى من اجراف الجبل ، وهذا يعنى ان تدمير الصرح الدينى والمرقب حدث فى وقت واحد . مما الزم مرقس الانجيلى على مغادرة



● أحد الخليجان المتعددة التى يمكن استخدامها كزائى مضيئة .



« بحر مريم » قرية الأثريون ما يزال هذا الموقع ملجأ للقوارب حتى اليوم .

البنطائيلس الى الاسكندرية وذلك بعد ان نتصور هول المعركة التي لا بد وانها قد دارت بين الرومان وشعب مرقس في هذه البقعة ، ولكن المصادر الرومانية لم تذكر لنا الا اشارات مقتضبة فنجد : (لقد تعرضت الكنائس الليبية للهدم واحترقت الكتب المقدسة وقتل عدد كبير من مختلف درجات الاكليروس في ليبيا) - طبقا لرواية المؤرخ الكنسي يوسابيوس القيصرى .^(١)

وهذا ما قد حدث حقيقة لمقراث مرقس ، المؤسسة في اجراف الصخور حيث نرى اليوم بوضوح وبصورة قاطعة ومؤكدة ان هذه الاماكن التي اكتشفناها قد تعرضت في الماضي للحرق والهدم معا ، وهذه الوضعية هي السمة الظاهرة التي يلمسها الرائي في نسبة عالية من عموم اوشاز اودية الجبل الاخضر .

● اننا نعثر على جمل مختصرة ومعلومات مقتضبة موجزة ، فالمصادر تشير الى ان الكنائس الليبية قد تعرضت للحرق والهدم وان اعدادا كبيرة من الليبيين قد قتلوا . . وان اضطهادات رومانية شديدة قد حدثت لشعب البنطائيلس ، وأن كهوف الجبل الأخضر قد آوت أعدادا من البشر اثناء مطاردة الرومان لهم . ونحن نقول : ان هذا قد حصل بالفعل ولكن بالمقابل عبر هذه المذبحة الطويلة التي استمرت مئات السنين . - أين خسائر الرومان ؟ وكم كان عدد ضحاياهم ؟ وكم معركة لم يحالفهم فيها الحظ ؟ . أم أنه عبر هذه المذبحة التي لا تنتهى كان الشعب يقابلهم بالمحبة . . والسلام . . وباقات من أزهير الأودية ؟ !!

● اننا هنا لانجانب الصواب اذا ما قلنا ان مرقس كان يدير جهادا مزدوجا من الناحية الدينية ومن الناحية الوطنية ناشدا لوطنه حقه ايضا في الحرية بل ناشدا الحرية للناس جميعا في بلدان عديدة .

(1) د / ميخائيل مكس اسكندر - تاريخ كنيسة بنتابوليس - ص 336

مجابهة عبر الصحراء

(ولبت مرقس يكرز في صحراء ليبيا وصعيد مصر من سنة 58م الى سنة 61م وكان مجيئه الى الاسكندرية عن طريق الواحات) .

كامل نخلة - تاريخ مرقس .



● « الجمل هو الذى اسهم فى انهيار دولة

الروم . » غوتيه E. F. GAUTIER.

● توضح بقايا الرسوم التى عثرنا عليها فى

(خيدرة) بالاضافة الى السفن التى

تستخدم فى البحر سفنا اخرى استخدمت فوق تموجات رمال الصحارى - انها الابل .

وبالرغم من ان المصادر المغرضة ومن ينقلون عنها حرفيا يحاولون الاقناع بان الجمل لم

يعرف فى ليبيا إلا فى عهد سبتيموس (193م - 211م) ، وبما اننا على ثقة

من ان مجرد

طرح وجهة نظر فى هيئة تساؤلات مثل : كيف عبرت الخلائق خلال الهجرات البعيدة من جزيرة العرب الى غرب افريقيا مجتازة هذه الصحارى ؟ ان مجرد التساؤل لا يقنع الكثيرين من الذين يدفنون رؤوسهم داخل العديد من المصادر المغرضة كما النعام ، فلا ينظرون الى الحقيقة من حولهم .

● اننا ملزمين عن البحث عن أدلة فى مراجع نثق فيها من اجل الاقناع ! فالجمل هذا الحيوان العجيب المدهش كان يعيش فى هذه الأرض منذ أزمنة ضاربة فى القدم ، ففى ارض مصر التى لا توجد أية عوائق بينها وبين الأراضى الليبية كان الجمل متواجدا :

● « ان الآثار المصرية القديمة قد دلت على ان الجمل كان معروفا عندهم منذ (3000) ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد ، كما عثر ايضا بحفريات بحلوان على هيكل عظمى للجمل يرجع تاريخه الى العام (2800 ق.م) الفين وثمانمائة قبل الميلاد . »⁽¹⁾

وهناك ما يؤكد تواجد الابل فى ليبيا قبل قدوم الرومان فنجد اشارة واضحة بدراسة

(1) د / الصديق على خشيم - الابل - مجلة الاخاء - تصدر عن الهلال الاحمر الليبى السنة الخامسة - العدد

(18) تاريخ (1989/7/1م) ص 89 ، قارن ايضا : عياد موسى العوامى - الابل والخيل فى التاريخ - ط/1

(1973م) ص 22 ومايلها .

حديثه عن الابل تقول : (ودخلت الابل الجماهيرية الليبية وتونس في القرن الثاني قبل الميلاد)⁽¹⁾

« كما انه وجدت نقوش للابل في جبل العوينات يعود تاريخها الى حوالي (700 - 200) ق . م ، وهذا دليل على ان الابل قد وجدت في المناطق الصحراوية بين ليبيا ووادي النيل قبل ذلك الوقت⁽²⁾ »

كما اننا نعثر على اشارة متعلقة بالابل بالذات وبالسيد المسيح نفسه عليه السلام فيما يخص تواجدها في ليبيا هذه الاشارة تقول : « قد تكون الابل قد عرفت في عهد المسيح »⁽³⁾ وهذه الاشارة قد تكون متعلقة بفترة المسيحيين الأوائل في ليبيا واستخدامهم للجمل بالذات .

ونعثر ايضا في مرجع آخر على الآتي :

(عاش الجمل في شمال غرب افريقيا - تونس الجزائر المغرب - في عصر ما قبل التاريخ كحيوان متوحش ، ويبدو انه انقرض خلال العصر الحجري الحديث او أنه تراجع الى اعماق الصحراء ! ثم ادخل ثانية الى المنطقة بعد دخوله الى مصر في الفتح الفارسي سنة (525 قبل الميلاد) ومن مصر بدأ ينتشر تدريجيا الى الغرب !! وقد استولى يوليوس قيصر بعد معركة ثابسوس* (46 قبل الميلاد) على أسلاب من بينها 22 جملاً . وبعد ذلك بما يزيد على اربعة قرون اى عام 362 م نسمع ان احد قادة الرومان كلف لبدة ان تحشد له (4000) اربعة آلاف جمل)⁽⁴⁾

ومن هنا ندرك انه اذا كان بإمكان لبدة وحدها حشد اربعة آلاف جمل في حوالي منتصف القرن الرابع الميلادي فان ذلك يعطينا مؤشرا بينا على ان الجمل كان موجودا قبل هذا التاريخ وليس فقط في نواحي لبدة بل في كل ارجاء الوطن ، ولعل الدليل على صحة هذا الرأي انه في العهد الذي عاش فيه (سونسيوس القورينائي) الذي ولد مابين (365 - 370 م) نراه يكتب في احدى رسائله من قورينا الى سبليقيوس في القسطنطينية يقول : (معظمنا كانت ثروته في ماشيته ، في قطعان الجمال ! وفي الخيول التي كانت ترى في المروج . .)⁽⁵⁾

وهكذا نعلم ان الابل كانت متواجدة في ليبيا وفي منطقة قورينا ايضا حيث موطن مرقس ، وحيث وجدنا الجمال مرسومة في هيدرا التي تأسست في زمن مرقس بالجبل

(1) د / عبد الله زايد . د / غسان غادري . د / عاشور شريحة - الابل في الوطن العربي - منشورات جامعة عمر المختار / البيضاء ط / الاولى (1991 م) ص 23 رقم الايداع بدار الكتب الوطنية 381 / 1989 م

(2) المصدر نفسه . ص 43

(3) المصدر نفسه . ص 44

(4) د / عبد اللطيف البرغوثي - التاريخ الليبي القديم - منذ اقدم العصور حتى الفتح الاسلامي - دار صادر بيروت - منشورات الجامعة الليبية . ط / 1 (1971) ص 156

(5) د / عبد الرحمن بدوي - تاريخ الفلسفة في ليبيا - 2 - سونسيوس القورينائي - دار صادر - بيروت - منشورات الجامعة الليبية - (1971) ص 199

* ثابسوس . راس الديماس بتونس

الأخضر . في حدود انتصاف القرن الأول الميلادي على وجه التقريب .

ولقد عثرنا أيضا من خلال بحث بقلم الأستاذ / صالح ونيس (أمين مكتبة الاثار في شحات) بعنوان (نبات السلفيوم وعلاقته بنبات الكلخ) على ما يفيد بأن الإبل كانت موجودة في ليبيا منذ القرن الأول قبل الميلاد ، حيث اشار في ما يتعلق بهذا الى المرجعين ⁽¹⁾ ⁽²⁾ ● فاذا عرفنا أن الإبل كانت في عصر قبل الميلاد وفي بلدان المغرب ، فكيف لا توجد في ليبيا بين هذين الموقعين !!؟

● وبناء على هذه الأسس التي ذكرت فإنه من وجهة نظرنا ، نؤكد بأن الإبل كانت معروفة ومستخدمة خلال الزمن الذي عاش فيه مرقس الانجيلي « النصف الأول من القرن الأول الميلادي » كما تثبت رسومات صهريج خيدرة استعمال الخيول بالاضافة الى الابل . (. . .) ومن المعروف ان الليبيين قد عرفوا الحصان منذ عصر الهكسوس ، وكانت خيولهم معروفة في كل حوض البحر المتوسط بمثابة افضل سلاح قتالي عرفه تاريخ العالم القديم . وفيما يبدو انهم استخدموا الجمال تحت ضغط الرومان الى التوغل جنوبا نحو الصحراء والكثبان الرملية ، إذ ذاك اصبح الجمل جزءاً من الصحراء نفسها واتقن الليبيون استخدامه في نقل قوافلهم وقواتهم العسكرية على حد سواء فاحتفظ لهم التاريخ بذكريات مثيرة في هذا الشأن . . مثل لجوء (كاباون) احد زعماء قبائل نفوسة الى استعمال جماله بمثابة متاريس خلال معركة سحق فيها الوندال في عام (498م) . ولعل لجوء خالد بن الوليد بعد ذلك بقرنين تقريبا الى تخزين المياه في بطون جماله لعبور صحراء الشام ، أمر يستحق الذكر عن التقاء الليبيين والعرب خلال هذا العصر الى تحويل الجمل الى سلاح الصحراء الأول والمتعدد الوجوه للدفاع عن حضارة الصحراء . .) ⁽³⁾

وفي زمن سونيسيوس في منطقة قورينا الذي لا يفصله عن زمن مرقس فترة موعلة من عمر الزمان اذ ان مرقس توفي في عام (68م) في حين ان سونيسيوس ولد في عام (365م) نجد ما يعطى الدليل القاطع على استخدام القبائل الليبية للابل في عملياتها الهجومية على مواقع الرومان في منطقة قورينا بالذات . يقول سونيسيوس في احدى رسائله : (لقد حمل اعداؤنا خمسة آلاف بعير بالغنائم التي اخذوها ويعودون بأعداد اكبر بمقدار ثلاث مرات مما جاءوا ، لأنهم يسوقون معهم عددا كبيرا من الأسرى . . انهارت النبتابوليس وتدمرت

1- Mullei, Les Monnaies de la Cyrenaïque "Numismatique de L'Ancienne Afrique. Vol.1 (1860) p. 154. fig. 391.

« توضيح قطعة العملة رقم (391) صورة جمل عربي تعود الى القرن الأول قبل الميلاد . »

2- E.S.G. Robinson, Cat. of the Greek Coins of Cyrenaica-London, (1927) p.ccv, Pl. Xlii, nos 1-5.

(3) الصادق النيهوم - تاريخنا - المجلد الثالث . ص 79 .



● هذه الصورة القديسة لمرقس
ارسطو بولس تثبت أنه رجل
هائم ومهتم بأمر عديدة...

وانتهت ، وقتلت . وماتت !! (1)

وهكذا نتأكد من استمرار نضال الليبيين ضد الرومان في البنتابلس حتى بعد وفاة مرقس بحوالى ثلاثة قرون . . ولا يعنى هنا أن استمرار المعركة بعد رفع الاضطهاد الرومانى عن الديانة المسيحية هو محاربة المسيحية أو استهداف الرومان لانهم مسيحيون ، لكن المعركة كانت تستهدف الرومان كقوة محتلة لتراب الوطن بصرف النظر عن الديانة التى اضطرت قسطنطين للاعتراف بها . إن استمرار المعركة باختصار كان ضد الرومان أساسا عندما كانوا وثنيين ومحتلين . وضد الرومان فى ما بعد عندما أصبحوا مسيحيين ومحتلين للوطن فى نفس الوقت . الى أن نرى أن منطقة البنتابلس التى يتواجد فيها الرومان قد انهارت . . وتدمرت . . وانتهت . . وقتلت . . وماتت . . على حد تعبير سونسيوس الذى كان شاهدا على ذلك العصر . .

● إننا من واقع الدفاع عن وجهة نظرنا المتعلقة بأن مرقس بالاضافة الى جهاده الدينى المشهود كان ايضا له تأثيره فى النضال الوطنى ، كضائر ضد قوات الغزو الرومانى ، التى احتلت وطنه ، لذا فاننا نضطر بالفعل لملاحقة بعض التفاصيل .

● (إن مواقع المدن أو القواعد الهامة فى منطقة شرق البحر المتوسط جعلها دائما اكثر ارتباطا بمراكز الرومان فى مصر وجزر الاغريق وسواحل الشام ، وهى المراكز التى شهدت صراعا عقائديا شرقى الطابع ضد الرومان تمثل أولاً فى اضطهاد اليهود حتى نهاية القرن الميلادى الثانى على الاقل ، تمثل فى شن حرب اباداة منظمة ضد المسيحيين الشرقيين بالذات أدت الى تخريب - الجبل الأخضر - بأسره وإقفاره من أية بقاع ذات كثافة سكانية تكفى لتعمير مساحاته الواسعة . . .) (2)

وقد وقعت الابداء فى مناطق اخرى من ليبيا فنعثر على تقرير امبراطور رومانى قدمه الى

(1) د / عبد الرحمن بدوى - تاريخ الفلسفة فى ليبيا - سونسيوس (مرجع سابق) ص 335 .

(2) الصادق النهوم - تاريخنا - مجلد (3) ص 91 .



● جندع صليب دأهراف تبنى (عيسى السبيح)
داخل صهرريج مياه بقصر (درتيج) جنوب
شرق نحات بشارك الصحراء .

مجلس الشيوخ اعلن فيه متباها بعد معركة خاضها ضد قبيلة ليبية ان (النسامونيين قد
اختفوا من مسرح الوجود !)^(١)

وبناء على ماتقدم نتيقن من أنه بعد تخريب الجبل الاخضر واقفاره ، قد اضطر كثير من
الناس الى الترحل جنوبا نحو الصحراء ، وبما أن المراجع تفيدنا بأنهم استخدموا الإبل في
نقل القوافل والقوات العسكرية بالذات . وبما اننا نعثر على رسومات الابل في هيدرا التي
نعلم انها أسست على يدى مرقس الذى كان يقود اتباعه خلال هذه الظروف الصعبة من
مطاردة وتدمير وحرق للمقرات الدينية وإبادة ، فإننا ندرج بكل يقين ان المقاومة قد وصلت
الدواخل وأطراف الصحراء جنوب البنطابلس ، وان الجمال والخيول كانت طرفا قد دخل
هذا النزاع الذى نعتبره كان قائما بين شعب المنطقة بأسرها وبين قوات الاحتلال الرومانى
ولعلنا من تتبع بعض التفاصيل نتوصل الى أن مرقس بالفعل وصل الى المناطق الداخلية
فى ليبيا ، بل إنه قد ذهب الى أبعد من ذلك حتى بلاد الصعيد والحبشة ايضا حيث نجد
اشارات ذات علاقة بموضوع النزوح جنوبا واعداد أطواق خلف اطواق الرومان ، فنعلم
ان قدوم مرقس الى مصر كان على النحو الآتى :

« جاء مرقس الى الاسكندرية قادما من الخمس مدن الغربية وقيل فى بعض المراجع انه

(١). نفس المصدر . ص 76 .

المستمر وحب الناس جميعا للحرية ومقت النفس البشرية للعبودية وللظلم . ولعل ما يهمنى هو ان الجمل اسهم فى انهيار دولة الروم وان رسم الجمل قد نفذه رسام فى منطقة - هيدرا بالجليل الاخضر

● وبما اننا مازلنا نتقضى بعض التفاصيل التى يستشف منها ان مرقس كان ثائرا ضد الرومان فإننا نورد الآتى :

(إن الرومان كانوا يخافون خوفا شديدا من خطر هذا الغريب الذى زعزع ديانتهم ، كما خشيت ايضا خطره الحكومة الرومانية)^(١)

● إذن كان الرومان يخافون مرقس « خوفا شديدا » وكان فى نظرهم « غريب » وكلمة غريب هنا قد لاتعنى مجرد صفة تدل على ان مرقس ليس منهم ، ولكنها قد تعنى فى الواقع (غرابة التصرف وإتقاد العبقرية ، وعمق الايمان ، وصلادة المواجهة) ومن خلال هذه الإشارة نعلم ايضا أن الحكومة الرومانية كانت تخشى خطر مرقس ! . لماذا ؟ وكيف ؟ وبناء على ماذا ؟ تخشى امبراطورية الرومان خطر هذا الرجل لو لم يكن يقود الكفاح ضدها ؟؟ اننا نرى ان مرقس بالفعل كان يقود شعب البنطابلس برمته عبر محاور عدة ، حتى نرى ان الرومان قد اضطروا وحشدوا حشودهم واتخذوا تدابير هائلة لمهاجمته وتدمير مقراته ثم مطاردته حتى الاسكندرية واتخاذ الوسائل فى النهاية لفصل رأسه عن جسده ، وحتى عندما وضعوا حبالهم حول عنقه كانوا ما يزالوا يستشعرون الخوف منه فكانوا يصيحون قائلين : (جُرُّوا التين الى دار البقر) وهذا النعت لرجل (بالتين) يدل على مدى الخوف والفرع من خطر مرقس ان الوثنيين يومها ولعلمهم جند الرومان المتكرين هم الذين قبضوا على مرقس فى الاسكندرية ولم ينعته مثلا : (بالكفر) وبأنه خالف ديانتهم الوثنية . بل نعته باسم حيوان اسطورى مرعب يهلك من يصادفه ويقوض من يتصدى له . ان هذه الصفة التى نعت بها وما تحويه من مضمون تدل على خطورة مرقس تجاه الدولة الرومانية نفسها مباشرة ، وليس فقط من الناحية الدينية . ونحن نعلم من واقع التاريخ ان الامبراطورية الرومانية لم تكن لها اسباب دينية بالذات للتتبع هذا السرد التاريخى فيما يخص هذه النقطة بالذات دون غيرها :

● « ولم تكن مشكلتها ان المسيحيين يرفضون ان يعبدوا الامبراطور ، فهذه هفوة غير ادارية لاتظهر فى جهاز حاسب مثل حكومة روما ، مادام المواطن مواظبا على دفع ضرائبه ! ، ولكن روما كانت تعمل على اباده المسيحيين وليس اضطهادهم فقط ، لانهم فى الواقع كانوا جميع سواء عرفوا أو لم يعرفوا يعملون بدورهم على ابادتها . »^(٢)

● لكن مرقس من وجهة نظرنا كان يعرف بالفعل ان هدفه بالاضافة الى نشر التعاليم

(١) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - ص 62

(٢) الصادق النيهوم - تاريخنا - مجلد (3) ص 202

والتبشير بها وتخليص الناس من عبادة الاوثان هو تقويض القوة الظلمة التي ما انفكت تبيد الناس والتي احتلت وطن اجداده وزحفت من روما على شمال افريقيا والشرق .

● ولقد ادت موجة الاضطهاد والابادة التي انتكبت بها المسيحيون الأوائل والتي تشير لها المصادر التاريخية ما بين عامي (64 م) وبين نهاية الامبراطور ديوقليسيان (305 م) مع ادراكنا من حيث وجهة نظرنا ، أن بداية اضطهاد المسيحية بدأت منذ مطاردة المسيح عليه السلام نفسه أو على الأقل منذ ان (صلبوه) كما شبه لهم ، وإلى مابعد (305) فقد أدت فترة الاضطهاد المتطاولة هذه إلى النتيجة الحتمية وهي الاضطرار إلى الكفاح ، إذ يفيدنا التاريخ بالآتي :

● (. . .) فبينما كانت روما منغمسة في حرب ابادة ضد المسيحيين داخل المدن كانت المذبحة الطويلة قد ادت - قبل ان تفتن روما - إلى اندفاع المسيحيين بأعداد غفيرة إلى الهجرة خارج المدن حيث أصبحوا بمثابة رافد للمقاومة بمدى باحتياطى لا ينضب من الرجال والسلاح ، وعندما استدركت روما هذا الخطأ وعمد قسطنطين إلى ضمان حق العبادة للمسيحيين ، لكي يعيدهم إلى المدن . كان الالتحام قد تم بين الثورة والكنيسة في جبهة صلبة من المقاتلين اصحاب المثل العليا ، وكان الجندي الذي يقاتل دفاعا عن مثله يتقدم على -ه الجبهة بمثابة الرد الرادع - والانسان في كل تفاصيله - على الجندي المحترف الذي دربه اغسطس لكي يقاتل دفاعا عن راتبه . . .)⁽¹⁾

ويمكننا ان نقول بناء على هذا الرأي ان مرقس واتباعه على امتداد البنطابلس من ضمن ماوصفوا بالروافد الفاعلة والتي كانت تمثل الجبهة الصلبة والتي لم ينضب معينها من المقاومة بالرجال والسلاح ، وعندما نظارد المزيد من التفاصيل والاشارات نجد ايضا ان اسم مرقس نفسه له دلالة على كفاح صاحبه ضد الرومان ، فقد مر بنا ان اسم مرقس ماهو الا مجرد (لقب) يعنى بالرومانى - مطرقة - وهذا يعنى ان الرومان البسوا هذا الرجل الثائر ضدهم لقبا أو صفة تعنى انه (معول هدم وتحطيم) ضد تواجدهم ، وضد وثنية معتقدتهم . وان هذا الاسم (مطرقة) لا يمكن ان يكون الاسم الحقيقى لهذا الرجل من قبل والديه ، اذ ان والد مرقس الذى رأى الرومان يحتلون وطنه ، لا يمكن ان يرتضى اسما لابنه لايعنى فى الواقع سوى (مطرقة) ولسان الرومان !! إننا نرى ان هذا الرجل كان منذ صباه معول هدم واداة تقويض ضد الرومان . ولهذا كان من الطبيعى ان ينعت منهم باسم - مطرقة - حيناً ، ويدعى باسم (لايبوس) أى الليبى حيناً آخر ، لأنه كان يتزعم حركة الجهاد فى منطقة متعددة الاجناس ولهذا وجب تحديد هويته .

● وبما أن الحديث مايزال يتعلق عموما بسنوات المقاومة فاننا نلمس جهاد مرقس من واقع تفاصيل عديدة فقد بدأ كفاحه منذ أن كان صبيا في وطنه ليبيا ، وقبل هجرة أسرته إلى

(1) الصادق النيهوم - تاريخنا - المجلد الثالث . ص 302 .

فلسطين ويستدل على هذا من واقع التصاق كلمة (مرقس) به . فمن وجهة نظرنا كما اسلفنا ان مرقس لم يهاجر مع اسرته نحو فلسطين الا بعد ان بلغ من العمر حوالى (30 عاما) مدركا لشتى الأمور وإنه قام بالفعل قبل هجرته بخطوات ضد الرومان وأنه كان مؤمنا بالمسيح منذ صباه ، ولهذا فقد لقبه الرومان بالمطرقة وهذا اللقب لم يأت من قبيل الصدفة وان هذا اللقب التصق كلية بصاحبه ولم يتغير حتى بعد هجرته ومقابلته للمسيح ، لقد التصق اللقب به لطول مدة اقامته في ليبيا قبل هجرته ، ويظهر ان هذا اللقب قد راق لمرقس فظل مطرقة ضد الرومان طيلة حوالى خمسين عاما .

● ويمكننا بتقصي الحقائق من خلال ما يستشف من اشارات التاريخ ان ندلل ايضا على ان مرقس قد ناصب الرومان العداء وقام بالفعل بمقاومة مراكزهم في البنطابلس قبل ان يهاجر مع اسرته الى فلسطين من واقع ما قيل عن سبب تلك الهجرة بالذات فالمراجع المتاحة تقول إن سبب الهجرة كالاتى :

● (هاجمت بعض القبائل المتبربرة املاك اسرته في (القيروان) - يقصد هنا قوريني - ونهبها وكان ذلك في عهد اغسطس قيصر فاضطرت هذه الاسرة الصالحة الى الهجرة فهاجرت الى فلسطين ، وكانت قد استقرت هناك عندما بدأ المسيح خدمته . .)⁽¹⁾ هذا ما جاء على لسان المؤرخ ابن المقفع - تاريخ البطارقة -

● هل يعقل عندما يشن جماعة من اللصوص غارة على اسرة وينهبون ما تصل اليه اياديهم ويغنمون ما يصادفهم . هل يعقل ان يكون هذا الحدث وحده سببا اساسيا في مغادرة تلك الاسرة ارض الوطن التى تنتمى اليه ؟ هل يعقل بهذه البساطة والسهولة ان تنتزع اسرة جذورها تاركة بلادها واهلها وعشيرتها لمجرد حدث تافه متعلق بعملية سرقة أو سطو ؟ !

● لقد عاد مرقس على كل حال !!

لقد عاد الى وطنه والى شعبه وأتخذ عدته ضد الرومان بالذات وحدهم وليس ضد قبيلة متبربرة ، ان عودة مرقس كانت في صالح القبائل من شعب البلاد وضد الرومان وليست عودته للتحالف مع الرومان ضد المتبربرين !

● إن حقيقة هجرة أسرة مرقس الى فلسطين من وجهة نظرنا بل ومن وجهة نظر الحقيقة الواضحة ليس وقوع حادث سرقة . بل ان السبب الاكيد هو ان هذا الابن الوحيد لهذه الاسرة وهو مرقس نفسه كان مطلوبا لدى الرومان لفصل رأسه عن جسده أو لصلبه حتى الموت او ليلقم الى نار عظيمة حيا . . وهذا بالفعل ما سعى وراءه الرومان وهذا ما نفذ في مرقس في نهاية المطاف . . لقد فصل رأسه عن جسده . إن مرقس كان يناضل ببسالة وبمثابرة وباستمرار وسرعة ضد الرومان في البنطابلس وعندما تأزمت الأمور اضطرت أسرته الى الهجرة طلبا لنجاة ابنها هذا الذى يتضح أن رأسه مطلوبا بأية طريقة . .

(1) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - ص 11/12 .

● فلو سلمنا بفرضية ابن المقفع الذى يرجع سبب هجرة اسرة مرقس لمجرد حادث سرقة تعرضت له هذه الاسرة ، لما بقى انسان فى وطنه ، لانه ببساطة على امتداد التاريخ لم تنج اسرة بل ولم ينج انسان من التعرض للسرقه .

● اننا نرى ايضا ان مرقس لم يهاجر وحده من ليبيا الى فلسطين بل كان معه نفر كثير من الثوار الذين اضطروا للهجرة لظروف قاهرة ، ولعل الدليل يظهر لنا كما اشرنا من قبل فى بند (الاماكن التى بشر فيها مرقس) حيث ذكر اسم (سمعان القورينائى) الذى ساعد المسيح عليه السلام فى حمل الصليب الخشبى الثقيل عندما كان يؤخذ المسيح للصليب ، فهذا دليل على ان أناسا من نواحي قورينا قد لجأوا الى فلسطين أثناء جور الرومان على شعب البنطابلس ، فإذا ما ذكر اسم سمعان القورينى فقط لانه اشترك فى حمل الصليب الخشبى الثقيل الذى يراد للمسيح ان يصلب عليه ونجد أيضا اسم رجل آخر من قورينا « وهو لوكيوس الذى كان من الأنبياء والمعلمين⁽¹⁾ »

● لكن الآخرين لم يتسنى لهم الاتيان باعمال تجعل المؤرخين يذكرونهم بعد . فهل تعرضت أسرتا (سمعان القورينى) (ولوكيوس) لسرقه فى ليبيا ليهاجرا الى فلسطين فى الزمن نفسه الذى هاجر فيه مرقس ؟ أم أن هناك اسباباً اقوى من حادث سرقة !!؟

● ولقد أعاد التاريخ نفسه بدون غرابة ففى القرن العشرين عندما غزت ايطاليا الارض الليبية واستمر القتال حوالى ربع قرن فى منطقة الجبل الاخضر بالذات ، هاجرت اعداد من المجاهدين الى مصر والى نواحي الشام وغيرها حيث إلتجأ الثوار هناك فى ديار اخوتهم ورتبوا اوضاعهم ريثما تحين الساعة المناسبة لمنازله العدو .

● واذا ما قرأنا الفقرة التى ذكرها ابن المقفع عن هجرة اسرة مرقس نستشف ايضا ما يؤكد ان مرقس قد قضى ردحا من شبابه فى ليبيا ونازل الرومان قبل هجرة اسرته به الى فلسطين . الفقرة تقول : (فاضطرت هذه الاسرة الصالحة الى الهجرة فهاجرت الى فلسطين وكانت قد استقرت هناك عندما بدأ المسيح خدمته)

● فمتى بدأ المسيح خدمته ؟

يفيدنا أحد المصادر التاريخية بالآتى :

(ظهر المسيح فى ايام أغسطس قيصر وقد ولد فى بيت لحم وترعرع فى الناصرة ولما بلغ الثلاثين من عمره انطلق مبشرا بين فلسطين وجنوب لبنان)⁽²⁾

- اذن عندما استقرت اسرة مرقس فى فلسطين بعد هجرتها من ليبيا إذ ذاك بدأ المسيح خدمته والمسيح بدأ خدمته عندما بلغ الثلاثين من عمره ، وبما ان ميلاد مرقس يتزامن الى حد ما مع ميلاد المسيح نفسه فان مرقس عندما هاجر مع اسرته الى فلسطين يكون عمره

(1) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - (مرجع سابق) ص 45

(2) لبيب عبد الساتر - الحضارات - ط / 3 دار المشرق (بيروت) لبنان . ص 202

حوالى (35 عاما) وهذا السن يؤهله للقيام بأعمال المجابهة الفعلية ضد الرومان قبل الهجرة الاضطرابية من بطش الرومان وفي هذا دليل على ان مرقس قد قام بأعمال خطيرة ضد التواجد الرومانى بل والحق بهم هزائم متعددة ، فنعتوه بالمطرقة ونعتوه بالليبي ، لكن الذين دونوا تاريخ تلك الفترة ينضوون بطبيعة الحال تحت لواء الامبراطورية الرومانية وهذه الدولة لا يمكن ان تسمح بنقش هزائمها على الواح مرمر آثارها التى شيدته !! إن ما يجب نقشه لا بد ، وأن يكون فى صالحها وان يرضى عنه الامبراطور . ولهذا السبب لم يبق لنا من اخبار سوى أن سبب هجرة اسرة مرقس كان مرده الى بعض المتبريرين الذين سرقوا ممتلكاتها . . فهاجرت !! تهمة مفضوحة تلصق زورا باهل الارض . . عشيرة مرقس . . وأهله وشعبه . . محاولة مزرية لدق اسفين الفتنة فى جسد الشعب وليجنب من دونوا ذلك فى الواقع الامبراطور نفسه من هزيمته فى آخر الأمر من الفشل فى القبض على هذا الثائر الشاب الذى نجا وهاجر . .

● ولا يمكننا ان نثق بكل ما دونه المؤرخون الرومان فى تلك الفترة بالذات فقد رأينا كبارهم يدونون تفاهات ساذجة بعيدة عن الموضوعية ودليلنا على ذلك هذه الفقرة لبليينى الكبير والذى عاش فى زمن مرقس (23-79م) يقول واصفا جغرافية افريقيا واجزاء من ليبيا : (ان رجال الاطلسي يشتمون باقذاع شروق الشمس وغروبها لانها دمرتهم وأبادت مزروعاتهم ، وهم لا يرون فى نومهم احلاما كما يرى سائر البشر !! احتفر (التروغلوديون) لانفسهم كهوفا يعيشون فيها ويقتاتون من لحوم الحيات ، وهم يحدثون ضجيجا ولكنهم لا يتكلمون ، ولذلك لا يستطيعون التفاهم بواسطة لغة ، اما الغرامنتيون فلا يتزوجون ولكنهم يصاحبون النساء كما اتفق ، والاوجليون وحدهم يعبدون الشيطان ، ولم يقترب احد حتى الان من الغامفازنتيون العراة !! واما البلمونيون فليس لهم رءوس وقد استقرت وجوههم وعيونهم فى صدورهم !! ورجال الساتير ليس لهم من هيئة الانسان الا وجوههم ، والهيمانتبوديون يزحفون كالحيات !!)⁽¹⁾

● أليس من حقنا بعد الاطلاع على مادونه مؤرخو الرومان من مثل هذه التفاهات التى اختلطت فيها الاساطير والخرافات وحكايات العجائز والبعد عن الحقيقة ان نشك فى المصادر الرومانية خاصة فيما يتعلق بشئون تهم تاريخ الامبراطورية بالذات فهامهم يقولون ان سبب هجرة مرقس لأن بعض المتبريرين قاموا بالسطو على اسرته فهاجرت . ان كفاح مرقس ضدهم ذلك الكفاح الشريف لم يدونوه لأن فيه ذكر لكثير من هزائمهم وأيضا جرائمهم .

وانه فى اعتقادي ان التسفيه والتلفيق الذى نجده من قبل بعض الكتاب فى الغرب والمقصود

(1) جيمس ويللارد - الصحراء الكبرى - مكتبة الفرجانى / طرابلس ليبيا ط / 1 (1967م) الترجمة العربية ص 24 ومايلها .

منه الاقلال من مكانة مرقس الانجيلي كقول بعضهم : (ومضى مرقس الى بطرس بروميه وصار له تلميذا وهناك كتب انجيله أملاه عليه بطرس وبشر به في روما)⁽¹⁾ . يالخرافة !! اذا كان بطرس قد أملى على مرقس إنجيلا فلماذا لم يسم بطرس هذا الانجيل باسمه ؟ هل من العقلانية أن ينتظر الى ان يقول ذلك غيره فيما بعد ؟ ان هذا التسفيه الذي لا يجدى شيئا على الاطلاق والبعيد عن الحق له جذوره السياسية البعيدة التي من الواضح ان ممارسي السياسة لم ينسوا لمرقس اعماله ضد دولة الرومان . . ومهما يكن من امر فإن المعرفة الانسانية ستظل بخير ، لأن هناك منصفون للحق دائما اذ نجد الرد على ما اشرنا اليه ، في دائرة المعارف الفرنسية (وناشروها كاثوليك) الأتق : (ان دعوى تتلمذ مرقس لبطرس لم تكن سوى خرافة بنيت على سقطات بعض الكتاب)⁽²⁾ أعود فأقول :

● لقد عاد مرقس على كل حال !! فهل عاد لينتقم من الاسر المتبريرة كما يحلو للرومان الوصف ؟ أم عاد الى مجابهة الرومان على كافة الاصعدة الدينية والوطنية ؟ . .

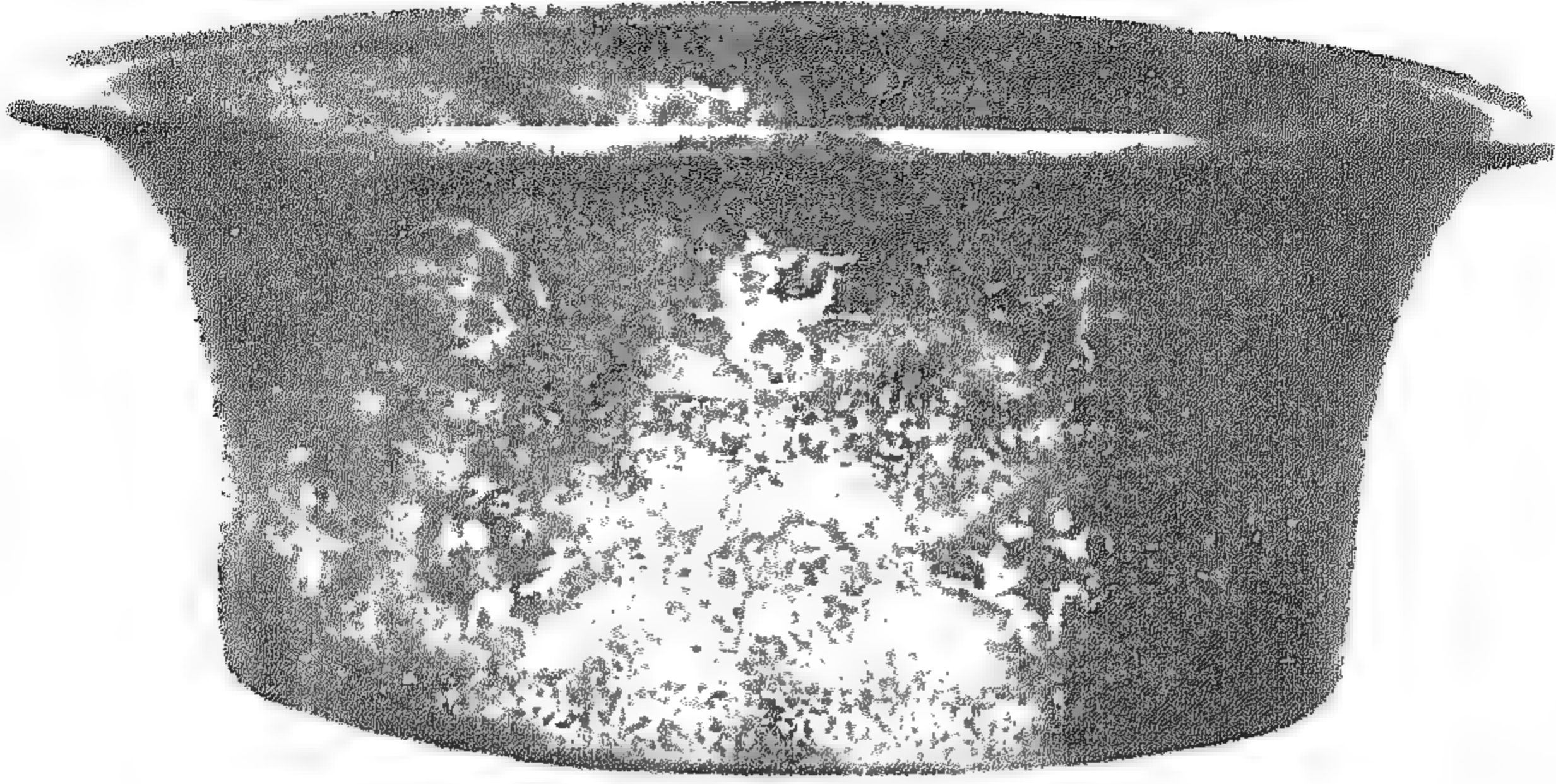
لقد عاد مرقس الى وطنه ليبيا بعد ان اقتحم الرومان في عقر دارهم في روما بالذات ولكن يظهر انه بعد ان رأى ما حل بكبار المبشرين هناك لاذ بالفرار ونجا مرة اخرى من الرومان . ولهذا فقد عماد لوطنه ليعد خططه المفصلة . حيث يتبين لنا أنه جابه الرومان بكل ضراوة وفي جميع الاتجاهات ، بالتركيز على نشر المسيحية في البنطابلس ، حيث نرى فيما بعد ارتفاع العديد من الكنائس على طول المنطقة وفي هذا دليل أكيد على ان جهودا مضنية قد بذلت من اجل تخليص الناس من وثنية المعتقدات السائدة قبل تعاليم السيد المسيح عليه السلام . ثم وضع مرقس ايضا خطته المرسومة التي من شأنها تدمير قوات الاحتلال وذلك بالمجابهة في عرض البحر ومن خلال معاقل الاجراف تلك الاوشاز الجلييلة في جميع مجاهل الاودية الوعرة ، كما اتخذ عدته ايضا على امتداد فسحة البيداء وحتى الأراضي المصرية

واستمرت أعمال الجهاد الديني بإرساء ونشر المسيحية واستمر التنكيل في نفس الوقت بالمسيحيين من قبل الرومان ، واستمرت المقاومة من أجل التحرير والانتصار وقوبلت من الرومان بالمطاراة والابادة . وكانت تلك الاحوال على أشدها ما بين حوالى (55 م - 65 م) على وجه التقريب

وانه يمكننا القول في كثير من الإرتياح بأنه اذا ما كانت هناك سنوات مجهوله في حياة مرقس فإننا نؤكد بأنه قد أنفقها بعزيمة الرجل المؤمن بالعتيدة وبالوطن وبالحرية ، وأن تلك السنوات قد بذلت هنا في منطقة البنطابلس ، وضد التواجد الروماني الوثني المعتقد والباسط نفوذه بالقوه والجبروت فوق تراب الوطن الذي ينتمى له مرقس .

(1) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - ص 29

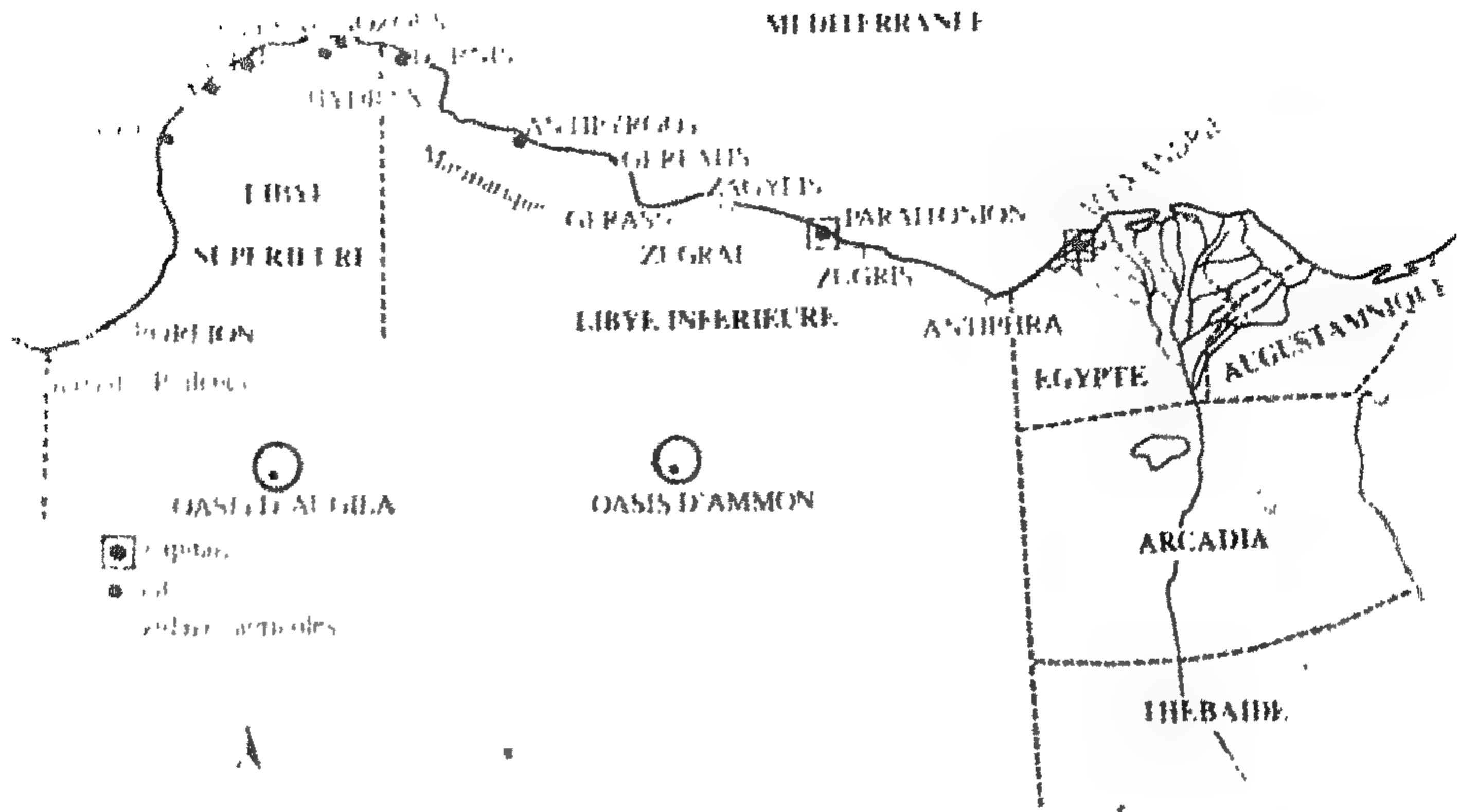
(2) نفس المصدر / ص 28 .



موض تميم من النحاس المظلي بالفضة يظهر على جانبها حيوان الجمل - ان هذا العمل توقيع أكبر للابل . (عن مجلة آثار العرب - مصلحة الآثار / ليبيا)

● بل إنها ستكون غصة في النفس اذا لم أضف أيضا في هذا المقام انه اذا كانت هناك فترة زمنية اختفى فيها السيد المسيح عليه السلام ، فإن تلك الفترة قد قضاها هنا في البنتابوليس في ليبيا ومع مرقس الرسول بالذات وهذا التخمين الذي ندرجه هنا يستشف من خلال كلمات لها مغزاها من وجهة نظرنا . . فالعبرة التي تقول : « إن بيت مرقس كان محط رحال المسيح . » والتي أشرنا لها في بند - تنشئة مرقس - نرى أن كلمة « رحال » تعني السفر الطويل وكلمة (الرحل) تعني سرج الجمل المعد للرحيل . . وبالنسبة لبيت مرقس الذي كان محط رحال المسيح نرى أن ذلك البيت ليس بالضرورة أن يكون بيته في فلسطين لأن ذلك البيت قريب من السيد المسيح ولا يستدعي ذلك أن يدون لنا التاريخ أن يكون ذلك البيت القريب « محط رحال » وبما أن مرقس قد قضى سنوات مديده من عمره في ليبيا فإنه من الطبيعي أن يكون له بيت في وطنه وإذا ما رغب المسيح في زيارة مرقس في وطنه ليبيا فإن ذلك يستدعي بالفعل أن يشد الرحال الى هناك . أما بالنسبة للجمل فإن « الرحل » هو ما يشد على ظهره للسفر والجمل نجده مقترنا مع اسم المسيح هكذا « وقد تكون الابل قد عرفت في عهد السيد المسيح » كما مربنا في تحديد دخول الابل الى ليبيا ، وبناء على ذلك فإنه من الجائز أن يكون المسيح عليه السلام قد قام بزيارة لفترة ما الى مرقس الانجيلي في البنتابوليس مستخدما بعض الجمال . . . اذ ذاك ينطبق القول المشار اليه بأن بيت مرقس كان محط رحال المسيح . . وهذا ليس بالحدث المستبعد وذلك لأن تاريخ البنتابوليس ما يزال يكتنفه الغموض اذ نجد الأستاذ (كاري . Cary) يقول : (تاريخ بنتابوليس غير معروف ومختصر لدى المؤرخين) .⁽¹⁾

(1) د / ميخائيل اسكندر - تاريخ كنيسة بنتابوليس - ص 13 ، قارن ايضا Cary, The Greographic Background of the Greek & Roman History (Oxford) 1943.P.219



● خارطة تبين حدود ليبيا القديمة في العهد الروماني فنرى حدود ليبيا السفلى تكاد تلامس الإسكندرية (انتفيرا-الضبعة) مما يمكن معها إمكانية قديم السيد المسيح الى بيت مرقس (معط رحاله) حيث نرى المسافة قصيرة جدا ما بين ساحل فلسطين وغرب الإسكندرية بهرا أو باستخدام الدليل من مصر الى ليبيا.

ومنذ القدم ليبيا لها نصيبها في المحبة والسلام . . ألم يكن (- أوزيرس - هو الاله الذي هبط من السماء أو الاله المتجسد الذي ولد من ليبيا وهو الذي يرسم للناس سبل المحبة والتعاون والسلام فيمكث بينهم فترة من الزمن .)⁽¹⁾ لهذا ما سجل في الأساطير بعيدة الأجل عبر التاريخ

● «إننا نعلم» أن الحديث عن تاريخ برقة في عهد الامبراطورية القديمة يمثل إعادة كتابة تاريخ حياة منطقتين (البنتابوليس) وليبيا السفلى التي كانت تمتد على خمس الساحل والتي كانت تكاد تلامس الاسكندرية ، فمنذ عهد ديوكليسيان وحتى مجيء العرب - الفتح الاسلامي - مرت اربعة قرون قائمة مليئة بالصراعات والحروب البشرية والجوائح الطبيعية ولكنها كانت فترة مليئة ببريق ايمان متوقد ، لقد كانت فترة تمثل منفردة عالما . . . عالما متروكا لمصيره . . . »⁽²⁾

ولعلنا من خلال هذه الفقرة ندرك أن أربعة قرون من العهد الروماني كانت قائمة مليئة

(1) ملاك لوقا - القديس مرقس - مكتبة المحبة (شبرا) 1991 م . ص 14

(2) DENIS ROQUES , Le Bas -EMPIRE ET LEPOQUE BYZANTINE .
Les DOSSIERS D ARCheologie . Numero (167) Janvier (1992) P . 16 .

بالصراعات والحروب البشرية وكانت أيضا في نفس الوقت مليئة بالايان المتوقد .
ان هذا يعنى أن الحرب كانت قائمة وأن المعتقد الدينى والايان بالوطن كانا يغذيان فترة
النضال

ومن خلال مثل هذه الشذرات والومضات البارزة عبر تاريخ تلك الفترة والتي ندرك
معها أن الكفاح والحروب البشرية كانت قائمة وكانت تمتد أحيانا بضعة قرون كما مربنا
وبالرغم من كل الدلالات التي استعرضناها في ايجاز في مأسميناه « بسنوات المقاومة » إلا
أننا لم نعثر في المراجع المتاحة على مايشير الى مقاومة مرقس مقاومة فعلية ضد الرومان
وخاصة في ماكتب عنه من قبل اتباعه بالذات الذين تناولوا سيرته . ولعل السبب في ذلك
يرجع الى النقاط الآتية من حيث وجهة نظرنا :

أولاً : يعتبر تاريخ مرقس غامض ومختصر وأن المعلومات التي وصلت عنه لاتعطى صورة
واضحة بل تعطى صورة مهشمة كما تفيد الموسوعة البريطانية⁽¹⁾

ولعل ذلك حسب اعتقادنا يعود الى طمس نظاله من قبل المصادر الرومانية التي لم تدون
لنا شيئا عن فترة الصراع مع مرقس واتباعه خاصة في منطقة البنتابوليس والتي نعلم أن
تاريخها غامض ومختصر بدورها كما يفيدنا كيرى .

ثانيا : انشغال مرقس بمقاومة الرومان في أرض وطنه ليبيا وانشغاله بالتبشير الدينى في
مناطق كثيرة من ليبيا بما في ذلك الدواخل حيث نعلم أن السيد المسيح عليه السلام قد
منحه ليبيا ليخلصها من خطأ المعتقد .

ثالثا : انشغال مرقس بعمله في قارات العالم القديم على هيئة حزام أو مبراس في مواجهة
غزوروما للشرق وشمال افريقيا معا ، مما نرى معه بعد ذلك قيام ثورات ضد الرومان في
مناطق عديدة .

رابعا : معظم تاريخ مرقس تحويه ليبيا بالذات وعلى الأخص منطقة - البنتابوليس - حيث
قد قضى بها جل عمره ولما دمر الرومان مقراته فيها اضطر الى اللجوء الى مصر في عام 65م
آخر مرة وكان قد بلغ من العمر قرابة سبعين عاما .

خامسا : في عام 67م نسمع أن مرقس كان بجوار بولس الرسول في روما نفسها مما ندرك
معه أن الفترة التي قضاها في مصر هي قليلة جداً بالنسبة لعمره فقد سافر مرقس الى مصر
قادم من ليبيا عام 61م ثم عاد الى ليبيا عام 63م ومكث بها حتى 65م وفي عام 67م نعلم
أنه كان في روما ثم في عام 80م يكون مرقس قد استشهد بالفعل في الاسكندرية .

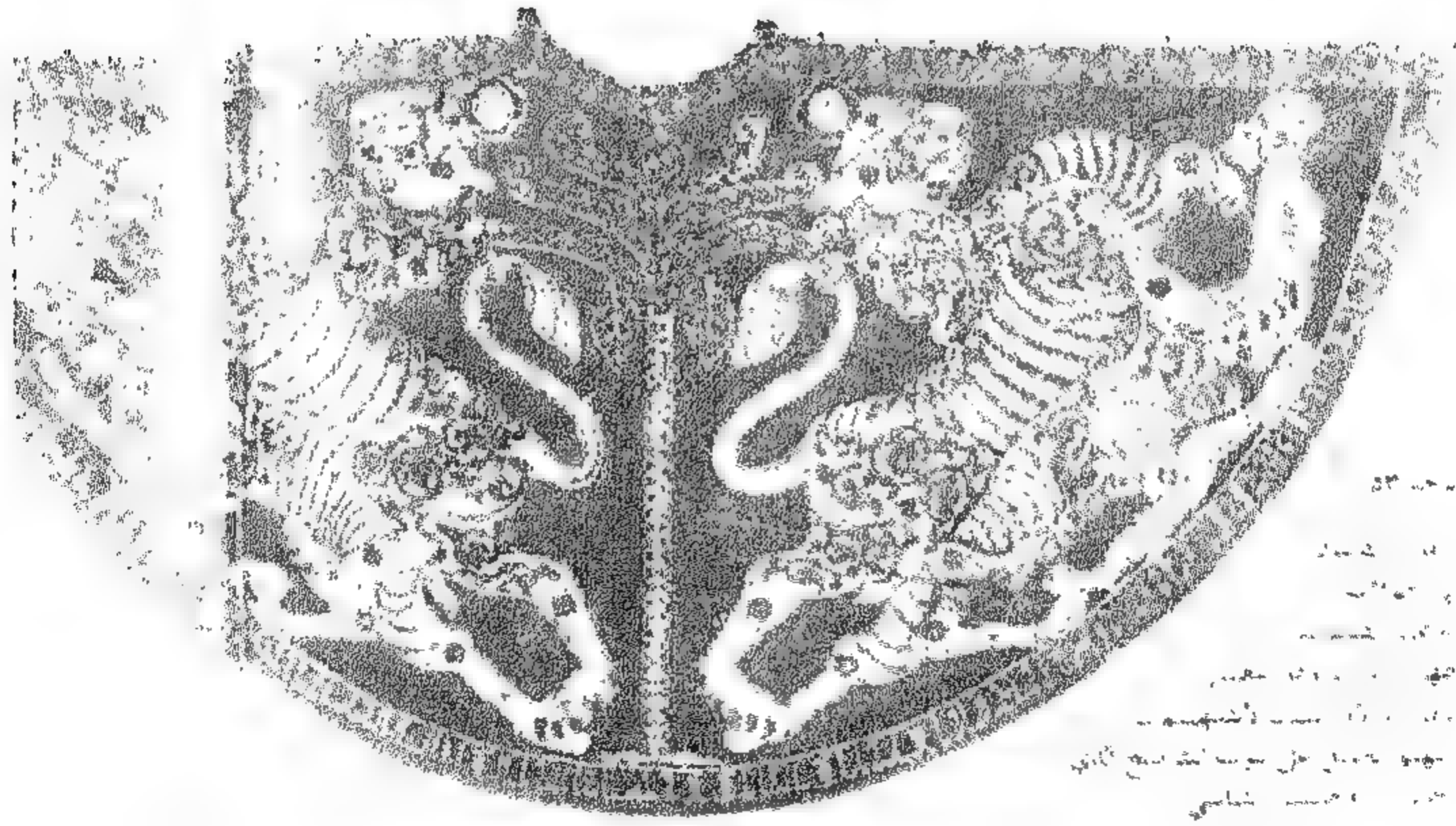
سادسا : بما أن مرقس كان كهلاً وقد اقترب من السبعين عندما جاء الى مصر فإنه بادر إلى
إرساء الديانة المسيحية وركز عليها بدون أن يقوم بعمليات مجابهة بالرجال والسلاح وعلى
هذا الأساس لم يعرف عنه أتباعه هذا الجانب الذى أغفل وكل ما عرف عنه أنه رسول

قدّيس ينادى بتعاليم المسيح .
ومن هنا فإننا نعلم أنه يوم القبض عليه في الاسكندرية لم ينبؤنا التاريخ عن أية معركة
قد نشبت بين أتباعه وبين الوثنيين .

● ومن خلال تمنع المرء في سيرة مرقس يدرك أن الرومان كانوا يحاولون منذ زمن القضاء
على هذا الرسول المكافح وبعد تدمير مقراته في البنتابوليس وعلموا به في روما فإنهم قد
تقفوا أثره وأن مرقس قد وشي به بدليل أنه بعد عودته من روما 67م تم القبض عليه في
مصر في 68م ولم نر الرومان قد ضيعوا وقتهم في البحث عنه في ليبيا ولعل السبب الوحيد في
الاسراع بالقضاء على مرقس هو الخوف من أن ينقل استراتيجيته الى مصر ويشرع في
منازلتهم كما فعل في ليبيا ولذا لم يمهله الأعداء أية فرصة بل ترصدوا به وسحل في شوارع
الاسكندرية .

وفي عام 61م اضطر مرقس الى اللجوء الى الديار المصرية ثم رجع في عام 63م الى ليبيا
وقضى بها سنتين اثنتين ثم رجع الى مصر ثانية حيث تم القاء القبض عليه في الاسكندرية في
عام 68م واستشهد ، حيث فصل رأسه عن جسده بواسطة جره بجبل في طرقات
الاسكندرية وسحله هناك

فماذا حدث بعد تلك الجريمة التي كان الرومان من ورائها ؟
- هل استسلم شعب البنتابوليس للرومان بعد مقتل مرقس الذي كانت الجماهير تحبه حباً
جماً وتوقره وتؤازره ؟ كلا . .

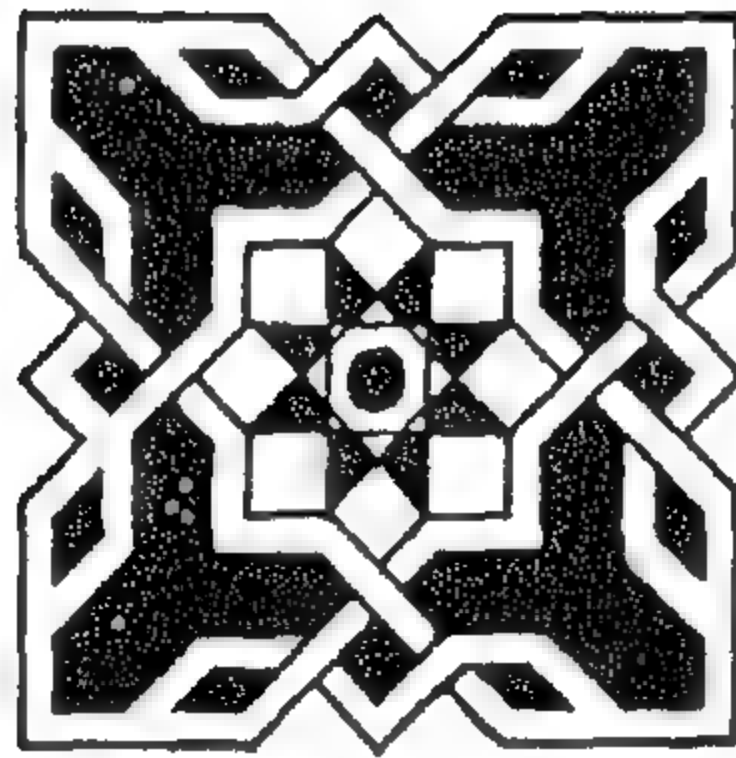


الرمز والاضواء شعار يوضح الحق على حيوان الجبل حيث نرى أسد القرب يفترسه . . لماذا رسم هذا الشعار بهذا
الطريقة ؟

انه الانتقام من الجبل ١١ .

لقد قام الشعب الليبي في هذه المنطقة بعمل وصفته المصادر الرومانية بأنه مجرد تمرد قامت به فقط جالية من اليهود ، لكن ذلك العمل على ارض الواقع كان ثورة شاملة من اجل الخلاص ومن اجل القصاص .

لقد شهد العالم بأسره ثورة عارمة بعد مقتل مرقس بحوالي خمسة واربعين عاما فقط ، فأحترقت عاصمة البشابلوليس - قورينا - معقل الرومان ، ولقى مابين ربع الى نصف مليون انسان حتفه على وجه السرعة ، تلك هي ثورة عام 115 للميلاد .



ثورة الشار

« اذا أردنا ان نقدم خبزا صحيا لأجيالنا
فعلينا بغريلة دقيق المصادر المغرضة . . . »
« المؤلف »

ابتغاء الوصول الى الحقيقة فأننى مضطر الى ادراج وجهة نظرنا فى مايتعلق بثورة عام 115 للميلاد والتي اندلعت فى قورينا ونسبت فى مراجع عديدة الى اليهود ، ووجهة نظرنا فى هذا الحدث الكبير الذى وقع بعد مقتل مرقس بخمسة واربعين سنة فقط وفى نفس الاقليم الذى ينتمى اليه وقاد فيه جهادا استمر قرابة خمسين سنة ، فاننا نرى بناء على معطيات عدة ان تلك الثورة هى بصريح العبارة (ثورة ثار) قام بها شعب منطقة البنتابوليس برمته وليس من الإنصاف فى شىء أن تنسب الى جالية يهودية وحدها فى مدينة قورينا ، دون ان يكون لجماهير الناس فى المنطقة بأسرها ضلع فيها على الاقل . ولعله من المفيد ان نمر مرورا سريعا على أحوال اليهود فى المنطقة وغيرها قبل تلك الثورة .

فمنذ البداية نعلم انه لم تكن هناك أسباب تلزم الجالية اليهودية فى قورينا لتقوم بثورة ضد القوات الرومانية ، فبالنسبة لأهم حدث والذى اقترفه الرومان ضد اليهود فى عام 70م والمتمثل فى تدمير الهيكل ونهبه ، فإنه يجوز لليهود أن يقوموا بعمل انتقامى ضد الرومان هناك فى الشرق وليس فى قورينا والتي يعتبر اليهود فيها قلة متمثلة فى جالية ترصدها عيون المخابرات الرومانية الحازمة . النقطة الثانية والمتمثلة فى الوشاية التى قام بها المدعو (يوناث) والتي كان من نتائجها ذبح حوالى ثلاثة الاف من اغنياء يهود قورينا فإنه من وجهة نظرنا أنه ليس من المعقول أن يقوم فقراء الجالية اليهودية بثورة دفاعا عن اغنيائهم لان مصير مثل هذه المحاولة ضد الرومان الفشل .

كما نعلم ان عدد ضحايا تلك الثورة التى وقعت فى عام 115م فى قورينا بلغ زهاء ربع مليون قتيل من الاغريق والرومان ثم نجد الرومان يحمدون هذه الثورة بقوة ايضا وسقط من القتلى اكبر من العدد الاول⁽¹⁾ اذن اكثر من نصف مليون انسان قد لقى حتفه من الجانبين فى هذه الثورة العارمة . لكن بعض المصادر تذكر فقط ان عدد القتلى عشرين الف نسمة لتغطية الشمس بغربال . . .

ويجوز لنا ان نتساءل : هل يكون من نتائج مجرد تمرد جالية يهودية فى قورينا ان يقتل ربع مليون انسان على وجه السرعة ؟ وهل تلك الجالية اليهودية فى قورينا بعد ان ذبح منها ثلاثة الاف شخص هم الاغنياء أن تظل من الكثرة بمكان بحيث نرى أنه قتل منهم اكثر من ربع

(1) انظر / د / عبدالرحمن بدوى - تاريخ الفلسفة فى ليبيا 2) سونسيوس القورينائى ص 99 - ومايليها .

مليون انسان عندما تم قمعهم من قبل الرومان؟ إن الاجابة بنعم تبدو مستحيلة كما يبدو .
إننا لاننفى بصورة قاطعة عدم اشتراك عناصر توصف باليهود في تلك الثورة ، اذ أنه من
الجائز اشتراك اليهود في تلك الثورة بعد اندلاعها ، كما أنه يجوز ايضا ان بعض الليبين
وبقية سكان المنطقة قد اعتنقوا الديانة اليهودية كرسالة سماوية قبل المسيحية وقبل الاسلام
ولهذا السبب كانوا يوصفون بأنهم من معشر اليهود . ائنا نعارض هنا فقط ان تنسب ثورة
عام 115م في قورينا لليهود وحدهم وبأنها من الجنس الاسرائيلي الصريف دون ان يكون
لبقية شعب البلاد اى ضلع فيها .

لنتبع الاحداث في انجاز :

لم تكن لدى اليهود مشكلة في قورينا منذ العهد البطلمى ، كان في استطاعة اليهود العمل
في شتى مجالات النشاط الحكومى والحر ، وماكانوا ليفلتوا الفرص التى اتاحت لهم بفضل
الحماية التى وفرها لهم البطالة كما حدث لبنى جلدتهم في مصر⁽¹⁾ اذن يتضح جليا أنه لم تكن
لدى اليهود مشكلة في قورينا منذ العهد البطلمى وانهم كانوا يمارسون نشاطهم في حرية
وأن حمايتهم من جانب النظام الحاكم مكفولة .

ومن المرجح أن يكون البطالة قد اعترفوا لليهود قورينا وغيرها من المدن في برقة بتشكيل
الجاليات ، ويدعم هذا القول ان نقشين من برنيكى من اوائل العصر الرومانى يتحدثان
عن جالية يهودية في المدينة لها أراكنة يصدرن القرارات ويذيعونها باسمها ، وهذا يثبت
استمرار لوضع كان قائما في العصر البطلمى ويفهم من نقوش اخرى انه كانت لليهود في
عصر الامبراطور نيرون (بيعة) وقد تعنى هذه الحقيقة ان الرومان ابقوا على امتيازات دينية
كانت لليهود في العصر البطلمى⁽²⁾ ومن هنا نعلم ان أهم جانب يهم اليهود ، وهو الجانب
الدينى بالذات كان مكفولاً على امتداد منطقة البنتابوليس .

(. . .) واذا كان اليهود في العصر البطلمى قد اطمأنوا الى الحماية التى بسطها لهم ملوك
البطالة فان الامبراطور اغسطس أول أباطرة روما زادهم اطمئنانا وأمنا واصدر تصريحاً
اعلن فيه ان يهود الامبراطورية اثبتوا ولاءهم للشعب الرومانى فى الحاضر وفى الماضى ،
ولهذا فقد قرر السماح لليهود بمباشرة عاداتهم طبقا لشرعية اباائهم على نحو ماكانوا يفعلون
وان يسمح لهم بارسال أموالهم الى اورشليم ويتوعد كل من يسرق أموالهم أو كتبهم
المقدسة بالجلد ويهدد بمصادرة ممتلكاته)⁽³⁾

ومن خلال هذا السياق التاريخي ندرك ان اليهود كانوا يعيشون في سلام مع الرومان وان

(1) د / مصطفى كمال عبدالمليم - دراسات في تاريخ ليبيا القديم - المطبعة الاهلية بنغازى (1966م) منشورات
الجامعة الليبية ص 174 .

(2) د / مصطفى كمال عبدالمليم - دراسات في تاريخ ليبيا القديم - مصدر سابق . ص 175 .

(3) المصدر نفسه . ص 182 .

شعائهم الدينية تمارس بحرية تامة وان اموالهم كان يسمح بارسالها الى اورشليم وانه ايضا قد ثبت للرومان ان اليهود أثبتوا ولائهم لهم في الماضي وفي الحاضر . . . ولكن اليهود من ناحية أخرى نراهم في الواقع قد قاموا بتمرد في اورشليم حوالى عام 66م وحوصرت المدينة حتى عام 70م وفر في تلك الاحداث عدد من اليهود الى قورينا وقد تزعمهم المدعو (يوناث) النساج ، وقد نجح هذا الرجل مؤقتا في استمالة عدد من يهود المدينة وقادهم الى الصحراء وعم شرهم المناطق ويفيدنا التاريخ حول هذا الموضوع بالاق :

وعند مطارة الرومان ليوناث هذا والقبض عليه زعم للحاكم الرومانى ان نفرا من اغنياء يهود قورينا هم الذين رسموا له خطة ثورته !! وقد اولى الحاكم الرومانى هذا الاتهام اهتماما كبيرا وبالغ في إجراءاته لقمع حركة التمرد ، ويقول : يوسفوس في حملته على كاتوللوس إنه تسرع في تصديق أقوال يوناث الذى وصفه بأنه مجرد ارهابى وعلل يوسفوس موقف كاتوللوس بأنه كان يحقد على (اسكندر) أحد أثرياء قورينا ويريد التخلص منه فأوعز الى يوناث باتهام هذا اليهودى الثرى وزوجته بأن لهما ضلعا في الثورة وبدأ الحاكم بهما وكان هذان أولى ضحاياه ثم نكل بكل اغنياء قورينا وذبحهم جميعاً وبلغ عددهم 3000 ثلاثة الاف إنسان⁽¹⁾ بعد هذه الاحداث نرى :

(إنه عندما جاء كاتوللوس الى روما بيوناث ورفاقه وهم يرسفون في اغلالهم شك فساسيان في جدية الاتهامات ، وكشف عن زيفها فأمر باطلاق سراح كل المعتقلين وقصر العقوبة على يوناث وحده ، وأمر بحرقه بعد ان يلقي الواناً رهيبه من التعذيب وقد تنصلت الطبقات العليا من اليهود ومن تبعة اعمال الغلاة منهم وابلغوا السلطات الرومانية بأمرهم ، وان ذلك يعلل (حسب آراء البعض) بخوفها من بطش السلطات الرومانية بهم ، ويعلل ايضا بنقمة هذه الطبقات العليا على الطبقات الدنيا التى تسببت في كل تلك الكوارث التى حلت بهم)⁽²⁾

اننا ندرك من خلال هذا السياق ان اليهود قد انقسموا على بعضهم وان الطبقات العليا منهم يقفون في صف الرومان ضد الطبقات الدنيا ومن خلال هذه الوضعية تبدو استحالة قيام الجالية اليهودية المنقسمة على نفسها بثورة ضد التواجد الرومانى الحازم في المنطقة . لقد قامت ثورة الشعب في منطقة البنطابلس عندما كان تراجان يخوض غمار حرب ضد مملكة بارثيا وازاء عنف المقاومة التى ابداهها أهلها اضطر الامبراطور الى سحب بعض الحاميات من الولايات الرومانية لتعزيز قواته في آسيا ، اذ ذاك اشتعلت الثورة في قورينا ومن خلال الاشارات التاريخية المتعلقة ببداية هذه الثورة يتبادر الى الذهن التوجس والشك فيما حصل فنجد :

(1) د / مصطفى كمال عبدالعليم - دراسات في تاريخ ليبيا - مصدر سابق . ص 198 - .

(2) المصدر نفسه . ص 199 - ومايلها .

(بدأت الثورة في قورينا على شكل فتنة لا تخرج عن كونها صداما عاديا بين اليهود والاغريق ، سرعان ماتطور الى حرب اتخذت طابع الصراع اليائس ضد الحكومة الرومانية نفسها .)⁽¹⁾

فلماذا يتوجه اليهود الى مهاجمة الاغريق بالذات ؟

ونجد المؤرخ ديوكاسيوس يخبرنا بان اليهود هاجموا الاغريق في قورينا وكانوا يأكلون لحم قتلاهم ويصنعون من امعائهم احزمة ويسلخون جلودهم ويشطرون الواحد منهم الى شطرين من راسة الى اسفل ، الى غير ذلك من الاوصاف المثيرة للدهشة . فماذا جنى الاغريق الذين احتل الرومان املاكهم ليتعرضوا لهذا الانتقام المريع من الجانب اليهودي ؟ اننا لانسمع عن اضطهادات لليهود حصلت في قورينا من جانب الاغريق . ولم ينهب الاغريق الهيكل اليهودي ويدمرون المعبد عام 70 للميلاد .

ان المواجهة يجب ان تحدث ما بين اليهود والرومان وليس بين اليهود والاغريق الذين عرف عنهم حسن المعشر ودمائة الخلق ، وابتكار الفنون والتحليق في مباحج الفلسفة !! انه من وجهة نظرنا نرى ان المؤرخين قد جانبوا عين الحق فنعلم ان ديوكاسيوس الذي كتب عن التاريخ الروماني وأرخ لهذه الحادثة ايضا يذكر فقط ان عدد القتلى كان مجرد (22,000)⁽²⁾ إثنان وعشرين الفا ، وكذلك يوسفوس يذكر نفس هذا الرقم⁽³⁾ وهذا المؤرخ الروماني ديوكاسيوس* الذي يخبرنا بأن اليهود هاجموا الاغريق في قورينا في ابشع صورة نراه من وجهة نظرنا بأنه جانب الصواب وابتعد عن الحقيقة التي نرى انها تتمثل في مهاجمة الثوار الليبيون للرومان وليس مهاجمة اليهود للاغريق ، ولكنه من الواضح ان ذلك المؤرخ يريد ان يجنب الرومان تبعات تلك الثورة واسبابها أصلاً . .

إننا أمام اشارة من التاريخ تقول (في أوائل القرن الثاني الميلادي انفجرت ثورة عارمة في قورينا شارك فيها اليهود بدور غامض)⁽⁴⁾ لكنه من وجهة نظرنا في واقع الأمر يظل دور اليهود غامضا عندما نسلم باشتراكهم أساساً في تلك الثورة مع بقية شعب المنطقة ، نحن نعلم أن (الوهن أصاب بالفعل العلاقات ما بين الاغريق واليهود منذ عام 70م في الاسكندرية ، ولكن على العكس من ذلك فإن المصادر تصمت ولا تتحدث عن مصادمات في برقة حتى كانت الثورة في عام 115م) . ولعل بسبب ذلك الوهن الذي أصاب العلاقات ما بين اليهود والاغريق في الاسكندرية هو الذي حدا بالمؤرخ يوسفوس اليهودي

(1) د / مصطفى كمال عبدالعليم - دراسات في تاريخ ليبيا - مرجع سابق . ص 201 - 10 .

(2) عبدالكريم الميار - قورينا في العصر الروماني - مرجع سابق ص 59 .

(3) د / مصطفى كمال - دراسات في تاريخ ليبيا القديم . ص 202 .

* أنظر (1973) . P . 345 . THE O.C.D 2 nd . edition

(4) الصادق النيهوم - تاريخنا - المجلد الثاني . ص 92 .

بأن يذكر أن الثورة في قورينا عام 115 م كان لليهود السبب الجوهرى فى إندلاعها وان عدد ضحاياها فقط مجرد إثنان وعشرين ألفاً .

إن الانتقام الذى قام به اليهود فى قورينا من الاغريق كما تذكر المصادر التى لانتق بها فيها يتعلق بأحداث هذه الثورة نراه لامبرر له على الاطلاق وان الثورة العارمة التى نشبت موجهة اساساً ضد الرومان . فهل كان اليهود من الغباء بحيث يرتكبون مثل هذا الخطأ الفضيع ؟ وهو القيام بثورة ضد كتلتين فى وقت واحد ؟ بحيث يهاجمون الاغريق فى قورينا ويهاجمون القوات الرومانية فى نفس الوقت ؟ ان الذين يخططون لثورة القصد منها اساساً الانتقام من الرومان لأنهم دمروا الهيكل منذ عام 70 م ، أى قبل ثورة قورينا بحوالى نصف قرن من الزمان ليسوا بأغباء ولم تسعفهم الفطنة طيلة هذه المدة ليقعوا فى هذا الخطأ ، فلو كانت ثورة عام 115 م من تدبير اليهود حقاً لتحالفوا مع الاغريق فى منطقة قورينا ضد الرومان الذين احتلوا البنتابوليس ذات الثقافة الاغريقية ، ونظراً لادراكنا بفطنة اليهود وسعة حيلتهم ومخاتلتهم فإننا نرى أنهم لن يقعوا فى خطأ واضح المعالم ، وهو العداء المزدوج وشن حرب على الاغريق والرومان معاً فى وقت واحد . وبناء على هذا فإننا نشك فى المعلومات المتعلقة بثورة قورينا هذه وانها معلومات غير صحيحة ، وإن الغموض يحيط بجوانبها ، كما لا يفوتنا إشارة الاثرى رومانيللى التى سبق وان اشرنا اليها والتى تفيدنا بأنه حدثت اضطهادات رومانية شديدة فى البنتابوليس غذاها اليهود والوثنيون بالفتن والدسائس لدى الحكام الرومان . .

ولعل هذا الدليل الواضح على ان التعاون كان قائماً مابين اليهود والرومان . ومثل هذه الاشارة تجعلنا نقول مدركين بأن دور اليهود فى هذه الثورة هو دور لم يعد غامضاً ، بل إنه مجرد دور يؤكد الفتن والدسائس من اجل احراز مكاسب وقتية ومادية بالذات ، .

وبما ان المصادر تفيدنا بأنه لم تكن هناك مصادمات مابين الاغريق واليهود فى برقة ، فإننا نرى ان الجالية اليهودية فى قورينا كانت بعيدة عن المواجهة المسلحة مع الاغريق ومع الرومان ، وان هذه المواجهة المسلحة كانت بين الشعب الليبى فى البنتابولس وبين الرومان . . .

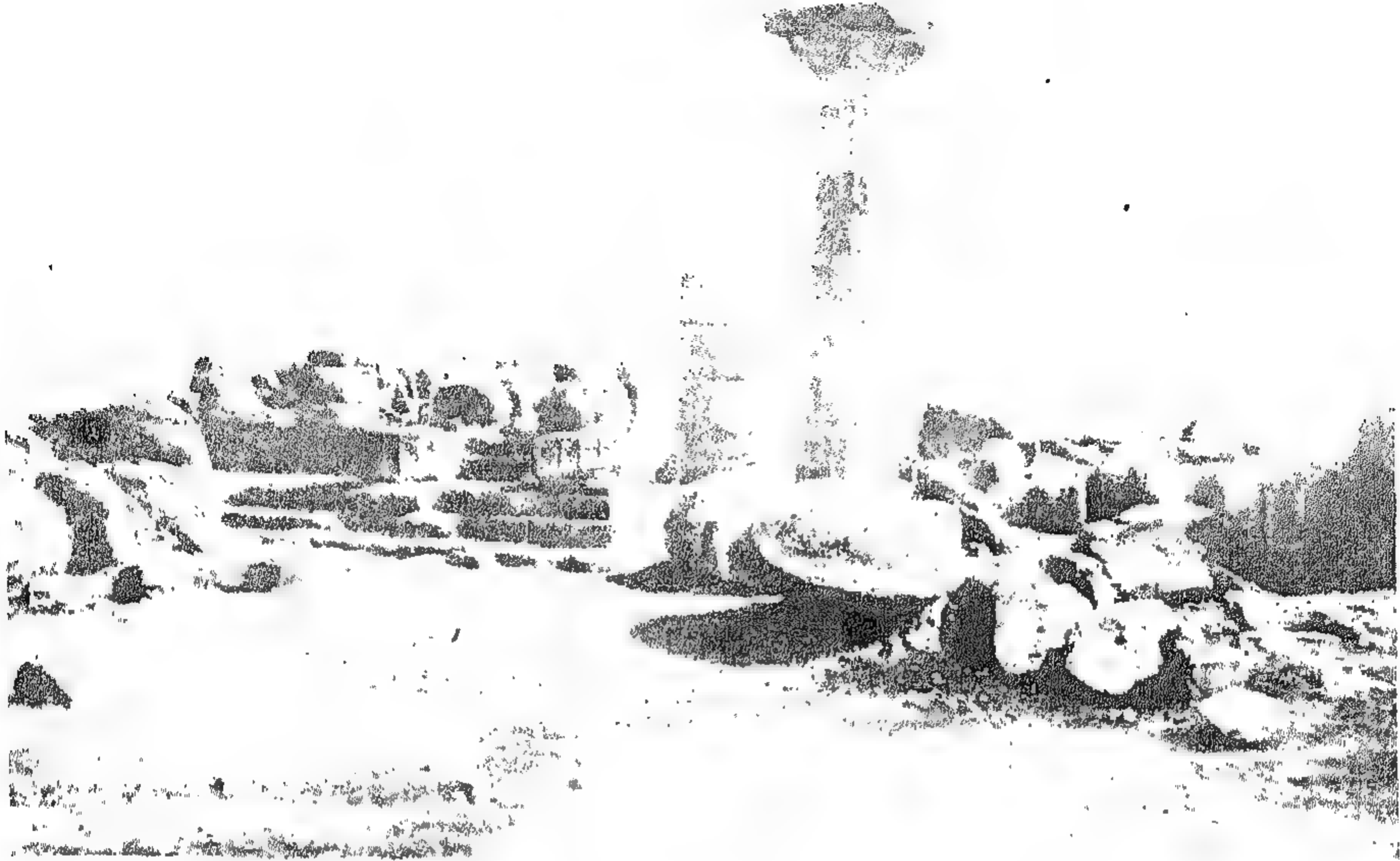
وفيدنا التاريخ باشارة لها مغزاها . . .

(إن الثوار فى قورينا خلال ثورة عام 115 م كانوا يلقون بالناس الى الوحوش المفترسة وارغموا بعضهم على مصارعة بعضهم حتى الموت)

ومن هذه الاشارة يتبادر للذهن ذلك الأسلوب المقيت وأن نفس هذه الاعمال البشعة هى التى كان يمارسها الرومان ضد اتباع المسيح الاوائل خلال فترة الاضطهاد الدينى المسيحى بالذات وضد الثوار أيضاً

إننا نرى من خلال ماتقدم ان ثورة عام 115 م فى قورينا هى (ثورة شعب ضد الاحتلال الرومانى) وقد اسهم فيها اتباع مرقس الانجليى بدور كبير منذ ان فصل راس مرقس فى

عام 68م وحتى عام 115م ولعل من بين الادلة على ذلك أنه عندما قامت الثورة أن توجه
الثوار الى تخريب وتدمير المدينة وخاصة الاماكن الدينية الوثنية بالذات مثل معبد زيوس
وديمتر وابوللو وارتميس والديسكورى وهيكتى وبلوتو وايزيس والحمامات وبوابة
المدينة الخ



● معبد زيوس بعد تدميره ..



● معبد زيوس - دمر أثناء ثورة الثار في قورينا (115 - 117م) استغرقه اعادة بعض هذا المعبد في العصر الحديث أكثر
من (25) خمسة وعشرين سنة ولم يستكمل بعد ..

ولعل من بين الأدلة أيضا على أن ثورة عام 115م في قورينا هي ثورة شعب بكاملة وليس مجرد تمرد جالية يهودية ؛ أننا نرى أن تراجان عندما إنتصر على بارثيا أرسل قائده ماركيوس توربو « على عجل » فنجح في اخماد الثورة عام 117م وشملت العمليات الحربية اقليم برقة برمته .

إننا مضطرين هنا للملاحقة المزيد من النقاط حول هذه الثورة التي قامت بها جموع الشعب في البتتابوليس لنصحح مفهومها التي عرفت به في المصادر الغربية وحتى في بعض مصادرنا العربية . وهو مفهوم خاطيء ويبعد عن وجه الحق . لتتبع الاحداث بشيء من التفصيل :

(عندما قامت ثورة يهودية في عام 66م تحت قيادة يوسف بن مناثياس وبادر اليهود الى القضاء على الحرس الامبراطوري خارج القدس ولم تلبث ثورتهم ان اندلعت في جميع ارجاء فلسطين لكن تيطس ابن الامبراطور فيسباسيان تمكن من سحق هذه الثورة سنة 70م وتم تدمير الهيكل ونهبه)⁽¹⁾ فهذا الحدث الجلل بالنسبة لليهود جعل بطبيعة الحال أصابع الاتهام تشير نحو اليهود دون غيرهم كلما حصل شغب او وقعت مجابهة ضد الرومان ليس في الشرق بالذات بل في جميع انحاء الامبراطورية ومما رسخ هذا الاعتقاد (ان المدعويوناث) وهو الاسم الذي يقابله في العربية اسم يونس ، قام بثورة في قورينا في حدود عام 75م وانتهت بالقضاء عليها قبل ان يستفحل امرها⁽²⁾ وكان من جراء ذلك الحدث ان ذبح اغنياء اليهود في قورينا كما اسلفنا .

وبناء على ذلك سري الرأي العام الروماني بإتهام اليهود بالذات باشعال الثورات ضدهم وهذا الشعور لا بد انه تجذر لأن هدم الهيكل ونهبه يعتبر مساسا مباشرا واليما بالنسبة للمعتقد اليهودي . وفي هذه الاثناء كان الرومان من وراء اقتراف جريمة قطع رأس مرقس الإنجيلي أي منذ عامين فقط قبل هدم الهيكل ، ولهذا فان حادثة الهيكل قد طغت على حادثة مقتل مرقس . واصبحت أية ثورة أوردت فعل ضد الزومان تنسب لليهود وحدهم . لكن على أرض الواقع وفي حقيقة الأمر فان حادثة هدم الهيكل ونهبه لم تطف البتة بالنسبة لاتباع مرقس ورفاقه الشجعان من شعب البنطابلس على الحادثة المفجعة بالنسبة لهم وهي مقتل رسولهم وقائدهم ، وهكذا طوال حوالى اربعين عاما كانت العدة تعد لثورة ثار منشود ضد الرومان .

وقد قام شعب المنطقة من الليبيين المسيحيين والليبيين غير المسيحيين على حد سواء بثورتهم عام 115م والتي عرفت للأسف باسم (الثورة اليهودية) خطأ نظراً لأن ما يدون لا بد وان يكون في صالح الرومان الذين دونوا تلك الثورة بأنها مجرد تمرد جالية من اليهود وابتعدوا

(1) الصادق النيهوم - تاريخنا - مجلد (3) ص 182 .

(2) محمد مصطفى بازامة - مدينة بنغازي عبر التاريخ - دار ليبيا للنشر والتوزيع (بنغازي) (1968م) ص 187 .

عن الحق لانهم لم يدونوا ان تلك الثورة هي ثورة شعب مضطهد دينياً ووطنه يرزخ تحت نير الاحتلال . . .

وخلال هذه الثورة تم زحف الثوار شرقاً ففي عام 116 م تم الزحف « نحو الاسكندرية معلنين عزمهم على فتحها وتخليصها من الرومان »⁽²⁾ وفي موضع آخر نعر على مايفيد نفس المعنى :

(. . . وكانت الثورة قد اندلعت في مدن برقة عام 115 م - 116 م وامتدت منها الى مصر وغيرها من بلدان الشرق)⁽¹⁾ ولعل في هذه الاشارات التي تؤكد زحف الثوار من منطقة قورينا والتوجه شرقاً الى مصر وإلى الاسكندرية بالتحديد ، دليلاً على أن اولئك الثوار قد حاولوا ان يثأروا لمقتل مرقس الانجيلي وفي نفس المكان الذي اقترفت فيه الجريمة . ولايستخف بهذا الرأي اذ نجد « ان اسكندر فوكس (ELexander Fuks) الذي لم يذكر اسباب هذه الثورة ولكنه اشار الى بعض اهدافها التي يقول عنها انه ربما كان منها ايضا اباداة الوثنيين وآلهتهم !! »⁽²⁾

ومن خلال هذه الاشارة التي يتضح ان صاحبها يتلکأ عن الجهر بالحقيقة نستشف ان سبب ثورة عام 115 م كان يغذيه المعتقد الديني المسيحي بالذات الذي قوبل قبل تاريخ هذه الثورة بقرن كامل وعقد من قرن آخر بموجات الاضطهاد والتنكيل والابادة ، أما اليهود فإننا نذكر بأن ديانتهم كانت مكفولة يمارسون شعائرها على نحو ماكان اباؤهم يفعلون وهذا ماكفله لهم اغسطس كما سبقت الاشارة .

وفي نفس الوقت يفيدنا اوريك بيتس O.Bates ، بإشارة لها مغزاها ايضا:

(ان البربر كانوا يندمجون مع اليهود بسهولة وإن الكثيرين منهم قد اعتنقوا الديانة اليهودية وتلك ظاهرة تفسر لنا اشتراك اعداد كبيرة من الثوار في ثورة اليهود في برقة عام 115 م⁽³⁾ ويهمننا هنا بالذات الفقرة الاخيرة التي تثبت اشتراك اعداد كبيرة من الثوار في اشعال ثورة عام 115 م وان تلك الاعداد الكبيرة ليسوا من اليهود أصلاً
لنتعقب مزيداً من التفاصيل التي نراها تفضح تسمية ثورة قورينا عام 115 م باسم لايمت للحقيقة بأية صلة وهذا الاسم هو (الثورة اليهودية)

فبينما كانت روما تلوح مهددة برماحها مثل آلة هائلة من ملايين الأذرع الحديدية كانت شعوب المستعمرات داخل المدن تبذل اقصى طاقاتها لتخريبها من الداخل في ثورات اتسمت - مثل كل جهد انساني بطاقتها المادية المحدودة في جانب وقدرتها المعنوية على المقاومة من دون حدود في جانب آخر - اشهر هذه الثورات وقعت في ليبيا سنة 115 م

(2) الصادق النيهوم - تاريخنا - المجلد الثالث - ص 183

(1) محمد مصطفى بازامة - مدينة بنغازي عبر التاريخ (مرجع سابق) ص 187 - .

(2) د / عبداللطيف البرغوثي - التاريخ الليبي القديم منذ اقدم العصور حتى الفتح الاسلامي (مرجع سابق) ص 414 - .

(3) المصدر نفسه ص 499 - .

وأدت الى تخريب جميع مدن برقة او على الاقل - مدينة قورينا بالذات - وأدت الى حرق المزارع وتهديم الحصون وردم الآبار ، وبلغ عدد ضحاياها في الجولة الأولى حوالى ربع مليون قتيل ، لكن المدهش ان السجلات الرومانية والمصادر التاريخية التى نقلت عنها لا تشير الى هذه المذبحة الا باعتبارها عصيانا عابراً لم يقم به الليبيون أصلاً بل اليهود ، ووراء هذا التحديد تكمن ثلاث حقائق ذات علاقة اساسية بروح العصر نفسه في القرن الثانى الميلادى :

الاولى : ان اليهود بالذات كانوا مشتبكين فعلاً مع الرومان في صراع مسلح منذ سقوط بيت المقدس 63 ق م وقد أدت الاحداث الى تشتيتهم في العالم بمشاة جيش سرى لمقاومة الرومان على اتساع الامبراطورية :

الثانية : إن كلمة (يهودى) في ذلك الوقت لم تكن تعنى لدى الرومان رجلاً يعبد الله ، بل كانت تعنى رجلاً لا يعبد الامبراطور وهى نقطة يلتقى عندها التأثير واليهودى معاً !! وهكذا عاشت روما منذ 63 ق م مع اليهود عصراً محيراً وهى تحاول عبثاً ان تحدد الفرق الادارى الحاسم بين من يرفض عبادة الامبراطور لانه يهودى وبين من يرفض لانه ناثروفي هذا الوقت وقعت احداث ثورة قورينا التى تتحدث عنها المصادر باعتبارها مؤامرة من اليهود !!

الحقيقة الثالثة :

وراء اصرار السجلات الرومانية على إعتبار ثورة قورينا من تدبير اليهود وحدهم ، ان اليهود منذ سقوط بيت المقدس كانوا قد تفرقوا بين مدن العالم في جاليات غريبة منغلقة على نفسها ذات سمعة خاصة في تدبير المكائد ، ولم يكن من الظلم او غير المقنع ان تنسب لهم اجهزة المخابرات بعض ما يحدث في المدن فقد كانت ان يكون لهم دائماً إصبع صغير ضد الدولة في مكان ما ، وهكذا اصبح امراً روتينياً ان يبادر رجال الشرطة في جميع المدن باتهام اليهود .

وفي مطلع القرن الاول الميلادى كانت روما تواجه ثورة شاملة في مدن فلسطين ومصر وسوريا والعراق ، وكان كل مكتب للمخابرات الرومانية يكتب على حدة تقريراً روتينياً ينسب فيه الاضطرابات لليهود ، وعندما تجمعت التقارير في روما كانت الصورة ناجحة بمثابة عمل ادارى ، لكنها على أرض الواقع كانت صورة مستحيلة ظهر فيها اليهود على جبهة عريضة لشن الحرب ضد روما دفاعاً عن مصر وسوريا والعراق وليبيا ، بعد ان فشلوا في شن الحرب ضدها دفاعاً (حتى عن بيوتهم) في بيت المقدس !

إن مجارة المراجع الرومانية في تسمية ثورة قورينا باسم (ثورة اليهود) تبدو عملاً منهجياً أميناً تجاه روح البحث في المصادر الغربية ، ولكنه في نهاية المطاف ليس أميناً جداً تجاه روح العصر نفسه ، فلم يكن اليهود وحدهم هم الذين وقعوا في الاسر داخل الاسوار الرومانية ، ولم يكن من مصلحتهم وحدهم ان يتقدموا لدكها من الداخل ، وإذا كانت روما لم تحسن التمييز بين رفض عبادة الامبراطور وبين رفض الخضوع لسلطة الدولة ، فان

ذلك أمر مؤسف . لكنه لا يعنى أنه أمر غير تاريخي !! *

من خلال هذه الحقائق يتضح لنا ان ماتم تدوينه في معظم المصادر الرومانية ومن نقلوا عنها حرفيا في شأن ثورة قورينا لايعنى بالضبط حقيقة ماكان يجرى على ارض الواقع ، فهذه الثورة التي وقعت في قورينا في العقد الثاني من القرن الميلادي الثاني هي ثورة الشعب الليبي في البنتابوليس ، الذي عانى الاضطهاد وحرب الابادة ، وتحويل الناس الى فرق من العبيد يكوى الرومان مؤخراتهم بالحديد المحمر في النار ، وذاق الناس مرارة الهوان ونهبت خيراته وقتل منهم الرسل الداعين للمحبة والاخاء والسلام ، واذا أردنا ان نورد مغالطات المصادر التاريخية فيما يخص الاضطهاد الديني بالتحديد فاننا سنقف مندهشين أمام ماجرى في التاريخ لناخذ مثالا في أربعة نقاط :

فاذا كانت المصادر التاريخية تصر دائما على وصف الرومان بالتسامح الديني ، فإن ماحدث على أرض الواقع يجعل هذا القول مجرد نوع من المغالطة المثيرة للدهشة ، فقد كان الرومان بالذات أول من ابتدع فكرة الاضطهاد الديني المنظم على مستوى الدولة ، ببرنامج رسمي سار على النحو الاتي :

- 1 (اضطهاد اليهود خلال القرن الاول قبل الميلاد .
 - 2 (اضطهاد اليهود والمسيحيين خلال القرن الميلادي الاول وحتى نهاية القرن الثاني الميلادي .
 - 3 (اضطهاد المسيحيين وحدهم خلال القرن الثالث الميلادي وحتى منتصف القرن الرابع حيث اصبحت الكاثوليكية دين الدولة الرسمي .
 - 4 (اضطهاد المسيحيين غير الكاثوليك خلال القرن الرابع وحتى منتصف القرن الخامس حيث انتقلت العاصمة من روما الى القسطنطينية .
- واذا كانت المصادر التاريخية لا ترى هذا كله بمثابة اضطهاد ، فان ذلك سببه فقط أن هذه المذابح كانت تحدث غالبا في الشرق وفي شمال إفريقيا ، وان المصادر الغربية ومن ينقلون عنها حرفيا ينظرون عادة بمن بعيد جدا ⁽¹⁾

إن الاضطهادات المتواصلة في منطقة البنتابوليس كانت موجهة ضد المسيحيين بالدرجة الاولى ، وان شعب البلاد كان محتلا يرزح تحت آلة الرومان العسكرية ، أما اليهود فكان حق ممارسة شعائرتهم مكفول وإرسال أموالهم مكفول أيضا ، وان الامبراطور يصرح بأن اليهود قد اثبتوا ولاءهم للرومان في الماضي وفي الحاضر وإن اليهود أيضا كانوا يغذون برامج الاضطهادات الرومانية ضد المسيحيين بالفتن والدسائس كما اشرنا من قبل . ومن هنا ندرك بأنه لم يكن هناك مبرر لتقوم جالية يهودية في قورينا باشعال حرب مزدوجة وفي وقت

* (أنظر / الصادق النهوم - تاريخنا - المجلد (3) .

1 (الصادق النهوم - تاريخنا - مجلد (3) ص103 - ومايلها .

واحد ضد كل من الاغريق والرومان معاً والمنصف للحق يرى ان ثورة عام 115م هي ثورة ثار منشود مقابل كل الجراحات التي نذفت من جسد الشعب ومن تراب الارض ، فاذا اعتبرنا ان الارض مجرد شاه فان الرومان لم يكتفوا بجز صوفها وحسب ، بل إنهم قد سلخوا جلدها !! ولقد قيل في تلك الفترة بالنسبة لفرض الضرائب ان الذين يعيشون على الضرائب اكثر من الذين يدفعونها ! وفي كثير من الاختصار فان ليبيا وشعبها يرسفون في اغلال الاحتلال ، لقد كان الألم دفيناً وكانت الثورة بالمقابل محرقة ولعل من أسباب اندثار ذلك النبات السحري العجيب (السلفيوم) يرجع الى مهاجمة الثوار لمناطق نموه وحرقتها وتدميرها لأنه يمثل رافداً من روافد الاقتصاد الروماني في المنطقة وإن صح هذا فإن المذنب هم الرومان انفسهم لأنهم كانوا السبب الرئيسي لإرتكاب هذا العمل الذي نحس به اليوم فضيعة . . .

ويتضح لنا ان بعض اتباع مرقس قد حافظوا على كميات قليلة من السلفيوم بعد تاريخ ثورة عام 115م بحوالى ثلاثة قرون إذ نعثروا رسائل سونسيوس اسقف طلميثه مايفيد بانه قد جمع من البرية كمية من هذا النبات ، كما نجده ينصح اخاه بالمحافظة على هذه النبتة الفريدة بتوفير التربة الخصبة والرى الدائم .*

لقد اشتعلت ثورة قورينا في المنطقة التي ولد فيها مرقس وقاد عبرها المؤمنين والثوار اصحاب المثل العليا طيلة جل عمره والمدقق .

سيعثر على شواهد تدل على ان الكثيرين من الذين قادهم هذا الرجل وتشبعوا بأهدافه عبر القرون ظلوا يحتفظون عبر الزمان بثار دفين ضد الرومان ، وحتى آخر أيام الرومان في منطقة البنتابوليس . والدليل على صحة هذا المفهوم التاريخي ، ماحدث بعد ثورة عام 115م باكثر من خمسمائة عام ! حيث نقف في عام 646م فيتضح لنا الاق :

● كان البيزنطيون يقومون بأعمال التخريب في كل من برقة وطرابلس ، وكان ابوللونوس Apllonius. في توكرة . فشن العرب حملة ثانية في عام 646م بقيادة سعد بن ابى سرح برا ، وبقيادة رجل يدعى شنودة وهو عربي مسيحي بحرا ، لان غالبية قبط مصر لم يرحبوا بعودة الرومان الذين عانوا منهم كثيرا وخاصة من ناحية الاضطهاد الديني .⁽¹⁾ ونعلم ان (اهل سيرنيكيا برقة قد نشطوا في بناء الكنائس بعد ثورة عام 115م - 117م⁽²⁾)

● إن التسليم بأن ثورة قورينا عام 115م هي (ثورة يهودية) يعنى التسليم بأن الليبيين الذين احتل الرومان وطنهم وامتصوا خيراته ، وان الليبيين المسيحيين وغير المسيحيين

* راجع بحث بعنوان (نبات السلفيوم وعلاقته بنبات الكلخ) من اعداد صالح ونيس امين مكتبة اثار شحات - قدم البحث الى مركز الجهاد العربي الليبي / طرابلس :

1 - الاستاذ صالح ونيس رويغ بن ثابت الانصارى فاتح جربة - في الطريق الى النشر

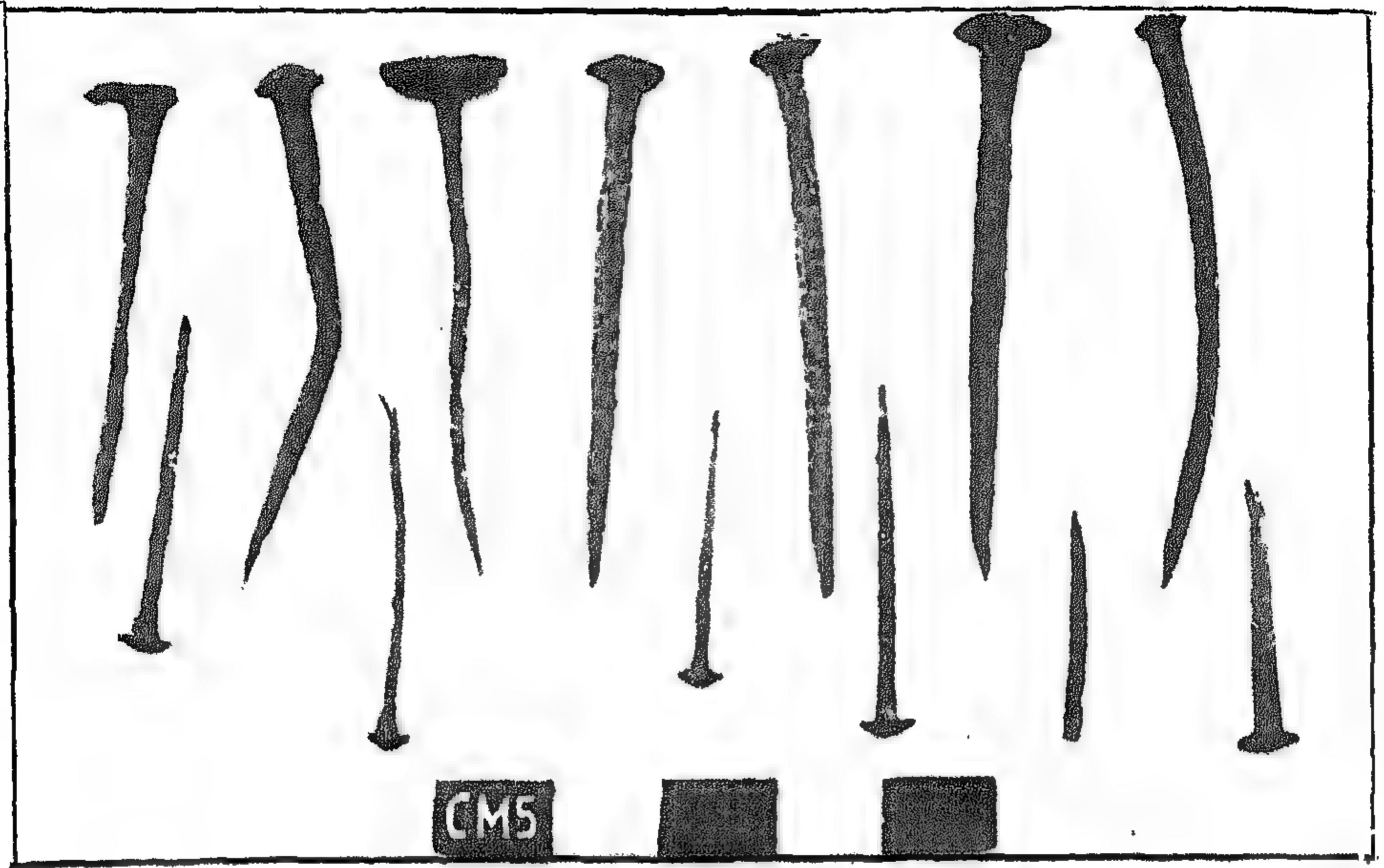
2 - د/ ميخائيل اسكندر تاريخ كنيسة بنتابوليس مطبعة السلام شبرا 1987م ص 176



● فؤوس وبلط مختلفة من المحتمل ان مثل هذه الأدوات استخدمت في الحرب ما بين الرومان والمسيحيون في منطقة قورينا .



● بقايا أدوات متشابهة من الحديد من المرجح أنها بقايا أمشاط الحديد التي كانت تستعمل في تعذيب الناس خلال الفترة الرومانية فقد ذكرت المصادر أن أجساد البشر تمشط بأمشاط حديد يتم يسكب عليها الخل ١١



● مسامير حديد يبلغ طول السمار هوالى 30 سم ومؤخرة كل مسمار مفلطحة ، من المرجح إنها استخدمت فى عمليات صلب البشر .

● مسامير عظمية الحجم وبلط دفؤوس وبقايا أمشاط حديد . هذه الأدوات تم العثور عليها من قبل بعض البعثات الأجنبية العاملة فى شحات أثناء الحفائر منذ قرابة نصف قرن ومع ذلك لم ينشروا عنها وتلكاوعن الانفصاح عنها وعن تسجيلها وحفظت فى ركن منسى الى أن سمح لنا الأستاذ رمضان اقويدر رئيس قسم المتاحف / شحات بتصويرها عام 1993م .

الذين ذاقوا المرار والتعذيب والموت والاضطهاد والمطاردة عبر مذبحة طويلة لا تنتهى من قبل الرومان ، يعنى ايضا التسليم بأن شعب البلاد كان يتفرج وأن هذه الوضعية المؤلمة لاتهمه ، وأن اليهود وحدهم ، وهم مجرد جالية ، هم الذين هبوا وحدهم لأخذ القصاص ، وقاموا بالثورة نيابة عن شعب البلاد المضطهد . . إن التسليم بهذه النتيجة التى لاتساوى الا مجرد (خرافة) : : شىء يدعو للدهشة ، ويعنى طمس الحقيقة ، ويعنى قبل كل شىء (الجهل) !!

● وإذا سأل متسائل : لماذا قامت ثورات يهودية فى مناطق اخرى مثل قبرص ومصر وغيرها ضد الرومان فى نفس التاريخ الذى اضمدت فيه ثورة قورينا ؟ مما قد يوحي للبعض بأن اليهود قد دبروا هذه الثورات كلها فى وقت واحد ، وحددوا لها زمنا معيناً لتندلع فيه ، وبناء على هذا المفهوم تصبح هذه الثورات كلها من تدبير اليهود وهم الذين قاموا بها .

فان الاجابة من وجهة نظرنا لاتندرج تحت مثل هذا المفهوم الخاطيء ، الذى يتغنى به البعض واننا نرى السبب فى تزامن تلك الاحداث أتي نتيجة حتمية للواقع المعاش ، فان شعوب تلك البلدان لابد لهم وأن يقوموا بعمل ضد الرومان الذين ، احتلوا بلدانهم ، فى لحظة مواتية مناسبة ، وحين رأوا عاصمة البنتابوليس قورينا معقل الرومان تشرق عام 115 م ، وسمعوا بأن حوالى ربع مليون انسان قد لقوا حتفهم ، يضاف الى ذلك انهم على علم بانشغال الامبراطور الرومانى (تراجان) وانغماسه فى حرب مريرة فى - بارثيا - وهذه ثورة قورينا تشتعل من ورائه ، إذ ذاك ادرك كل الذين فى قلوبهم غل على الرومان ، بأن هذه هى الساعة الوحيدة النادرة والمناسبة ، والتي لايمكن التفريط فيها بأى حال ، لأن الرومان اصبحوا فى وقت واحد بين جبهتين واحدة تمثلها ثورة قورينا ، والثانية تمثلها حرب بارثيا بأسيا ، وفى مثل هذا الظرف المواتى لابد وأن تتحرك الجبهة التى تقع فى المنتصف لتقوم بعملها الانتقامى ضد المحتل .

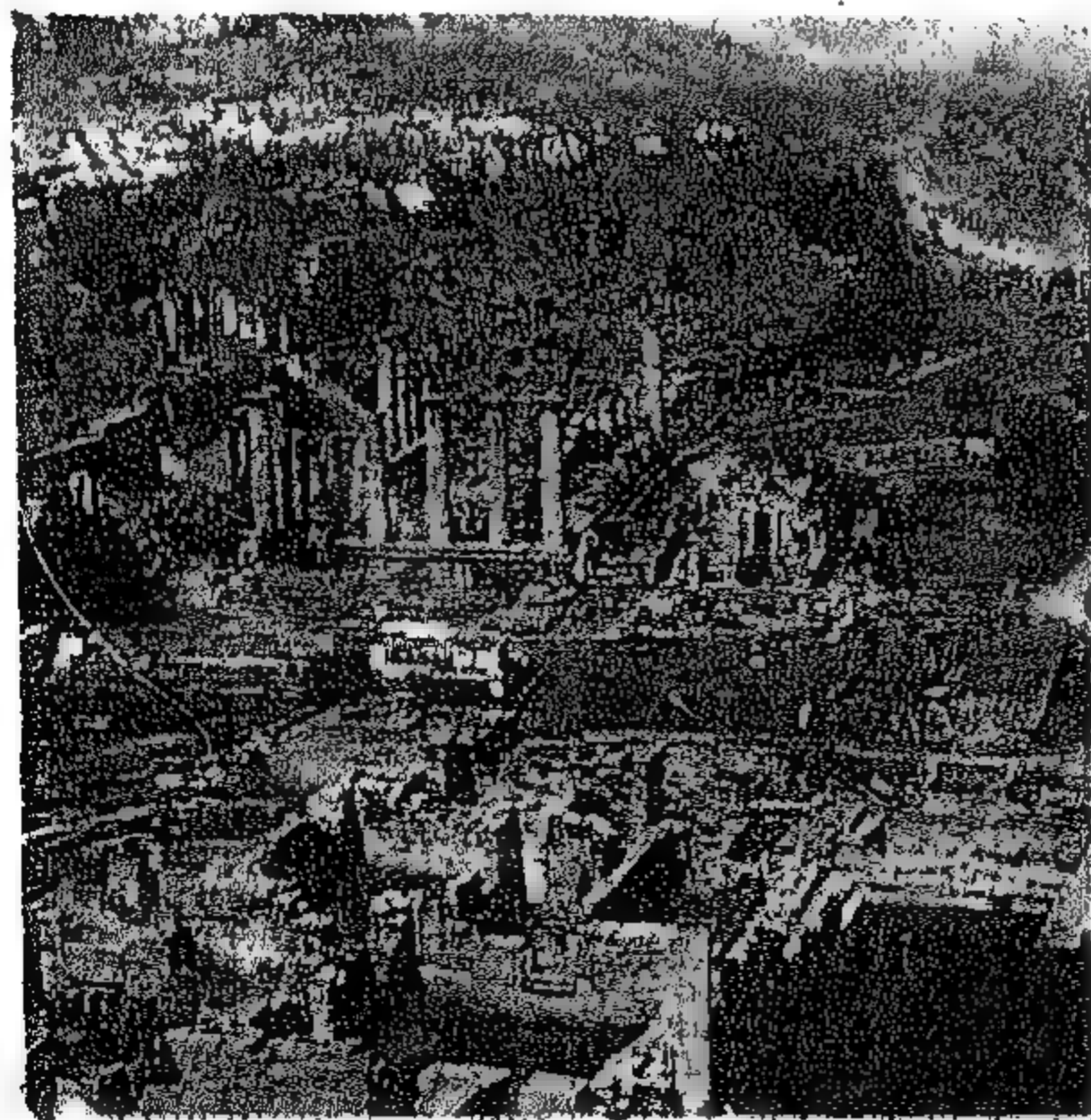
● فالقضية هنا هى قضية فرصة زمنية مواتية للعمل وللانتصار ، وليست قضية تدبير يهودى تم التوقيت له مسبقا . والمنصف للحق يدرك ان ثورة قورينا هى ثورة شعب بكامله ضد المحتل والدليل على ذلك هذه الاشارة التى تثبت اشتراك الشعب فى الجزء الشرقى من ليبيا فى ثورة عام 115 م اذ توضح هذه الاشارة الاق :

(جملة القول ان الثورة فى قورينا عمت كل المناطق الواقعة بين (برنيكى) فى الغرب و(الضبعة) فى الشرق ، حيث يقوم الدليل على ان تدميرا لحق احد المعابد فى صحراء مصر الغربية)⁽¹⁾

وان ثورة قورينا كان اثرها بليغا إذ يذكر لنا التاريخ :

(بأن قورينا لم تستعد مجدها بعد تلك الثورة)⁽²⁾

وهذا ماجناه الرومان نتيجة لأعمالهم على أجمل المدن التاريخية فى البلاد .



● قورينا ساحة نبع أبوللو - لقد

جنت أعمال الرومان على أجمل

المدن الأثرية فى البلاد .

1 - د/ مصطفى كمال عبدالعليم - دراسات فى تاريخ ليبيا القديم ص 203

2 - عبدالكريم الميار - دليل متحف شحات . نشر باشراف ادارة البحوث الاثرية طرابلس ليبيا ص 16

انجيل مرقس

(ان بشارة مرقس هي اقدم الاناجيل عهدا)

عن دائرة المعارف البريطانية

● في هذه الدراسة الموجزة لاتهمنا تفاصيل الانجيل ، ولاتهمنا النواحي الدينية المسيحية بالذات ، لاننا لاناقدش امورا دينية ولكن الذي يهمننا بالدرجة الاولى

● اين دون مرقس انجيله ؟

● متى بدأ مرقس كتابته للانجيل ؟

● كم اقتضى تدوين الانجيل من وقت ؟

كلمة (انجيل) تعنى تقريبا (البشارة الطيبة) وهي مجموعة تعاليم بشر بها المسيح عليه السلام . ويعتبر انجيل مرقس الرسول من اقدم الاناجيل التي كتبت من قبل الانجيليين ، ويقول (شويتزر) shwitzer وهو حكيم نابه : (إن انجيل مرقس في جوهره تاريخ صحيح) ويقول البابا شنوده الثالث

(اجمع كل علماء الكتاب المقدس وكل الدارسين فيه على ان انجيل مرقس هو أقدم ماكتب من الاناجيل)⁽¹⁾

وهناك بطبيعة الحال تفاوت في المصادر من حيث تحديد تاريخ كتابة مرقس لانجيله إذ نجد ابن كبريقول :

(ان مرقس الانجيلي كتب انجيله في سنة (45م) والقديس ايريناوس يقول انه كتب بعد وفاة كل من بطرس وبولس اي بعد سنة 67م وتتراوح التواريخ بين هذين)⁽²⁾

● بالنسبة لهذين التاريخين ، فانه في الواقع تواجهنا صعوبة الى حد ما

● إذ أن العام (45 للميلاد) الذي حدده ابن كبر بالنسبة وبالمقارنة مع التاريخ الذي يحدد عودة مرقس لأول مرة من روما الى ليبيا بعد هجرته مع أسرته الى فلسطين وهو تاريخ يوافق (55 - 56 للميلاد) يكون مبكرا بحوالى عشرة أعوام ومن وجهة نظرنا فإننا نرى أن تاريخ عودة مرقس (55 - 6م) لا يخلو من خلل كما اننا نرى ايضا ان مرقس قد زار وطنه ليبيا عدة مرات ولعل ذلك كان سرًا لأن المصادر تصمت عن ذكر ذلك وهذه الزيارات وقعت بعد هجرته وقبل تاريخ (55 - 56م) بل انه من وجهة نظرنا كما اسلفنا ان مرقس كان يزور المسيح في الشرق قبل هجرة أسرته المعروفة في التاريخ .

● ونرى انه خلال ذلك بدأ يسرب تعاليم السيد المسيح حسب خطة مدروسة لا غلم لنا صراحة حتى الآن بتفاصيلها ، وهذا ليس مجرد تخمين صرف ، بل يثبتته انتشار العديد من

1 - البابا شنوده الثالث - مرقس الرسول - ص 111

2 - البابا شنوده الثالث - مرقس الرسول - ص 111

الكنائس فيما بعد - بعد رفع الاضطهاد في كل انحاء البنتابوليس مما يدل على أن جهودا مكثفة قد بذلت في ما يخص نشر المسيحية على امتداد المنطقة في الماضي . وكذلك اندلاع ثورة الثار عام 115 م في اقليم قوريني . .

● ولا يفوتنا هنا أن نذكر بأننا قد علمنا من واقع المصادر التي اشرنا اليها في بند (اصل مرقس وتحديد اسمه) من هذه الدراسة ان المسيح نفسه عليه السلام قد منح ليبيا لأحد حواريه ويدعى (لابيوس) لكى يزيح ظلمات الجهل وخطأ المعتقد ، وقد قلنا رأينا في أن (لابيوس) أو (لباوس) مجرد لقب يعنى (الليبي) وأن هذا اللقب شأنه شأن لقب (مرقس) الذى يعنى مطرقة ، وأن هذين اللقبين هما لرجل واحد هو (سمعان الكنعانى) الذى اشارت له المصادر بأنه أول من بشر بالمسيحية في ليبيا ، وبالتحديد في (برقة) وبناء على هذا ندرك بأن مرقس قد كلف من السيد المسيح بالتوجه الى ليبيا ومن هنا نرى أنه ليس من الانصاف بأن نقول : أن مرقس قد تأخر في أداء واجبه الى العام (56م) الذى تحدده المصادر على انه التاريخ الذى يزور فيه مرقس ليبيا لأول مرة منذ هجرته مع أسرته من ليبيا الى فلسطين . إننا لانوافق على أن مرقس يتأخر عن تنفيذ أمر السيد المسيح مدة طويلة تتجاوز ربع قرن . منذ أن بدأ المسيح خدمته في حوالى 30 للميلاد . كما اننا نرى تحديد ابن كبر لتاريخ (45م) يكون متأخرا ايضا بمدة في حدود (15) خمسة عشر سنة بالنسبة لبدء المسيح لخدمته (30م) ، واعطاء اوامره للرسول بالانتشار اذ انه من وجهة نظرنا في ما يخص تدوين الانجيل نرى انه قد تم مباشرة بعد رفع المسيح عليه السلام ، لأن مرقس لا بد وانه قد خاف من ضياع تعاليم السيد المسيح ولهذا فانه قد توجه الى وطنه واختار مع اتباعه المكان والبقعة الملائمة ، وتم حفر مقر صخرى وشرع يدون انجيله . وفي اعتقادنا بأن مرقس لم يتأخر في تبشير الناس شفاهة بالتعاليم . ولم يتأخر أيضا في تدوين الانجيل بعد رفع السيد المسيح حوالى 34 م . وإنه من الضروري ان يكتب مرقس بعد عام 35م لأن المسيح قد رفع وانتهت التعاليم بطبيعة الحال ، فما الذى ينتظره مرقس ! وبناء على هذا التصور فإننا نرى أن مرقس الانجيلي قد دون انجيله مابين (رفع السيد المسيح في حوالى عام 34 م وقبل العام 40 للميلاد على اكثر تقدير) وإننا نؤيد البابا شنوده الثالث في اشارته الدقيقة والتي نرى انها تثبت وجه الحق حيث قال : (وعموما صور مرقس وهو يكتب الانجيل ينبغى أن تصوره صغير السن ، أما صورته يكتب وهو أشيب فقد ترمز الى كتابة اى شئ غير الانجيل)⁽¹⁾ .

ولهذا فإنه من حيث وجهة نظرنا في ما يتعلق بتاريخ مولد مرقس والذى قلنا انه يتزامن مع مولد السيد المسيح عليه السلام ، فإن عمره عندما شرع في كتابة الانجيل يكون اقل من اربعين سنة او في حدود اربعين سنة لا اكثر وهى السن التى لا تظهر رأسه مشتعلا

1 - البابا شنوده الثالث - مرقس الرسول - ص 94

بالمشيب .

● أما في ما يخص رأى القديس ايريناوس الذى يقول بأن مرقس كتب انجيله بعد وفاة كل من بولس وبطرس اى بعد عام (67م) فإن ذلك يبدو لنا مستحيلا لأن مرقس قد استشهد في الاسكندرية عام (68م) . إن الفترة ما بين عامى (67م و68) قصيرة جدا ولا تراها كافية لكى يستقر مرقس ويتذكر التعاليم ثم يشرع فى تدوينها ، ومن ثم يبشر بها بين جموع الناس وانه من وجهة نظرنا نرى أن مرقس كان ينشر المعتقد المسيحى فى البتتابوليس ليس شفهيًا فى الغالب ، بل من واقع التعاليم التى دونها لكى يساعده آخرون فى هذه المهمة على امتداد المنطقة ، ولهذا فإن مجرد عام واحد على اكثر تقدير ليس بالمدة التى تؤدى الى النتائج الباهرة التى حققها عمل مرقس . ويمكن تقدير مدة تذكر التعاليم وتدوينها وتسريبها بين الناس قد انفق فيها مرقس حوالى خمسة أعوام متمهلا متأملا .

● وهذه المدة التى نقدرها مجرد تقدير يدخل ضمنها اختيار المكان الملائم من جميع الوجوه ، ولقد اختار مرقس أحد الأودية الوعرة البعيدة عن تواجد الرومان ، ثم شرع معاونوه فى اختيار البقعة المناسبة والتى لا ترى بسهولة حيث تم حفر المقر فى جوف الصخر وكذلك حفر الأماكن الخدمية الأخرى فى ذلك الوادى الساحر ، وادى الانجيل ذو الينابيع العذبة المتدفقة . حيث اعد مقرا محفورا فى الصخور مخصصا بالذات لتدوين عمله ، هذا المقر الذى اكتشفناه محفورا على هيئة تقرب من جذع صليب ، بطول (11م) وعرض (4م) وارتفاع حوالى 5 , 2 م . ولعل أهم اثرين فى هذا المقر الذى يرتفع حوالى (10م) عن مستوى سطح الارض ، وجود (حفر لجذع صليب وأسفله مصطبة حجرية ثابتة فى أصل الجدار لا مبرر لوجودها الا لغرض واحد وهو استغلالها كمنضدة للتدوين) . لقد دون مرقس انجيله هنا ولهذا فقد اتخذ الوادى اسم (الانجيل) فعرف منذ زمن بعيد باسم (وادى الانجيل) كما أن النبع المتدفق من خلال الصخور فى هذا الوادى يعرف باسم (عين الانجيل) وهذا الوادى لا يبعد عن (وادى مرقس) الا بمسافة تقدر بحوالى (15 كلم) خمسة عشر كيلومترا الى ناحية الشرق وغرب درنه بحوالى 20 كلم . وتفيدنا المصادر بالآتى فيما يخص تدوين الانجيل فى منطقة قورينا

● ان قورينا ارض مقدسة من شتى الوجوه انها المدينة نبيلة شيدت على التلال المطلة على السفح البحرى للجبل الاخضر ، والمحاطة بالروابي الرعوية والشعاب الصخرية فمن يتوقع ان يلقى معابد وأعمدة وساقيات فى إطار وعركهكذا وبالنسبة لمن ينزع للافكار الدينية فقورينا معروفة بانها مسقط راس سايمون الذى حمل الصليب فى الطريق الى جبل الجلجثة وتقول الرواية المحلية : إن القديس مرقس قد كتب قسما من انجيله هنا قبل سفره الى مصر

واستشهاده⁽¹⁾ كما نعث على فقرة تقول (كتب مرقس انجيله باحدى اللغتين اليونانية او اللاتينية او بهما اولاً قبل ان يجيء الى الديار المصرية . . .)⁽²⁾

أما رأى (يوحنا ذهبى الفم) والذي لقب بهذا اللقب نظراً لبلاغته والذي قال (ان مرقس كتب انجيله فى مصر)⁽³⁾ فان رأيه هذا غير مصيب وان فمه هذه المرة كان من معدن اقل جودة من الذهب للأسف) إستناداً للأسباب الآتية :

1 - معنى هذا أنه كتب انجيله بعد تاريخ (61 م) وإذ ذاك يكون عمره قد تجاوز الستين سنة بل واقترب من تاريخ استشهاده (68 م) ولهذا فان ذلك يتعارض مع الصور التى تظهره يكتب انجيله قبل ان يغزو الشيب رأسه .

2 - نرى أن هذا الرأى يتعارض مع آراء المصادر التى ذكرت أن مرقس قد دون انجيله فى نواحي قورينا قبل سفره الى مصر كما رأينا لدى بارى فيل .

3 - يتعارض هذا الرأى مع وجود (وادي الانجيل) والمقر المحفور الذى به جذع صليب ومصطبة معدة للتدوين وكذلك مع نبع المياه العذب فى هذا الوادى التى تعرف منذ زمن بعيد باسم (عين الانجيل)

4 - يتعارض هذا الرأى مع انتشار الكنائس العديدة فى البنتابوليس التى اقيمت نظراً لجهود متواصله ونتيجة لمدة زمنية طويلة من الخدمة والتبشير بتعاليم الانجيل شفاهة أول الأمر ثم دونت اخيراً لهذا الغرض، واذا تتبعنا بعض التفاصيل فاننا نقف امام الآتى :

● اننا نعلم ان الفترة التى قضاهها مرقس فى مصر هى فترة قصيرة جداً بالنسبة لسنوات عمره إذ نجد أنه بعد خدمته بالتبشير (مع الرسل بطرس وبولس وبرنابا) إنفرد مرقس للخدمة وحده فكان (أول اقليم) ذهب اليه يشره بالإيمان هو مسقط رأسه المدن الخمس الغربية إنها ناحية وفاء إذ لم ينس الناس المساكين الذين ولد بينهم وهم فى ظلمة الوثنية فسعى الى خلاص انفسهم)⁽⁴⁾ ولا يعنى انفراده انه كان يعمل وحيداً فمرقس لم يكن طائراً يغرد فى غير سريره . ونعرف ايضاً أن تاريخ سفره الى مصر كالاتى :

ذهب الى مصر فوصل الاسكندرية قادماً من ليبيا عام 61 م وهناك تضايق منه الوثنيون فنصححه المؤمنون به بالابتعاد قليلاً ثم يعود ثانية ، وهكذا عاد مرقس الى مسقط رأسه فى البنتابوليس ، فوصلها عام (63 م) وقضى بها سنتين ونظم الكنيسة ورسم لها اساقفه وقسوساً وشمامسة)⁽⁵⁾

1 - د/ بارى فيل barry fell SAGA AMERICA الترجمة العربية بعنوان (اكتشاف امريكا قبل كولبس) صدرت عن مركز دراسات الجهاد الليبى سلسلة الدراسات المترجمة رقم (15) لسنة 1988 م ص 408

2 - كامل صالح نخلة - تاريخ القديس مرقس البشير - مرجع سابق ص 90

3 - البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - ص 111

(4) - البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - ص 48

(5) - د/ ميخائيل مكس اسكندر - تاريخ كنيسة بنتابوليس - ص 111

● ومما ورد ذكره في هذه الاشارات التاريخية نجد ان مرقس ذهب بعد انفراده بالعمل بالخدمة الى مسقط رأسه في ليبيا . وفي هذا دليل على ان مرقس كان قد رتب امره واتخذ عدته بالاتفاق مع شعب بلاده على العمل ضد الرومان ، انه من وجهة نظرنا لا نرى مبررا لكى يترك مرقس الرسل الكبار ، بولس وبطرس وبرنابا ، لينفرد للعمل وحده اذا كان بالفعل وحيدا ، لقد رتب مرقس امره خلال زيارات ومشاورات سالفه ، عبر زيارات سرية الى ليبيا ، والى فلسطين . ولهذا فقد كان مطمئنا . وان هناك من ينتظرونه وان تركه للرسل والانفراد بالعمل لا يعنى العمل بمفرده على ارض الواقع !!

ونعود للقول بأن الفترة التى قضاها مرقس فى مصر كانت فترة قليلة جدا ما بين عامى (61م وحتى 63م) تم لا نعرف بالضبط بعد ذلك متى عاد ثانية الى الاسكندرية ؟ لاننا نسمع ان القديس بولس الرسول طلب من مرقس ليكون الى جواره عندما عرف بنهايته وقد ظل مرقس بجوار بولس فى روما عندما استشهد بولس عام 67م) وفى العام الذى تلا وفاة بولس الرسول ، نعلم فقط ان مرقس قد لقى حتفه فى الاسكندرية فى عام 68م . وقصر هذه الفترة من وجهة نظرنا هى التى نراها قد حدث ببعض المؤرخين على المبالغة (فيعتقدون فى عدم خدمة مرقس فى مصر بل وعدم مجيئه اصلا اليها) . ولكن هذا اعتقاد خاطى ، وشطط لامبرر له ، حيث نجبرنا يوسابيوس القيصرى (264م - 340م) بان مرقس اسس كنائس الاسكندرية . كما ان عظام مرقس قد نهبت من قبل البنادقة ما بين عامى (828 - 829) من الاسكندرية بالتحديد . وكذلك ارجاع عمرو بن العاص لجمجمة مرقس المسروقة عندما فتح عمرو مصر وامر ببناء كنيسة خاصة بمرقس . هذه الشواهد الثابتة تدل على خدمة مرقس فى بلاد مصر

كما أن الاسكندرية فى ذلك الوقت مع كونها مركز للحضارة (فقد كانت أيضا المدينة التى اجتمع فيها الماجنون والمستهترون فكانت ترن ضحكات السكارى وأصوات الصاخبين فى شوارعها الفسيحة . . .)⁽¹⁾

« وفى رسالة القديس بولس التى كتبها من روما الى تلميذه تيموتاوس يقول : « إني اسكب سكيبا ، ووقت انحلالى قد حضر ، خذ مرقس وأحضره معك لأنه نافع لى للخدمة ، وهكذا رجع مرقس الى روما وظل الى جوار بولس يعمل معه فى تأسيس كنيسة روما ، ثم جاء مرقس الى شمال افريقيا وبشر بالانجيل فى موطنه الأصيل أى فى الخمس المدن الغربية وكان ذلك حوالى سنة 58م »⁽²⁾

ونستشف من هذا السياق أن مرقس قد بشر بانجيله بالذات فى موطنه الأصيل قبل سفره الى مصر فى عام 61م وفى هذا دليل على أن القديس مرقس قد دون انجيله فى (وادى الانجيل) شرقى « قورينا » شحات الحالية .

(1) ايريس حبيب المصرى - قصة الكنيسة القبطية ط / 3 - (1978م) . ص22

(2) ساجى- سليمان عزيز - من سير القديسين (مار مرقس) ط / 5 (1991م) ص13/12 .

● ومهما يكن من شيء فان الفترة التي قضاها مرقس في مصر هي فترة قصيرة جدا بالنسبة لسنوات عمره ومدينة الاسكندرية بطبيعة الحال لا نرى انها تصلح آن ذاك لتدوين الانجيل . وبالتنقيب عن وضعها في تلك الفترة وجدنا انها كانت تعج بما لا يقل عن ثلاثة ارباع مليون نسمة ، من الاجناس الآتية : مصريون يونانيون يهود نوبيون احباش بالاضافة الى شتى الاجناس الاخرى نحن نرى ان مرقس الذي ترعرع في منطقة الجبل الاخضر في احضان الطبيعة . لن يفضل (مدينة) صاحبة لتدوين الانجيل . بل انه يفضل واديا جليلا طبيعته بكر لا تسمع فيه ضجة ما يقارب من مليون من خليط البشر . بل يسمع في (وادي الانجيل) حفيف اوراق الشجر مع النسيم وتغريد عصافير السماء الصغيرة وخريف الماء العذب المنبثق من صدر الصخور ، هذا المكان حيث (صمت الطبيعة ونطقها في آن) ، ليخلو الى الله ليدون عملا كبيرا للأمم . ولا يعني هذا ان مرقس لا تروق له الاسكندرية بل انها تروق له ولهذا فقد اختار مواقعه في الطرف الشمالى الشرقى بالتحديد من الجبل الاخضر ، حيث اسس صرحه الصخرى الدينى بوادي مرقس) والكهف المعلق الذى يحتوى على جذع صليب ومسطبة التدوين بوادي الانجيل وبه نبع (عين الانجيل) . وأسس هيدرا وبليفسكا ، وجميع هذه الاماكن في الطرف الشمالى الشرقى من الجبل الاخضر ، لأنه وضع ضمن حساباته أن يكون قريبا من الاسكندرية ليصبح له عمق استراتيجى يتمثل في بلاد مصر بصورة عامة ومدينة الاسكندرية بوجه خاص . وهذا ما تم تنفيذه على أرض الواقع عندما دمر الرومان واقعة في الجبل الاخضر فقد رأينا يلتجئ الى مصر والى الاسكندرية ليرسى فيها تعاليم المسيح قبل فوات الأوان وقد نجح في ذلك بالفعل لقد كان مرقس يعمل بجدية وإيمان عميق ووطنية صادقة . وأن عمله يخضع لادارة جيدة .

● ان طول الفترة التي قضاها مرقس في البنتابوليس وبين جماهير شعبة وفي ربوع وطنه ليبيا ، وكذلك العثور على الاثر المسيحى ، مثل جذوع الصليبان ومجموعات الحنيات والمعموديات ورسوم صهريج (خيدره) هيدرا ، وبقية ما يشبه راس الاسد والاسماء الملتصقة بالاماكن ، مثل (وادي مرقس) (وادي الانجيل) (عين الانجيل) ومنطقتى هيدرا وبليفسكا وكهف آموناس يضاف الى ذلك كله الأعداد الكثيرة من الكنائس التى تمثل اليوم مجرد بقعا أثرية بامتداد البنتابوليس . بناء على هذا فاننا ندرج بكل ثقة وارتياح ان مرقس الانجيلى قد دون انجيله في ما اسميناه (وشز الانجيل) بوادي الانجيل قرب نبع (عين الانجيل) فالتصق اسم عمل مرقس الذى دونه بهذه الاماكن منذ ذلك الزمن وحتى يومنا هذا ، بل والى الابد . وقد حصل هذا الحدث الكبير ما بين رفع المسيح عليه السلام حوالى 34 م وبين عام 40 للميلاد على وجه التقريب وإذا ما بقيت لنا كلمة في هذا البند فهى اشارة وردت في (الموسوعة البريطانية) تفيد بأن مرقس (قد كتب انجيله في مكان ما في

الشرق يتكلم اللغة الاغريقية^(١) ونحن بدورنا نضيف ان لغة وثقافة البنتابوليس ظلت اغريقية حتى بعد التواجد الروماني بها ومع ادراكنا بان مرقس قد كتب انجيله للمسكونة قاطبة الا انه يمكننا بالنسبة لمكان كتابته أن نسال : إذا لم يكتب مرقس انجيله في ارض وطنه فأين له ان يكتبه ؟

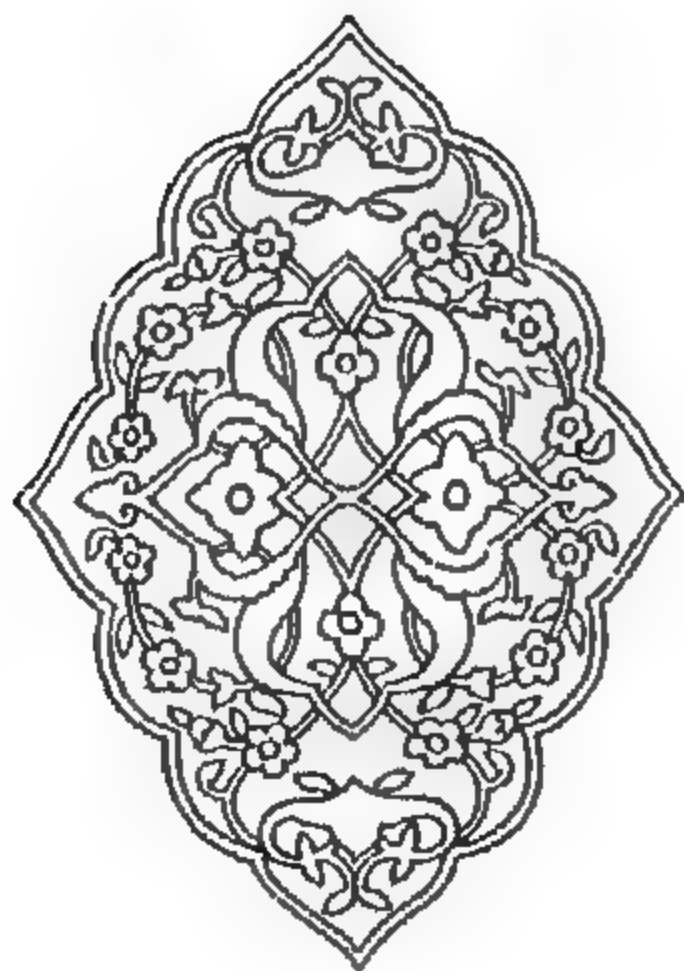


الإنجيلي مرقس

^(١) ENCYCLOPEDIA BRITANIC VOL. 14..



المؤلف يتأمل وادي الجحش من داخل القرى الصغرى الدينية المرتفع



وفاة مرقس

● تفيدنا المصادر المتاحة في ما يخص حادثة وفاة مرقس بالآتي (انه في عام (68م) في السنة الرابعة عشر من حكم (نيرون) حيث كان المسيحيون يحتفلون بعيد الفصح اى (القيامة) 29 برمودة في كنيسة (بوكاليا) وقد تصادف ان نفس ذلك اليوم هو يوم الاحتفال الوثني بعيد (الاله سيرابيس) ذى الشهرة الكبيرة الذى كان يشترك في الاحتفال به المصريون واليونانيون على السواء . استشاط الوثنيون غضبا ، وتجمعوا لقتل مرقس وهجموا على الكنيسة وقبضوا على مرقس وربطوه بحبل وجروه في الشوارع والطرق وهم يصيحون (جروا التين الى دار البقر) ثم القوا به في سجن خرب وقاموا بحراسته . وفى صباح اليوم الثانى (30 برمودة) رجع الوثنيون وربطوا مرقس بحبل حول رقبته وجروه في الشوارع حتى اسلم الروح وامعانا في التنكيل به اوقدوا نارا لحرقه ولكن وابلا من المطر اخمد النار وتفرقت الناس⁽¹⁾

● وقد اختلفت اراء الباحثين عن المسؤولين الحقيقيين عن تلك العملية البشعة فقد قيل ان كهنة معبد (سيرابيس) قد حرصوا الرعاع على القبض على مرقس وقتله . ورأى ثان مؤداه ان الوثنيين عامة قد ارسلوا عددا من الجواسيس لتحديد مكانه والقبض عليه اثناء صلاة القداس ورأى ثالث انه اندس عدد مأجور من جند الرومان بين الرعاع لاداء هذه المهمة .

● وبناء على سيرة مرقس التى تناولناها بايجاز كبير وماتضمنتها من احداث لا يمكننا قبول اى رأى يخالف هذا الرأى الثالث . فالحقيقة الواضحة ان الرومان كانوا السبب الرئيسى في التخلص من هذا الرجل الفذ . ولعل من ادق التفاصيل أن نجد اسم مقر مرقس المحفور في الصخر في وادى مرقس والمعروف شعبيا هو (كاف زحيل) ومن هذه التسمية الاتية اساسا من اسم زحل . وفى سيرة مرقس نعلم ان وفاته كانت في عام (68م) السنة الرابعة عشر من حكم (نيرون) وفى يوم 29 برمودة من ذلك العام كان مرقس مع اتباعه يحتفلون في كنيسة بوكاليا بعيد (القيامة - الفصح) وكان قد تصادف ذلك اليوم مع العيد الوثني والاحتفال بعيد الاله (سيرابيس) ومن المعروف ان كيلوباترا قد شيدت هيكل زحل العظيم في الاسكندرية للعبادة الوثنية . ومن هنا يمكننا الربط بارتياح ما بين هيكل (زحل الوثني) والتسمية التى اطلقها الرومان على مقر مرقس بعد قتله في الاسكندرية . ومن هنا نرى ان كلمة (كاف زحيل) التصقت بمقر مرقس بسبب الرومان الذين كانوا يريدون طمس اسم

1 - انظر البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - الفصل السابع (استشهاد مرقس القديس) ص 62 ومايلها

مرقس . فلم يكتفوا بتدمير المقر وحرقه ، بل اعطوه اسم (زحل) لكن اسم مرقس ظل باقيا شاملا للوادي بكامله (وادي مرقس) . ثم انه بعد ذلك نعلم ان كنيسة مرقس المعلقة في الاسكندرية اقيمت على اصل هيكل زحل . وهكذا يفيدنا التاريخ دائما بان الصراع كر وفر بين الخير والشر . وكانوا هم الذين طاردوه على امتداد عمره ونعتوه بالمطرقة والزموا اسرته على الفرار شرقا من ليبيا الى فلسطين . والرومان دون غيرهم هم الذين شنوا حملة التدمير والحرق والهدم لمقراته التي صممها في اجراف اودية الجبل الاخضر ، وأجبروه على الفرار الى مصر مرتين في عام (61م) ثم بعد ذلك بعامين آخرين في (63م) تقريبا . ولما سمعوا بعمله المكثف هناك في الاسكندرية ، حيث نعلم انه انشأ (مدرسة لاهوتية* وأسس الكنائس) اتخذوا كافة ما في وسعهم من خطط وأساليب حيث قضى على مرقس في عام (68م)

● إن جهاد مرقس ضد دولة الرومان الوثنية ، والتي احتلت وطنه استمر اكثر من نصف قرن من الزمن ، منذ شبابه في البنتابوليس وخارج وطنه وبعد عودته وخاصة عندما نعلم انه نظم الكنائس ، ورسم لها قساوسة واساقفة وشمامسة في منطقة البنتابوليس مما الزم الرومان على مهاجمة تلك الامكنة ، وابادتها مما اضطر مرقس الى الفرار شرقا ، الى مصر ، فمن ياترى يكون وراء فصل راسه عن جسده بخلاف الرومان انفسهم ؟ إن الاجابة في نفس السؤال ! انهم الرومان دون غيرهم الذين يتضح انهم تقفوا خطواته عندما كان في زيارة الى بولس في روما عام 67م .

● ولم نجد اشارة تؤيد رايانا هذا إلا إشارة الاستاذة الجليلة (ايريس حبيب المصري) التي نراها اشارة صائبة وصریحة وتعطى لنا الدليل على المهمة الطيبة التي يجب ان يتحلى بها الكاتب وهي باختصار ان يكتب الحق تقول هذه الاستاذة :

(ان التهمة الرئيسية ملقاة صراحة على الحكومة على اساس ان اثار مرقس ونجاحه المتواصل اغضب الحكام فقرروا ان يتربصوا به ولا يدعونه يفلت من ايديهم⁽¹⁾)

● لقد هجم الاعداء على مرقس وربطوا عنقه بحبل اثناء الاحتفال بعيد (القيامة) (الفصح) في كنيسة (بوكاليا) يوم 29 برمودة وجروه في طرقات وشوارع الاسكندرية . وفي الليل القوا به في سجن خرب . وفي صباح (30 برمودة) ربطوا عنقه بحبل واعادوا به نفس الفعلة حتى اسلم الروح .

● هل يحق لنا أن نسأل أين أصحابه والمؤمنون به من الجماهير التي كانت في الكنيسة في ذلك الاحتفال المشهود ؟ ولماذا لم يهبوا لنجدته ؟ يقول الاستاذ زكى شنوده : (قد جمع

1 - انظر د/ ميخائيل اسكندر - تاريخ كنيسة بنتابوليس - ص 125

* انشأ مرقس مدرسة لاهوتية وكانت تدرس فيها الى جانب العلوم الدينية الفلسفية والمنطق والطب والهندسة والموسيقى وعين لرئاستها العلامة يسطس .

اقاربه واصحابه ليكونوا باكورة المؤمنين في مصر وان اتباعه كثروا فشيد كنيسة الاسكندرية ، وأسس مدرسة لاهوتيه وسرعان ماكثر عدد المؤمنين ، وتوطدت دعائم الكنيسة (فبينما كان مرقس يحتفل بعيد (القيامة) في الكنيسة مع شعبه فهجم عليه اعداؤه ووضعوا حبلا حول عنقه وراحوا يجرونه في طرقات الاسكندرية ، حتى نزع دمه ثم ألقوا به في السجن ، وفي اليوم التالي فعلوا به نفس الفعلة حتى اسلم الروح)⁽¹⁾

● من هذا السياق ندرك ان مرقس كان مع شعبه في كنيسة بوكاليا وان عدد المؤمنين به قد كثر . ولكننا لانجد في المصادر أى نبأ عن أية معركة قد حدثت في ذلك اليوم ، من أجل تخليص عنق مرقس من حبل ربطه الوثنيون ، ليفصل رأسه عن جسده ، ولم نجد اشارة حول أية عملية لتخليصه من السجن الحرب الذي مكث به ليلة كاملة . اننا مؤمنين بان ذلك قدر مرقس ، وأن عمره قد استوفى . ولكن ذلك لا يمنع من أن نسمع عن نجدة ما قد حصلت في تلك المواجهة ، وترك اعداؤه يفعلون ما يريدون به ، دون ان تنشعب معركة يسجلها لنا التاريخ لكن التاريخ . . .

بدون مباهاة قد سجل لنا ثورة الثار التي قام بها شعب مرقس على امتداد البتانبوليس ولقنوا خلالها الرومان درسا قاسيا بعد مقتل مرقس بحوالي اربعين عاما ، حيث احرق عاصمة الاقليم الرومانية وقتل من الجانبين مايزيد عن نصف مليون انسان ولم تستعذ قورينا مجدها بعد تلك الثورة التي انتظرها الشعب طويلا . بل ان تلك الثورة ضد الرومان بالذات قد امتدت ولم يخب لها وميض حيث يفيدنا التاريخ بما يؤيد هذا المعنى حيث نعلم (ان الديانة المسيحية قد ازداد انتشارها في شمال افريقيا عندما اعتبرت الديانة الرسمية ، غير ان (البربر والافارقة) لم يقبلوا بالمذهب الكاثوليكي شأنهم في ذلك شأن الاقباط في مصر تحديا للحكومة الرومانية بل دانوا المذهب الكنيسة الدوناتية وثاروا عليهم بحجة المذهب)⁽²⁾.

ومن هذا السياق نستنتج ان الثورة قائمة بين شعب البلاد وبين الرومان من الناحية الدينية بل ومن الناحية الوطنية ومن خلال الفقرة التي اشرنا لها نستنتج ايضا ان الرومان قد اتخذوا كافة الاساليب ضد اتباع مرقس واضطهدوا المسيحيين غير الكاثوليك خلال القرن الرابع وحتى منتصف القرن الخامس الميلادي ، وان هذا يعتبر من اسباب انتهاء المسيحية والقضاء على اتباع مرقس بالذات في منطقة البتانبوليس ، وهكذا نعلم ان حرب الابداء ضد المسيحيين الشرقيين بالذات ادت كما يفيدنا التاريخ الى تخريب الجبل الاخضر بأسره

1 . انظر د / احمد شلبي مقارنة الاديان (2) المسيحية مرجع سابق ص 211

(2) د / محمد التونجي - عقبة بن نافع فاتح ليبيا والمغرب - بنغازي / مكتبة قورينا للنشر والتوزيع (1975م) ص 119 .

واقفاره من اية بقاع ذات كثافة سكانية كما سبقت الاشارة الى هذه الفقرة بالذات في بند
(مجابهة عبر الصحراء) من هذه الدراسة . لقد تمكن الرومان من قطع رأس مرقس في عام
(68 م) في الاسكندرية . . لكن مرقس قد ادى واجبه وسجل اسمه بارزا في تاريخ
الانسانية



توزيع عظام مرقس !

في النهاية نرى ان عظام هذا الرجل القديس والمجاهد الكبير قد وصلت الى الطرف الشمالى الشرقى من ايطاليا حيث تم في القرن التاسع الميلادى حوالى عام (828 - 829 م) أن نقلت عظام جسد مرقس الى البندقية ، فيما ظلت جمجمته في الاسكندرية . وهذا الحدث يثبت ما لمرقس من اهمية بالغة في التاريخ الانسانى .
لنتبع آخر أخبار هذا الرجل الذى سجل اسمه في سفر الحياة .

« ظل جسد مرقس ورأسه معاً في تابوت واحد حتى سنة (644 م) محفوظاً في كنيسة بوكاليا (دار البقر) وهى الكنيسة المعروفة باسم (المغارة) اودير تحت الارض ، وموقع (دير البقر) مطل على الميناء الشرقى للاسكندرية وتفيدنا المراجع المتاحة ان رأس مرقس قد سرقت من قبل أحد البحارة ، ولكن القائد العربى عمرو بن العاص أعاد الرأس المسروقة إلى البابا وطمأنه وأعطاه مبلغ عشرة آلاف دينار لبناء كنيسة »⁽¹⁾ وهذا العمل الذى قام به عمرو بن العاص له دلالاته فبالإضافة لاحترام المسلم لجميع الأديان السماوية والرسول ، فإننا نستشف من خلال هذا العمل كما اشرنا سابقاً ان عمرو بن العاص كان له علم واحاطة بتاريخ وسيرة مرقس الانجيلى وانه أيضاً يجوز لنا القول بأنه يعرف الاصل الذى ينحدر منه مرقس وانه عربى وصلت اسرته منذ ازمة بعيدة عبر هجرة عربية وأن لمرقس جهاده المشهود ضد الرومان الذين هاهو عمرو بن العاص يطردهم من مصر الى الأبد . . « لقد سلك عمرو بن العاص الطريق المألوفة نفسها التى كانت تربط مراكز الحضارة في الشرق القديم عندما زحف من فلسطين متجها الى مصر ، تلك الطريق التى شهدت مرور ابراهيم الخليل وموسى والسيد المسيح عليهم السلام . وفي خلال عشرين شهرا اختتم عمرو عملياته العسكرية في مصر بإحتلال الاسكندرية والدخول مع المقوقس في معاهدة اشبه بالتحالف ادت الى تحرير كنيسة الاقباط من هيمنة الكنيسة البيزنطية ، واجلاء الروم نهائيا عن مصر بأكملها لأول مرة منذ عصر يوليوس قيصر في القرن الاول قبل الميلاد »⁽²⁾

كما ان عمرو بن العاص قد كتب آن ذاك الى عمال مصر كتاباً يقول فيه : (ان الموضع الذى يكون فيه بنيامين البطيريك الذى للنصارى القبط له العهد والامان والسلامة من الله . فليحضر آمننا مطمئنا ويدير حال بيعه وسياسة طائفته . .) فلما سمع بنيامين هذا عاد الى مدينة الاسكندرية بفرح عظيم بعد غيبة (13) ثلاثة عشرة سنة منها عشر سنين لهرقل الرومى الكافر ، وثلاث سنين قبل ان يفتح المسلمون الاسكندرية لابسا اكليل الصبر وشدة الجهاد .⁽³⁾

(1) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - ص 70 وميلبيها .

(2) الصادق النيهوم - تاريخنا - المجلد الرابع ص 49 .

(3) المصدر نفسه ص 63 .

اما في ما يخص عظام الجسد فقد ظلت في ايدى الروم الملكيين ، وهكذا انفصل الجسد عن الرأس ، ويفيدنا ابوالمكارم حول انفصال الرأس عن الجسد بقوله :
[قسمت بيع الاسكندرية فخص اليعقوبية (اى الاقباط اصحاب الطبيعة الواحدة) كنيسة القمحة ورأس مرقس . وخص الملكية (اى الروم اصحاب الطبيعتين) جسده ودير تحت الارض وجعل الجسد فيه ، فسرقه الفرنجة البنادقة] وتفيدنا المصادر ان جسد مرقس بدون رأسه قد اخذ من مصر الى البندقية في ايطاليا حيث يروى لنا (ابن كبر) ذلك فيقول :

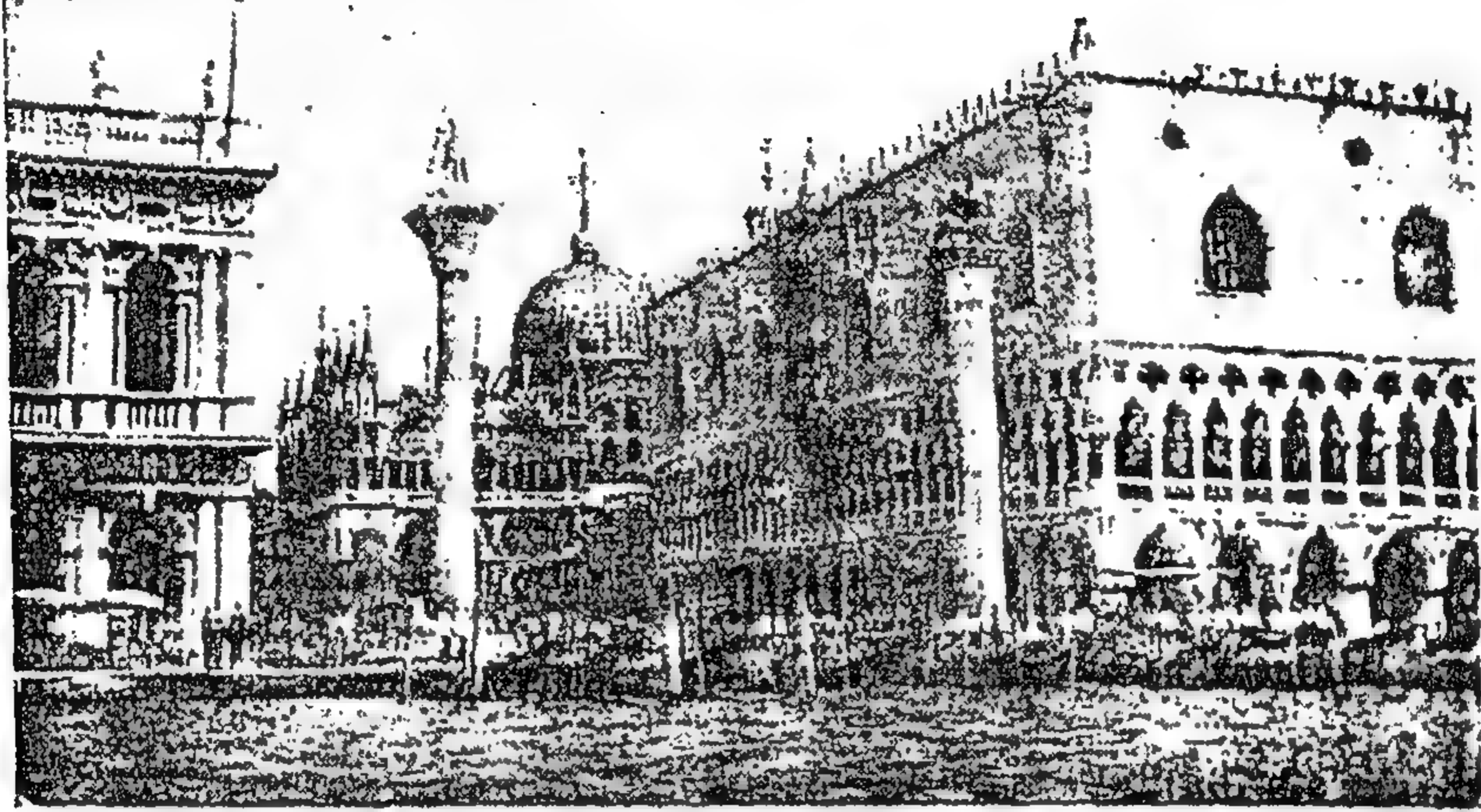
[لم يزل مدفونا بالبيعة الشرقية على شاطئ البحر بالاسكندرية الى ان تحيل بعض الفرنجة البنادقة وسرقوا الجسد وتركوا الرأس وتوجهوا بالجسد الى البندقية وهو بها حتى الآن .] ويفيد اسقف فوه (يوساب) بالآق : (ان الجسد قد نقله الروم الى البندقية) .
ويضيف ابوالمكارم :

[ان الجسد قد سرقه البنادقة وهو الآن بالبندقية ومن حرصهم على صيانتها اخذوا عموداً من الرخام وجوفوه وطوقوه باطواق حديد محكمة . . .]
وان حادثة سرقة عظام جسد مرقس وقعت ما بين عامي (828 م - 829 م) النصف الاول من القرن التاسع الميلادي . اى بعد وفاة مرقس بمدة (760) سبعمئة وستين عاماً . . .

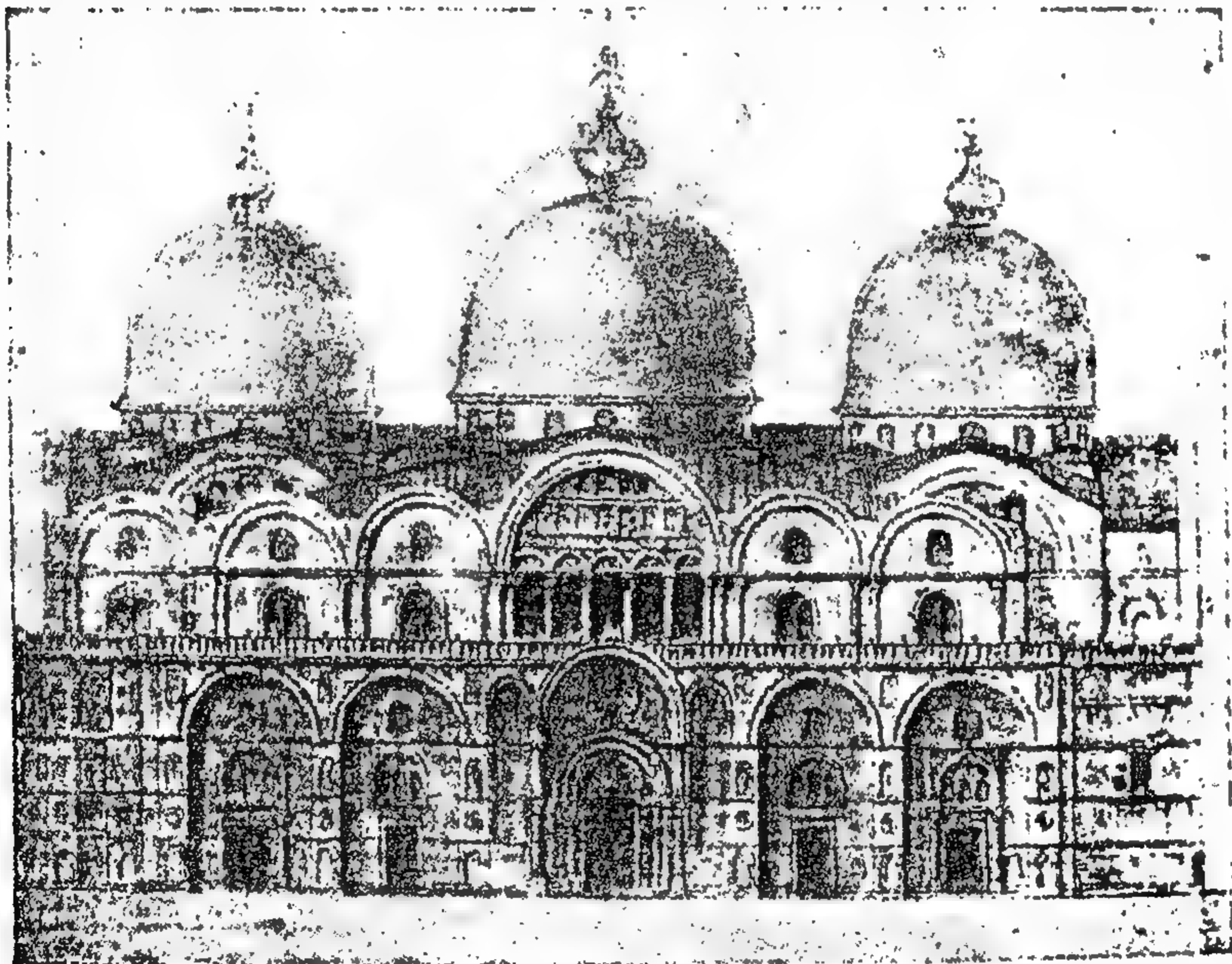
يفيدنا البابا شنودة الثالث من خلال مقدمة مؤلفه - مرقس الرسول القديس والشهيد - ان كتابه هذا قد وضع بمناسبة رجوع رفاة مرقس الانجيلي الى مصر عام (1968 م) .
فاذا كان المقصود هنا هو رجوع « رفاة مرقس كاملة » فإنني لا اعتقد ان انصار مرقس المؤمنون به من البنادقة في ايطاليا ، والذين شيدوا لرفاته افخم كنيسة في الدنيا بأسرها ، والذين يعتبرون مرقس هو شفيع مدينتهم حيث يقولون انه حارب حرباً شعواء أبلى فيها هذا القديس دفاعاً عن المدينة ضد طغيات الشياطين الأثمة ويحتفظون بتلك الذكرى التي تمثلها لوحة رائعة في متحف الفنون الجميلة بالبندقية وتنسب الى الفنان (بارى دى بوردو) . لا اعتقد ان الرفاة بكاملها قد اعيدت الى مصر . بل سيظل البنادقة محتفظين بشيء منها ان لم يكن بمعظمها بكنيستهم التي شيدت باسم مرقس القديس (كنيسة سان ماركو) وبها برج الساعة بناقوسه الضخم الذي تقرعه مطرقتان في ايدى تمثالين لعملاقين مغربيين وفي اسفله تمثال اسد مرقس المجنح ⁽¹⁾

تلك الكنيسة الرائعة ، اذ نعلم انه بعد وصول عظام الجسد الى مدينة البندقية في عام (828 م) اهتم حاكمها الدوق (جستنيان) ببناء هيكل فخم وجميل وضع فيه الجسد ،

(1) سليمان مظهر - مجلة العربي - العدد 405 السنة (35) اغسطس 1992م البندقية قبل ان تغوص في البحر ص 52 .



القناة الكبرى في فينيسيا (البندقية) مع واجهة كنيسة القديس مرقس

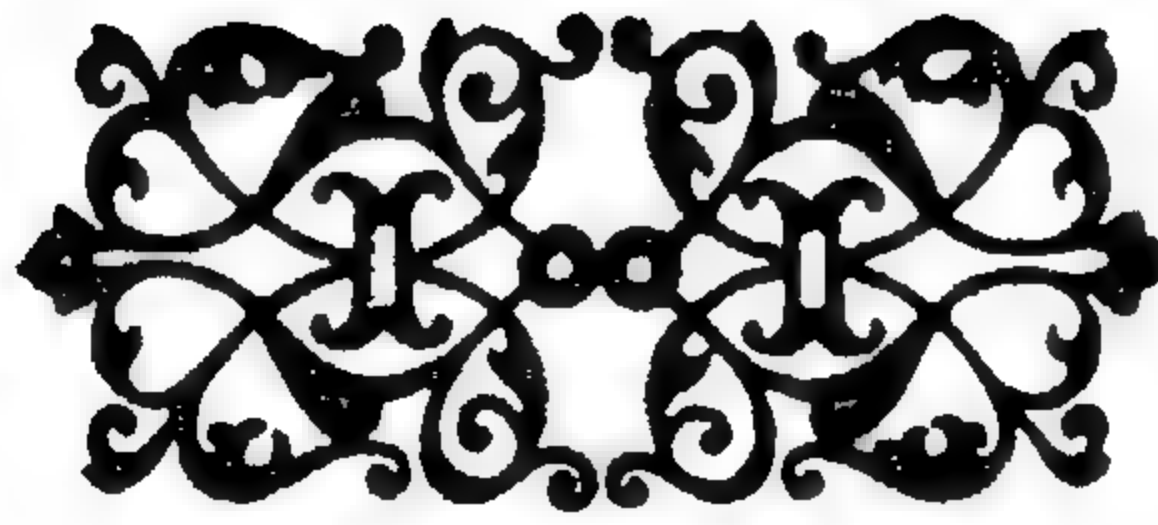


واجهة كنيسة سان مارك في نهاية القرن ١١ طبقاً لرسم أنطونيو بيلاندا

(نشر في كتاب أونتجانيا سنة ١٨٨٨)

غير ان هذا الهيكل قد احترق عام (977م) فجدد عمارته الدوق (بطرس ارسيلو) .
ثم بنيت للجسد كنيسة تعتبر من افخم كنائس العالم كله (سان ماركو) بدىء فى بنائها
عام (1052م) فى ايام الدوق (دومينكو كونتاريني) وتمت على وضعها الحالى فى القرن
الثامن عشر الميلادى .

وقد تبارى فى بنائها وتجميلها اعظم مهندسى وفنانى العالم فخرجت تحفة فى الفن
اللومباردى ، وتقع فى الجنوب الشرقى من مدينة البندقية (فينيسيا) وهى شهيرة بمبانيها
من الرخام والذهب ونقوشها البديعة واعمدتها الجميلة . انه بعد هذا الاهتمام الملحوظ
بعظام جسد مرقس لا اعتقد ان عظام مرقس قد اعادها البنادقة كلها . وبناء على هذا
الاعتقاد فإننى أرى أن عظام هذا القديس المجاهد قد وزعت شمال وجنوب البحر المتوسط
ما بين مصر وايطاليا . .



الكشوف الأثرية

بالرغم من أهمية هذه المواقع والبقع الأثرية التي اكتشفناها خلال (حملة استكشاف اوشاز الجبل الاخضر) (1985 - 1987) الا اننا لانستطيع استيفاءها حقاً وبدقة لأن العمل يتطلب معاول المنقبين ويتطلب حفريات واستقصاءات علمية دقيقة لفرق من المتخصصين في افرع عدة من علم الآثار . . ومع ذلك فان هذه المواقع تؤكد بما لا يدع مجالا لاي شك على الاطلاق بانها اسست على يدى مرقس الانجيلي وخاصة الموقع الذى اكتشفناه لأول مرة عام 1987 م بوادى مرقس واطلقنا عليه اسم (صرح مرقس الدينى) وكذلك المقر المحفور فى الصخر بوادى الانجيل جنوب كرسة واطلقنا عليه اسم (وشز الانجيل) وموقع كل من (هيدراكس واسكفا) . بالاضافة الى عدة بقع أثرية فى نفس المنطقة بالطرف الشمالى الشرقى من الجبل الاخضر مثل قريتي (المدينة والشفشافة) المطلتين على وادى مرقس من جهة الجنوب الغربى وهاتان القريتان الأثريتان لم نتناولهما لأن العمل فيهما يحتاج الى اكثر من كتاب من اكثر من متخصص لذا نكتفى بالقول بأنهما يطلان على وادى مرقس . والمراقب البحرية المحفورة بالاجراف على ارتفاع حوالى (400) اربعمائة متر فوق مستوى سطح البحر لحراسة (صرح مرقس) من سفن الرومان وكذلك المرافق المستورة المخفية قرب الاثرون وكهف (بومناس) الاسقف - آموناس بوادى (استوا) وكذلك منطقة - برطلس - مايين شحات وسوسة - والتي اكدنا وحققنا موقعها وهذه المنطقة ذكرت باسم (ابرياتولس) وهى التى شهدت ميلاد مرقس الانجيلي مع بداية القرن الاول الميلادى تقريبا ، كذلك تحديدنا لموقع دير مقار « مقاريوس » بالبقعة الأثرية الواقعة شرقى شحات والمعروفة باسم « مقارنوس » والتي عثرنا فيها على ذلك الدير الذى يحوى نملطين من القلاالى على غرار معمار دير مقاريوس بوادى النظرون بمصر . .

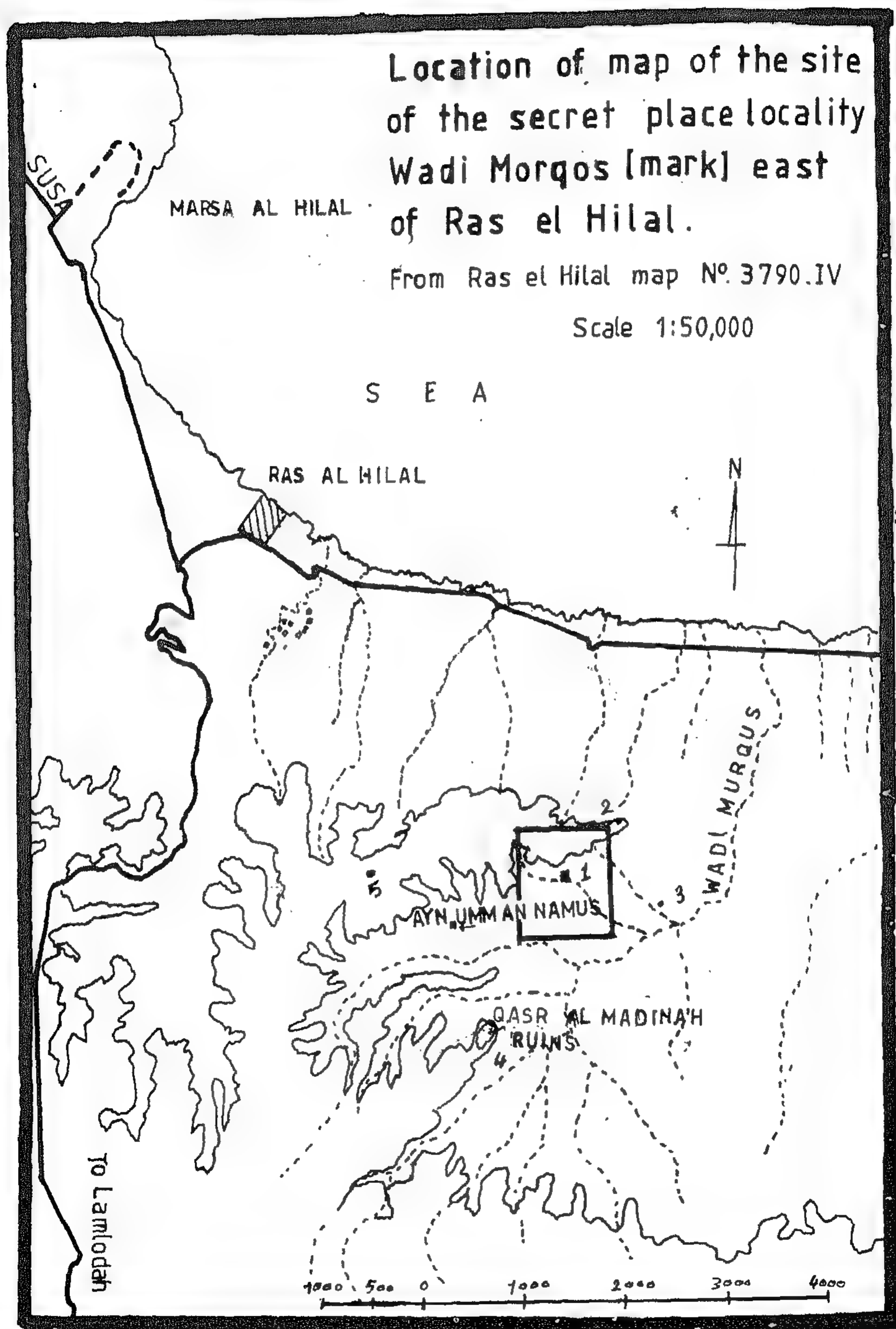
ان هذه المواقع تتطلب اعمالاً جبارة وجهوداً مضنية مادياً وفكرياً وجسدياً وهى مهمة ندعها لاناس افضل منا وما عملنا هذا الا مجرد دعوة لاستكمالها . ومهما يكن من امر فاننا نؤكد تماماً ان بعض هذه المواقع هى من اعمال مرقس الرسول الانجيلي للاسباب الآتية :

- انه ثابت تاريخياً ان مرقس الانجيلي من مواليد قورينا وبالتحديد بمنطقة ابرياتولس - برطلس - بالجبل الاخضر .

- انه ثابت تاريخياً ان مرقس الانجيلي بشر بتعاليم السيد المسيح فى المدن الخمس - البنتابوليس - .

- وجود بقية تمثال راس الاسد فى رواق الحنيات بصرح مرقس دليل اكيد على ان المقر المكتشف هو البقعة التى انشأها مرقس نفسه ومعروف أن الاسد هو علامة مرقس الانجيلي وشعاره .

- ارتباط اسم مرقس بهذا الوادى الذى عثرنا فيه على الموقع الاثرى الدينى المسيحى اذ يعرف هذا الوادى منذ زمن بعيد باسم (وادى مرقس) .
- مجاورة (وادى مرقس) لواء اخر يحمل اسماً مرتبطاً بمرقس وهو « الانجيل » اذ يعرف هذا الوادى المجاور لوادى مرقس باسم (وادى الانجيل) .
- عثورنا على بقعتين ذكرتا فى التاريخ انهما من اعمال مرقس وهما (هيدرا وبليفسكا) ويقعان ما بين كل من وادى مرقس ووادى الانجيل !! .
- المقرات الصخرية المعلقة وخاصة « صرح مرقس » و « وشز الانجيل » وهى مقرات اعدت بصورة مخفية عن الانظار وهى ترتفع عن مستوى سطح الارض من (10) عشرة امتار الى (40) متراً تقريباً فهى اذن مؤسسة فى فترة غير آمنة وهى فترة الاضطهاد الدينى المسيحى منذ فجر المسيحية .
- المقرات الصخرية المعلقة التى تم اكتشافها هى مقرات دينية مسيحية نظراً لوجود الحنيات والمعموديات وجذوع الصلبان .
- جذع الصليب المحفور بالواجهة الشرقية من مدخل (وشز الانجيل) محفور باسلوب علامة المسيحيين الاوائل .
- كل المؤشرات التاريخية والاثريّة ضمن هذه الدراسة تثبت ان مرقس الانجيلى كان له بالفعل شأن كبير فى المنطقة من الناحيتين الدينية والوطنية .
- ويؤخذ فى الاعتبار ان المنطقة الواقعة ما بين (قورينا) شحات الحالية و (دارنيس) درنة الحالية وخاصة المنطقة الجبلية الوعرة حيث الاودية الصخرية والمرتفعات الجبلية التى تشكل معقلاً فاعلاً لوعورتها والتى تم الكشف فيها عن المقرات الدينية المسيحية المبكرة والاسماء الدالة على اعمال مرقس مثل وادى الانجيل ووادى مرقس وهيدرا واسقفيا والمقر الدينى فى وادى بن جبارة اسربلى الذى يحوى ثمانية صلبان ومعمودية عامة تعرف اليوم باسم (عين سربلى) .
- يؤخذ فى الاعتبار ان هذه المنطقة بالذات من وجهة نظرنا هى المثابة والمعقل الاول لاعمال مرقس الرسول على الصعيد الدينى والصعيد الوطنى ضد الرومان وتقدر مساحتها بحوالى 2000 ك . م مربع . ثم ان اعمال مرقس قد امتدت وانتشرت بعد ذلك فى بقاع كثيرة من البنتابلس ثم امتدت الاعمال بعد ذلك الى ان شملت بقاع عديدة من قارات العالم القديم .



يقع وادى مرقس بالشريط الساحلى ويشمل موقعه جزء من الجبال المتاخمة للساحل ما بين رأس الهلال والأثرون . ويعتبر وادى مرقس من أجمل أودية الجبل الأخضر قاطبة ! يزدهم بغطاء نباتى يشمل تقريبا معظم النباتات التى تمثل الغطاء الغابى للمنطقة بأسرها . وبه منابع مياه عذبة تتدفق من قلب الصخور ، بصورة مستمرة منذ ازل بعيد . . . ويحتوى الوادى على جوانب صخرية سحيقة فترى الأجراف بألوانها البيضاء الجيرية وترى أيضا الأجراف عمودية الانحدار النحاسية اللون كما توجد به الهضاب المكسوة بالغابات والأراضي الزراعية ويقايا السدود وقنوات الري الأثرية والمعاصر وأتون حرق الجير أو إعداد الفخار وتوجد بهذا الوادى كهوف معلقة (أوشاز) مثل (كهف الصوف - وكهف بسم الله) وغيرهما ويمتد الوادى من ساحل البحر وحتى منبع عين مرقس مسافة تقدر بحوالى (7) سبعة كيلومترات وعند مسقط مياه منبع عين مرقس والتى تعرف أيضا باسم عين (ام الناموس) يتخذ الوادى أقصى إتساع له فى شكل دائرى بقطر يقدر بحوالى كيلومتر واحد ، تغطى معظم سفوحه اليوم غابات الصنوبر وتحلق فى سمائه كواسر الطير ومع ذلك لا يخلو من اسراب الحمام البرى وباختصار وادى مرقس بقعة ساحرة !!



. مدخل وادى مرقس ما بين رأس الهلال والأثرون .

● الأسباب التى جعلت مرقس الانجيلى يختار هذا الوادى لإدارة عمله ، حسب المعطيات والامكانيات الماثلة فى هذا الموقع فأننا نرى أنه من الأسباب التى جعلت مرقس يلجأ الى هذا الوادى مايلى :

- 1 - وجود مصدر مياه عذبة دائمة التدفق ، فالنبع الشهير في هذا الوادى يرتفع عن مستوى سطح البحر بـ « 370 » مترا وتدفق المياه حاليا (10) لتر في الثانية .
- 2 - يتميز هذا الوادى بميزة هامة فبالرغم من انه ينتهى شمالاً الى فسحة الشريط الساحلى الا ان فتحة مدخل الوادى عبر الهضاب والارتفاع الجبلى لاتظهر للعيان وذلك بفعل التواءات مسار الوادى بين الهضاب والجبال مما يجعل مدخله ومساره بصورة عامة مخفيا عن الانظار من الجهة المطلة هون البحر بالذات .
- 3 - قرب هذا الوادى من البحر بحيث يمكن استغلال السفن فى عمليات التبشير ومنازلة سفن الرومان فى عرض البحر من شواطىء برقة وحتى كريت حيث يذكر التاريخ لنا انغماس السفن الرومانية فى حروب بحرية مع الثوار فى كل من برقة وكريت فى تلك الازمنة التى لم تكن ازمة سالمة ولم يتخللها سلام .
- 4 - يرتفع الجبل الذى اعد به مرقس مقره بسفح الوادى مسافة تقدر بحوالى (400) اربعمائة متر فوق مستوى سطح البحر حيث قد تم حفر المراقب البحرية ورصد سفن الاعداء ومراقبة المنطقة الساحلية فى سر تام وبفاعلية ذات جدوى .
- 5 - يحتوى وادى مرقس بالرغم من انخفاضه وجوانبه الصخرية السحيقة على اودية فرعية صغيرة يمكن استغلالها دخولا ومغادرة فى حالة محاصرة الموقع الذى تم اعداده فى الصخر .
- 6 - قرب هذا الوادى من البقع الاخرى التى اسسها مرقس مثل هيدرا وبلييسكا ووادى الانجيل وهذه البقع متقاربة جميعها وتقع فى الطرف الشمالى الشرقى من الجبل الاخضر وهى مواقع اختيار لها اصعب تضاريس لكثرة اوديتها فلا تصل لها قوات العدو بسهولة يضاف الى ذلك أيضا الغطاء النباتى الذى كان كثيفا فى ذلك الزمن .
- 7 - هذا الموقع قريب من مصر بحيث يمكن التحرك اليها عن طريق البحر وعن الطريق المجاورة للساحل وايضا عن طريق سيوه والصحرَاء . وهذا مانفذه مرقس بالفعل ضمن استراتيجيته حيث سافر الى مصر وزرع تعاليم السيد المسيح بعد ان دمر الرومان مقراته فى الجبل الاخضر فأسس فى مصر الكنائس والمدرسة اللاهوتية فى الاسكندرية .
- 8 - يعتبر وادى مرقس مكانا خفيا عن اعين الرومان فى كل من قورينا وابولونيا ويأتى مسقط رأس مرقس « برطلس » مابين قورينا ووادى مرقس وعلى هذا الاساس فان الرومان سيركزون انتباههم واهتمامهم على منطقة برطلس بالذات للايقاع بمرقس فى حين يكون مرقس فى مأمن الى الشرق وتصله اخبار الرومان عن طريق عشيرته وشعب موقع رأسه .
- 9 - إختيار وادى مرقس يحتوى على خدعة صغيرة ولكنها بارعة ، اذ يوجد الى الشرق منه

بمسافة حوالى ثلاثة كيلومترات وادى الاثرون الذى كان يتدفق عبره شلال مياه عظيم ينتهى الى البحر . والى الغرب من وادى مرقس يوجد وادى رأس الهلال بمسافة تقدر ايضا بحوالى ثلاثة كيلومترات حيث كان هناك شلال مياه له مساقط جذابة وتنتهى المياه الى الساحل . اما وادى مرقس فلا يوجد به شلال عظيم ظاهر للعيان وعلى هذا التصور فان الرومان لو ارادوا البحث عن اى جماعة معادية فى مجاهل الجبل فانهم سيبحثون فى كل من وادى الاثرون ووادى رأس الهلال حيث شلالات المياه العذبة . وبين هذين الوادين يكمن مرقس دون ان يتنبه له الاعداء .

10 - يحتوى هذا الوادى على ارض جيدة للزراعة وسفوح لتربية الماشية وغطاء نباتى جيد ومايزال أثر السدود وقنوات الري والمعاصر موجودا كما أن الموقع يعتبر من أنسب البقع لتربية النحل . وهذا يمكن العديد من جماعة مرقس ان يقوموا بدور الفلاحين المستترين هناك ليؤمنوا حاجتهم من الحبوب والالبان والاعسال والزيتون الخ « قمم الجبال المحيطة بالوادى تعتبر نقاط مراقبة وحماية لمن يقطنون فى الوادى . »

● اذ نكتفى بهذه النقاط التى نرى انها كانت من الاسباب الجوهرية فى ضرورة اختيار هذا الوادى الذى عرف باسم (وادى مرقس) دون غيره من الاودية نذكر مجرد تذكير الى ان هذا الاختيار لهذا الموقع بالذات يدل على ان مرقس نفسه احد مواليد هذا الاقليم وانه يجبر افضل المواقع وأجداها نفعا لإنجاح مهمته التاريخية . . ولا يفوتنا هنا لفت الانتباه الى قضية المناخ فى منطقة الجبل الاخضر حيث اسس مرقس مقرات التبشير والخدمة والمجاهدة ، فانه يمكن الرجوع الى المؤلف المسمى (الجبل الاخضر - دراسة فى الجغرافية الطبيعية)⁽¹⁾ الذى تضمن معلومات مفيدة وبطرق علمية دقيقة فى ما يخص العوامل المؤثرة فى مناخ الاقليم مثل - الكتل الهوائية القطبية والكتل المدارية القارية - والكتل المدارية البحرية ، وكتل الهواء التى تنشأ على البحر المتوسط ، وكذلك الضغط الجوى ، والرياح ، والحرارة صيفا وشتاء ، والرطوبة والتكاثف ، والامطار والموارد المائية . مع الاخذ بطبيعة الحال بالفارق الزمنى ما بين زمن مرقس (القرن الاول الميلادى) والقرن العشرين الذى اعدت فيه هذه المعلومات المتعلقة بالمناخ وذلك من اجل امكانية التوصل الى تأثير تلك العوامل المناخية فى مجريات الامور فى تلك الحقبة .

● ومما تجدر الاشارة له بالنسبة لطرف الوادى الجنوبي الغربى وجود قريتين اثريتين احدهما تعرف باسم (المدينة) وقد اسست ملاصقة لجرف الوادى وهذا اسلوب تحصين لها كما انه يتيح لساكنتها مراقبة قعر الوادى لمسافة بعيدة ، اما القرية الثانية فتقع الى الغرب من النبع وتعرف باسم (الشفشافة) . تحتاج هاتين البقعتين اثريتين الى دراسات وحفريات تستغرق عدة سنوات سوف ينفقها من يستكمل الدراسات فى مواقع هذا الكشف الاثرى ، واننا نرى مثل هذه الاعمال ضرورية ومهمة لكننا عجزنا دونها .

(1) سالم محمد الزوام - الجبل الاخضر - دراسة فى الجغرافية الطبيعية - المنشأة العامة للنشر والتوزيع

هو مقر متعدد الادوار او الطبقات وهذا المقر محفور في جرف صخرى سحيق ، ويرتفع الطابق العلوى من المقر بمسافة ثلاثين مترا تقريبا .

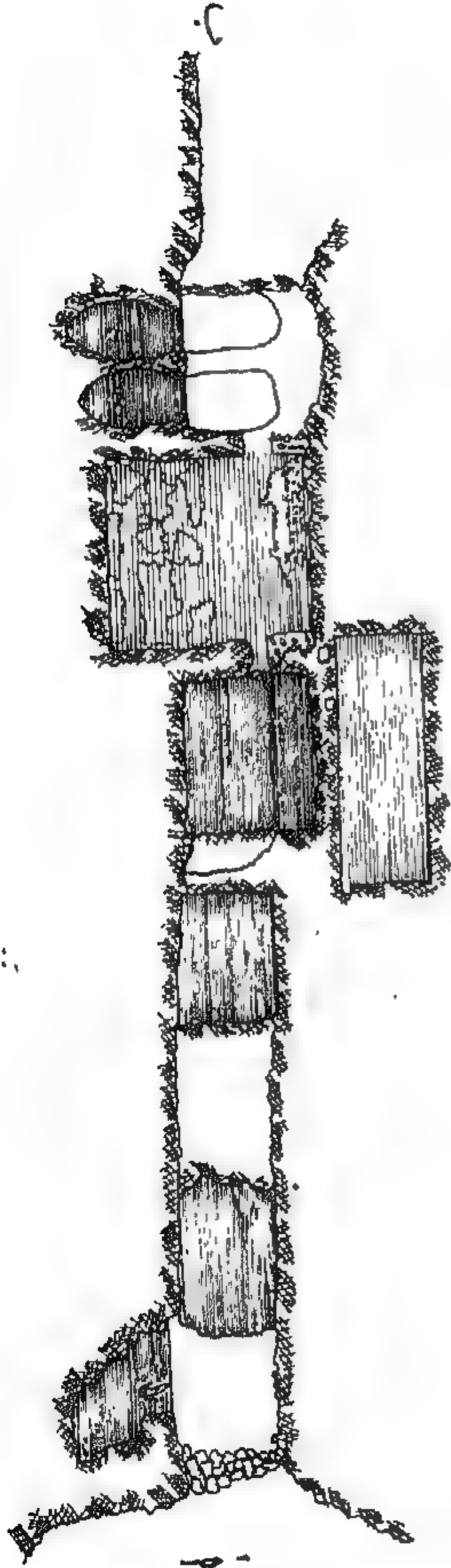
يقع هذا المقر بالواجهة الشمالية من نهاية وادى مرقس غربا في وسط اكبر واعظم مساحة من الجرف الصخرى المطل على اتساع الوادى ولايبعد عن نبع المياه العذبة الا بمسافة تقدر بحوالى كيلو متر ، ومن الاسماء التى يعرف بها هذا المقر المحفور شعبيا (معلقة البس العتيل) وكلمة (البس) تعنى [القط] او [الهر] وكلمة (العتيل) تعنى [الضخم القوى] وللامانة فان رأى الشعبى السائد فى المنطقة يرجع هذه التسمية الى رجل قذفه البحر ووجد على الشاطئ منذ زمن بعيد فأخذه الناس ولم يعرفوا لغته ويقال ان عيناه يشوبهما اللون الاخضر او لون عيون القطط ويتضح ان له جسد قوى ولهذا فقد سمي (البس العتيل) أى (القط القوى الضخم) ، وانه اتخذ من الكهف سكنا له وتزوج فتاة من الاقليم تدعى (قضينا) ومايزال نسل هذا الرجل يعرف حتى اليوم باسم - القضايه - . . . ومع قبول هذا السياق المعروف فاننا ندرج أيضا : بقايا (تمثال الاسد) فى هذا المقر ويجوز ان تسمية [القط القوى] تعود الى وجود بقايا تمثال الاسد فى الموقع وهو علامة مرقس الانجيلي . .

كما ان من اسماء هذا المقر ايضا - كاف سهيل - او (زحيل) اى « كهف زحل » وهذا ماشرنا له فى بند (وفاة مرقس) وانه فى رأينا ان الرومان قتلوا مرقس ودمروا المقر الصقوا به اسم هيكل « زحل فى الاسكندرية » الذى خرج منه الوثنيون وقبضوا على مرقس وقتلوه . . انها محاولة لطمس اسم مرقس وطمس اسم مقره . ثم اعيدت عليهم الكرة فيما بعد واسست كنيسة مرقس المعلقة فى الاسكندرية على انقاض معبد زحل . . .

وتعتبر جميع الكهوف بالوادى مثل (كاف الصوف) و (كاف بسم الله) وبقية المغارات التى ردمت فى سفح الوادى وخاصة فى البقعة الواقعة ما بين المقر وكهف (بسم الله) وغير ذلك من المقرات التى اعدت بفعل يد الانسان حفرا بكل جوانب الوادى هى جميعها مجرد ملحقات لاغراض شتى تابعة لمقر مرقس ، ويتطلب العمل فى ما يخص هذه الكهوف جهدا مضنيا وخاصة عمليات الحفائر والتنظيف وتحديد الاغراض الدينية والدفاعية والخدمية التى انشئت من اجلها . .

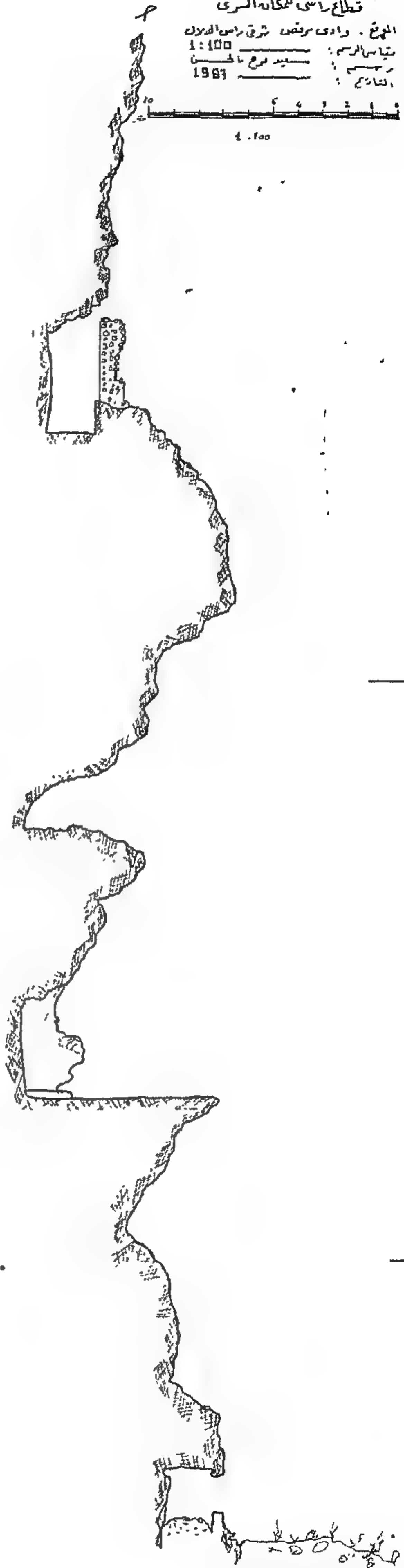
ولعل اهم دورين او طبقتين فى مقر مرقس هما الدور العلوى والطبقة الواقعة اسفل هذا الدور اذ انه حسب وجهة نظرنا يتضح ان الدور العلوى الذى كان يتكون من مجموعة من الغرف المحفورة فى جوف الصخر والتى تم تدميرها باستثناء غرفتين عظيمتى الاتساع ، يتضح ان هذا الدور العلوى كان مقر إقامة لإدارة الاعمال لمجموعة من الناس بدليل وجود

قطاع طولى لكائن الإقامة والتزين
 وادي مرقص - شرق رأس الهلال
 مقياس الرسم : 1 : 100
 مسيّد فرج بالحسن
 التاريخ : 1988

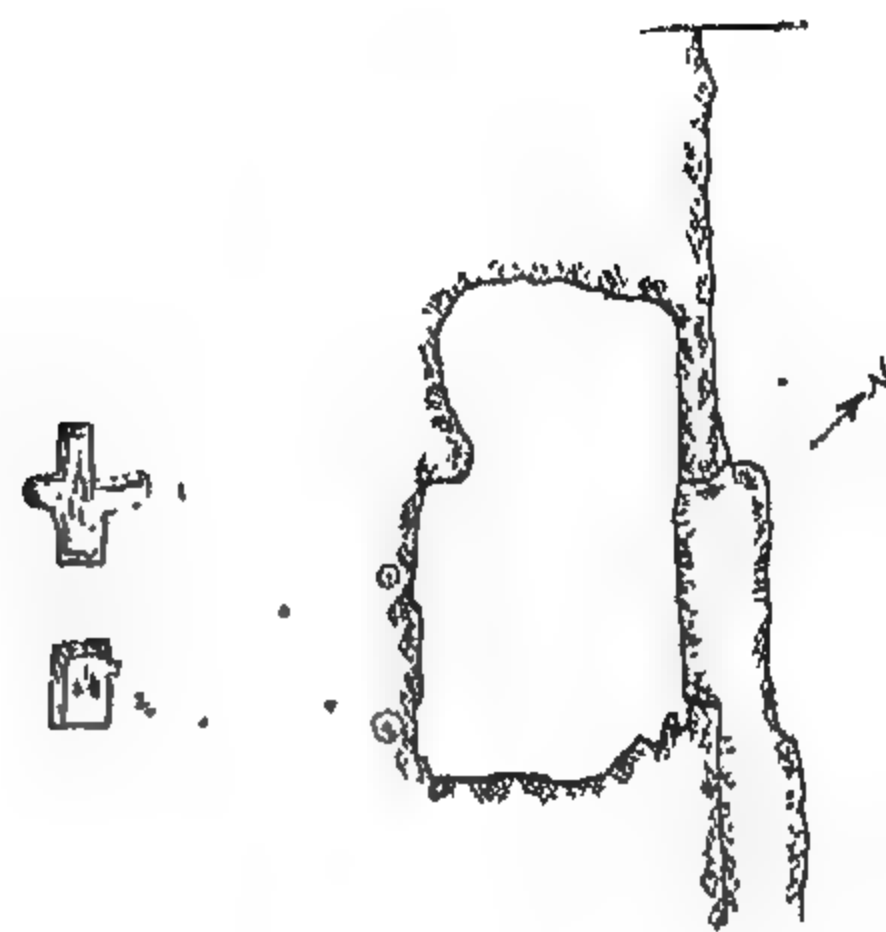


10 متر

قطاع رأسى للمكان السرى
 الموقع : وادي مرقص شرق رأس الهلال
 مقياس الرسم : 1 : 100
 مسيّد فرج بالحسن
 التاريخ : 1988



مسجد افق مكان التعميد
 وادي مرقص - شرق رأس الهلال
 مقياس الرسم : 1:50
 رسم : سعيد فرج يا حسين
 التاريخ : 1988



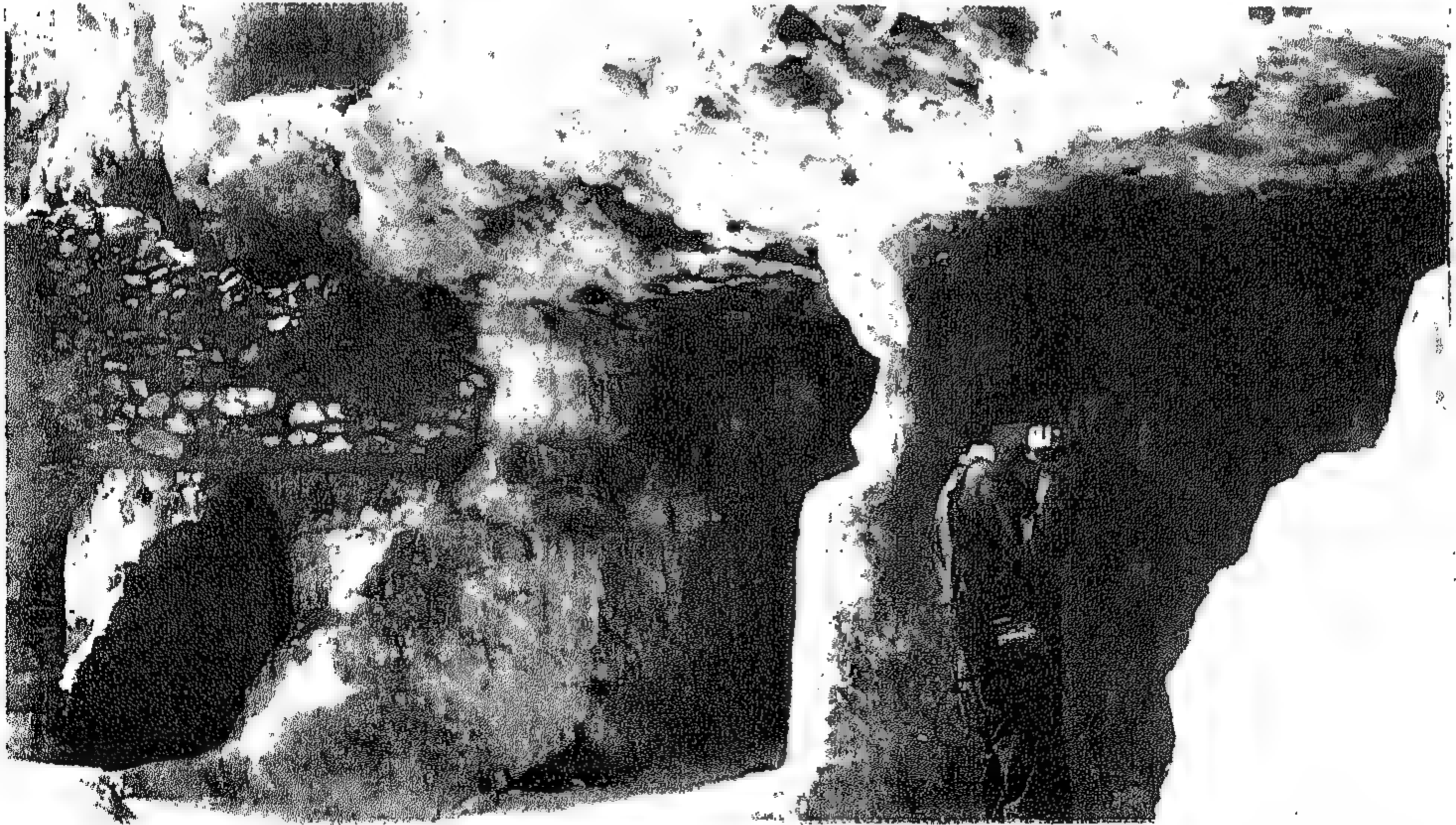
قطاع رأسى للمدينة دراسة الأثر
 وادي مرقص - شرق رأس الهلال
 مقياس الرسم : 1:10
 رسم : سعيد فرج يا حسين
 التاريخ : 1988



خزان لحفظ المياه خلال موسم الشتاء حيث اعد صهريج عظيم الحجم نصفه السفلى محفور واعلاه قد شيد بالحجارة والمونة ويعطينا هذا الخزان العظيم الحجم دليلا واضحا على ان مجموعة من البشر كانت مستقرة في المقر لادارة اعمال متواصلة ، كما يتضح لنا ايضا نفس هذا المفهوم من واقع تعدد الغرف التي حفرت بالموقع الذي يرتفع مسافة حوالى (30) مترا عن مستوى سطح الارض .

ولقد اعد هذا الدور العلوى بطريقة مخفية كليا عن الانظار فهو بالاضافة الى الارتفاع الشاهق قد حفر في جوف الجرف بدون فتحات عظيمة تطل على الوادى لكى لا يرى ، ونستنتج هذا من واقع سرداب الهبوط والصعود من والى هذا الدور العلوى حيث تم حفر مايشبه الماسورة في جوف الصخر توصل ما بين الدور العلوى والطبقة التى اسفله ويحتوى هذا المدخل السرى على عدة مساطب متعاقبة مما يتيح فى ذلك الوقت وضع سلام خشبية تستند الى هذه المساطب وعند صعود اخر شخص يسحب السلم الاسفل ثم الذى يليه ، وفى نهاية المدخل السرى من اعلى اعدت درجات من اصل صخر المدخل للولوج الى الدور العلوى ، كل هذا داخل مايشبه الماسورة الحجرية المستورة ، وبناء على هذا فان المقر كان مخفيا عن الانظار ، وان الاعمال كانت تتم فى سرية تامة فى قلب الجرف الصخرى وان تلك الفترة كانت غير آمنة انها بداية اضطهاد الديانة المسيحية من قبل الرومان .

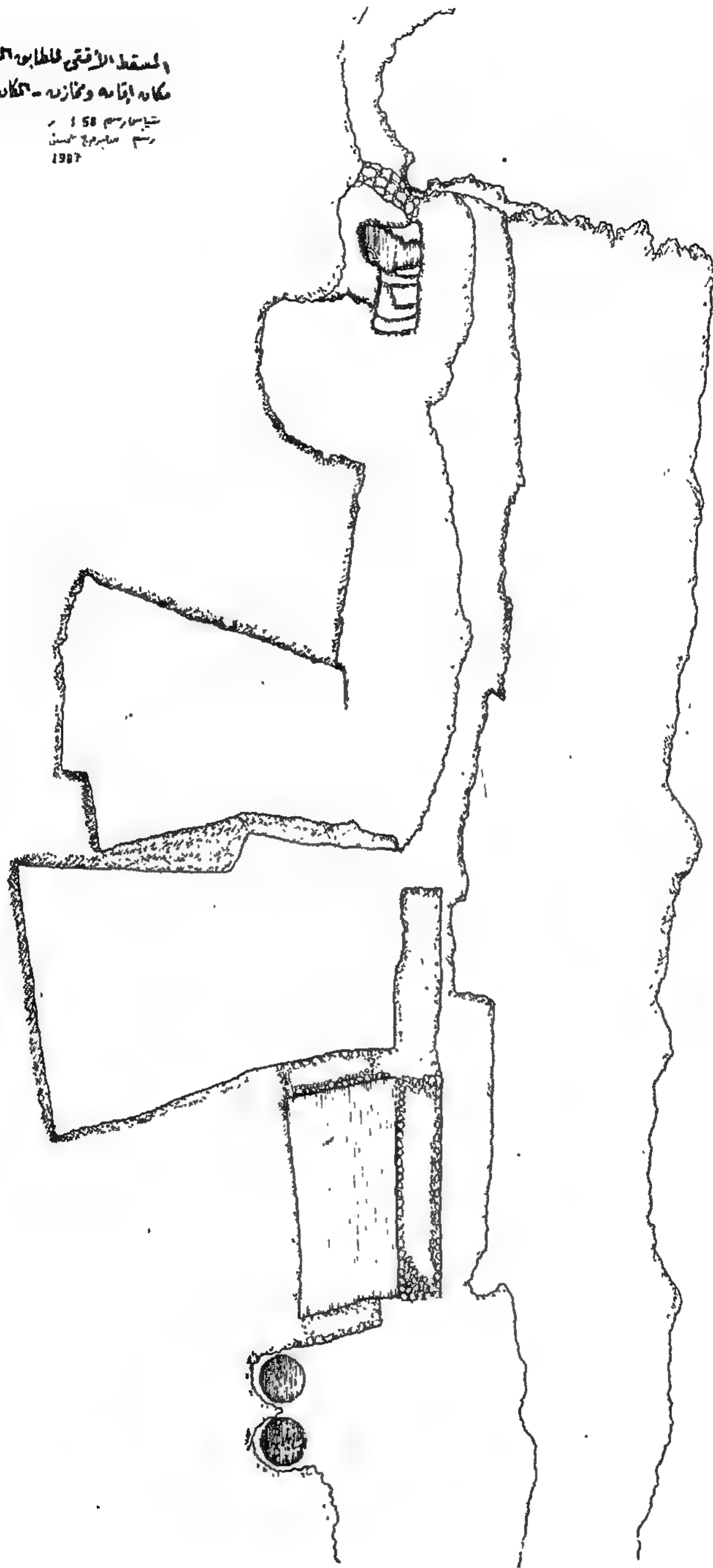
ويوجد بالطرف الغربى من الدور العلوى بقايا مخازن صخرية منقورة فى الصخر على هيئة آبار صغيرة اسطوانية الحجم هذه المخازن من المرجح أنها خاصة بالحبوب .
الغرفتان الباقيتان من التدمير الذى لحق بالدور العلوى يقدر حجم كل منهما بحوالى (6 م) ستة أمتار طولاً وبعرض (5 م) خمسة أمتار وارتفاع (3 م) ثلاثة أمتار تقريباً .



غرف ادارة اعمال وقد هُشمت واجهاتها الطلة على الوادى (الدور العلوى / صرح مرقس) .

المسقط الأفقي للطابق الثالث -
مكانه إقامة ومخازن - مكانه وادي مرفق

تم رسمه في 158
رسم من قبل
1987



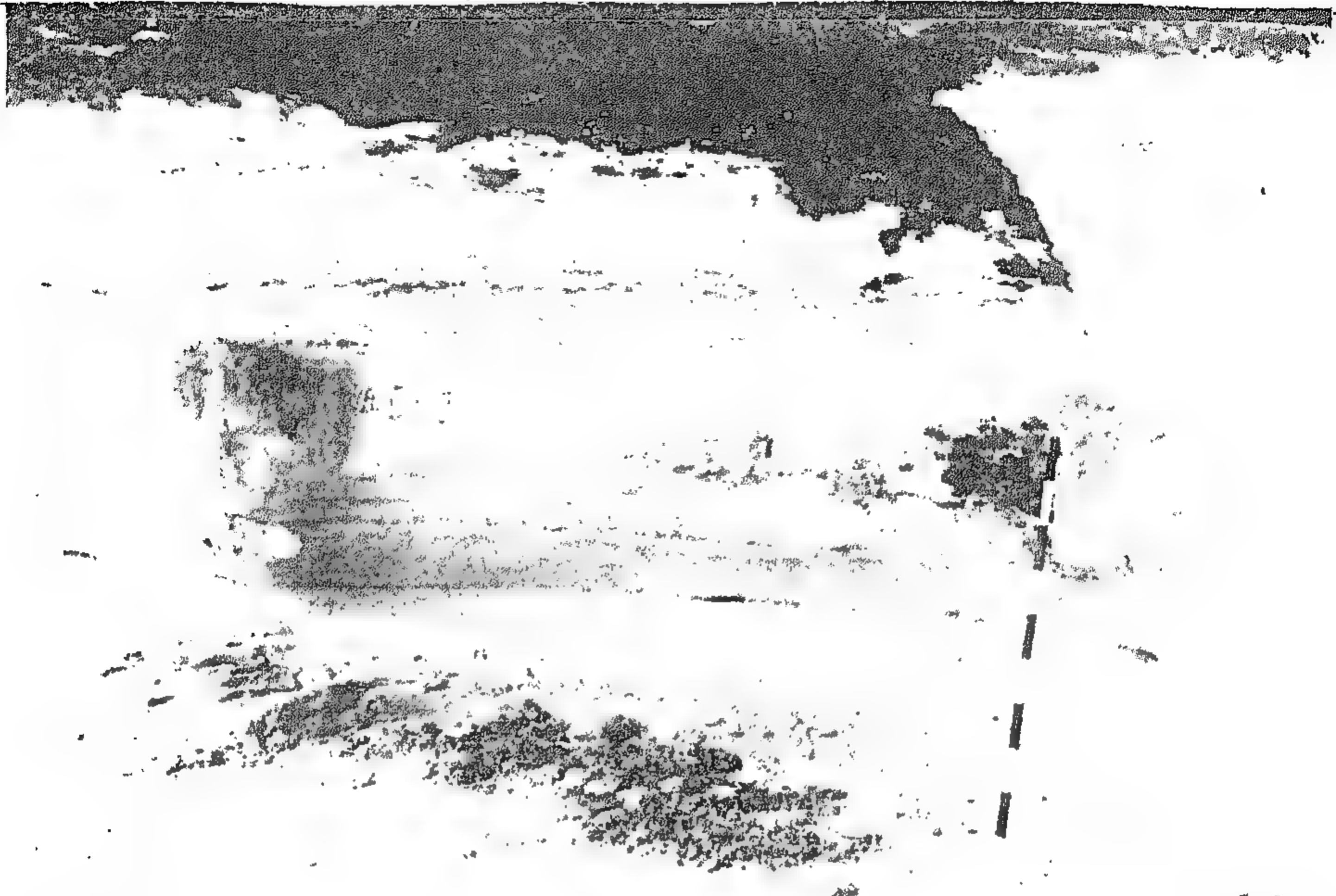
ويعطينا تعدد طبقات المونة المستخدمة في طلاء جدران خزان المياه الضخم بالدور العلوى أن المقر قد استخدم لسنوات عدة . . كما إنه اتضح لنا بمعاينة قمة الجرف أعلى المقر أنه كان يحصل على المياه خلال موسم المطر وذلك بحفر قناة حجرية تنتهى إلى فوهة حوض محفور في الصخر بحيث تتسرب المياه بعد ذلك إلى أسفل عبر الصخر حتى تنتهى إلى كوتين نافذتين بأعلى الواجهة الداخلية لجانب الخزان داخل المقر ، فمعظم المياه داخل المقر يحصل عليها خلال الشتاء .

إن الدور العلوى الذى يحوى عدداً من الغرف المحفورة المتباينة الأحجام ، وخزانات المياه ومخازن الغلال يمثل كما اسلفنا من وجهة نظرنا موقراً لإدارة أعمال مرقس الانجيلي وملاًذاً مخفياً في سنواته الأولى .

أما الدور أو الطبقة التى تقع أسفل هذا الدور بمسافة حوالى (15) خمسة عشر متراً .
فهى تمثل مرفقاً هاماً حيث توجد بها الحنية الرئيسية ، والتى كان يحوط بكل جانب منها تمثال رأس أسد منحوت في أصل الصخر الذى أعدت فيه الحنية ، ولاتزال بقية رأس الأسد بالرغم من تهشيمه تهشيماً شبه نهائى بادية ملامحه للرائى كما يحوى هذا الدور الذى يشبه رواقاً خفيض السقف ويمتد مسافة تقدر بحوالى خمسين متراً العديد من بقايا الحنيات الأخرى . وهذا التكييف لعدد من الحنيات في رواق واحد يعطينا مؤشراً على أن هذا الدور هو المكان المعد لنشر التعاليم للديانة المسيحية ، ومكاناً لتبشير الوافدين من المؤمنين بالمسيحية منذ فجرها الأول في المنطقة ، كما يعطينا الملامح الأولى لوضعية الحنيات واتجاهها وازدحامها في مكان واحد ، فيبدو لنا أن الاجراءات الدينية كانت في بادىء الأمر بالنسبة لنشرها لاتدقق كثيراً في ضرورة الاتجاه إلى الشرق أو الغرب بالنسبة للحنيات ولا توجد ضوابط معمارية ملزمة ولا يوضع حساباً لعدد الحنيات في المكان إنما الأمر المهم في بادىء الأمر أنه كان يجب نشر التعاليم والتبشير بها ، وتخليص الناس من خطأ المعتقد الوثنى ، ولعل هذا راجع أساساً إلى سرية الأعمال الدينية في فترة الاضطهاد وتحكم الملاجىء الصخرية في وضعية تنفيذ هذه العناصر الدينية في الصخور ونظراً أيضاً لضرورة عامل السرعة في زرع بذور الديانة في قلوب الناس لكسب اكبر عدد من المؤمنين .

ومن ملاحظة تنفيذ رواق الحنيات في مقر مرقس أتي بصورة واضحة أن سقفه أعد منخفضاً ، وهذا قد يكون سبباً من الأسباب التى اختيرت البازيلكا في مابعد لممارسة الشعائر الدينية المسيحية نظراً لبعض التشابه بينها وبين مانرى له خطوطاً في المقرات الصخرية الدينية السرية الأقدم عهداً مثل مقر مرقس (رواق الحنيات) .

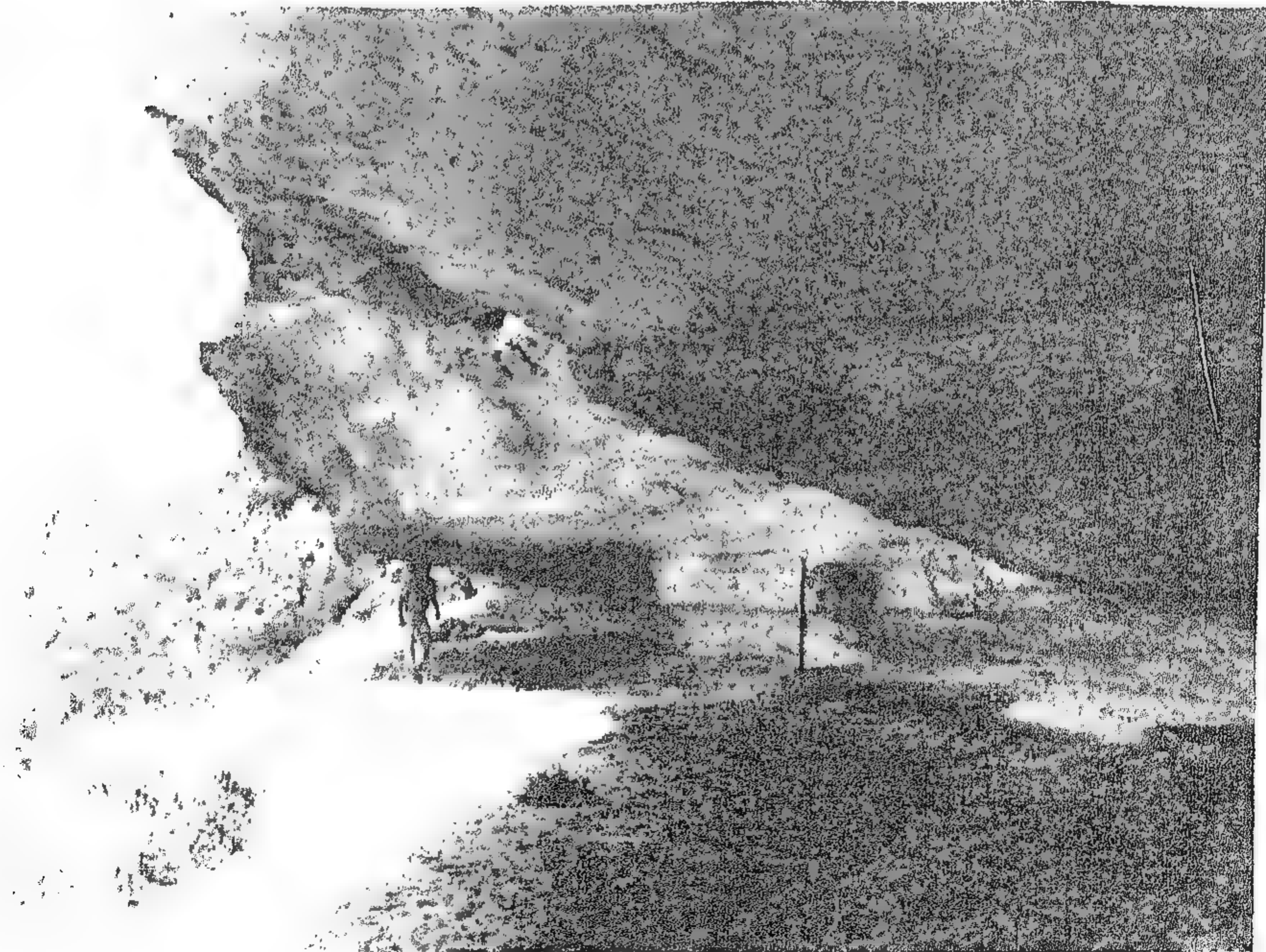
« إن من أهم الخواص المعمارية للكنائس البازليكية أن منظرها الخارجى العمومى (المنظور) يوحى بالعظمة والوقار وأيضاً يوحى داخلها بهذا التأثير الناتج عن تكرار الأعمدة الداخلية والتى منها يمتد البصر إلى المحراب هذا بالإضافة إلى عدم المبالغة في



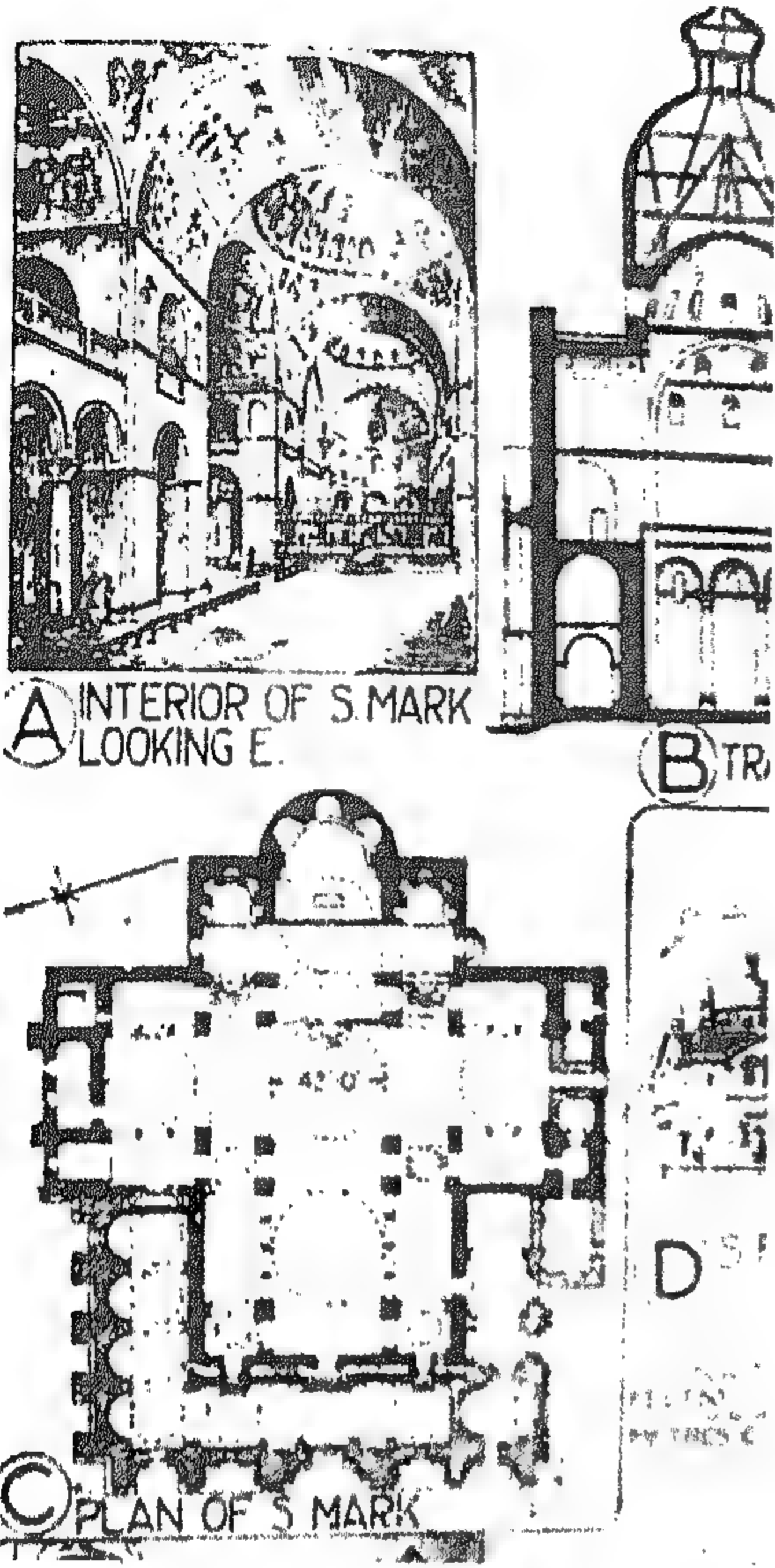
صورة من راس

البحر

المنية الرئيسية - الدور الأوسط .



مناطق المنيات - الدور الأوسط - صريح مرئى .



تقسيم كنيسة مرقس بفينيسيا على هيئة صليب المرقس .

ارتفاع السقف وانخفاضه السبب الذي تظهر الكنيسة كأنها أطول من الحقيقة»⁽¹⁾ إننا نرى في رواق الحنيات بمقر مرقس المعد في الصخر أنه نفذ منخفضاً وطيشاً بالنسبة للسقف الصخري كما أن الرواق يمتد عشرات الأمتار ولعل هذه الخاصية هي التي جذبت في مقرات العبادة فيما بعد حيث نعلم أيضاً أنه : « من الممكن تتبع الخواص المعمارية في فجر المسيحية في الأبنية التي أنشئت من القرن الرابع إلى القرن السابع الميلادي »⁽²⁾ وفي مجال تطور الفن معمارياً نجد : « أن احتفظ الفن القبطي في مصر أكثر من غيره بتأثير الفن الاغريقي »⁽³⁾ . وقد يجرنا هذا إلى القول بأنه ربما يكون أصول تنفيذ المقرات الدينية المسيحية المبكرة قد أخذت من ثقافة البنتابوليس التي نراها مترسخة لدى مرقس الرسول حيث أنه قد دون انجيله خلال الفترة الرومانية بلسان يوناني . .

كما أننا نرى أيضاً « أن كنيسة (سان ماركو) القديس مرقس بالبندقية قد صممت على

(1) توفيق أحمد عبد الجواد (تاريخ العمارة) المجلد الثاني ص 11 .

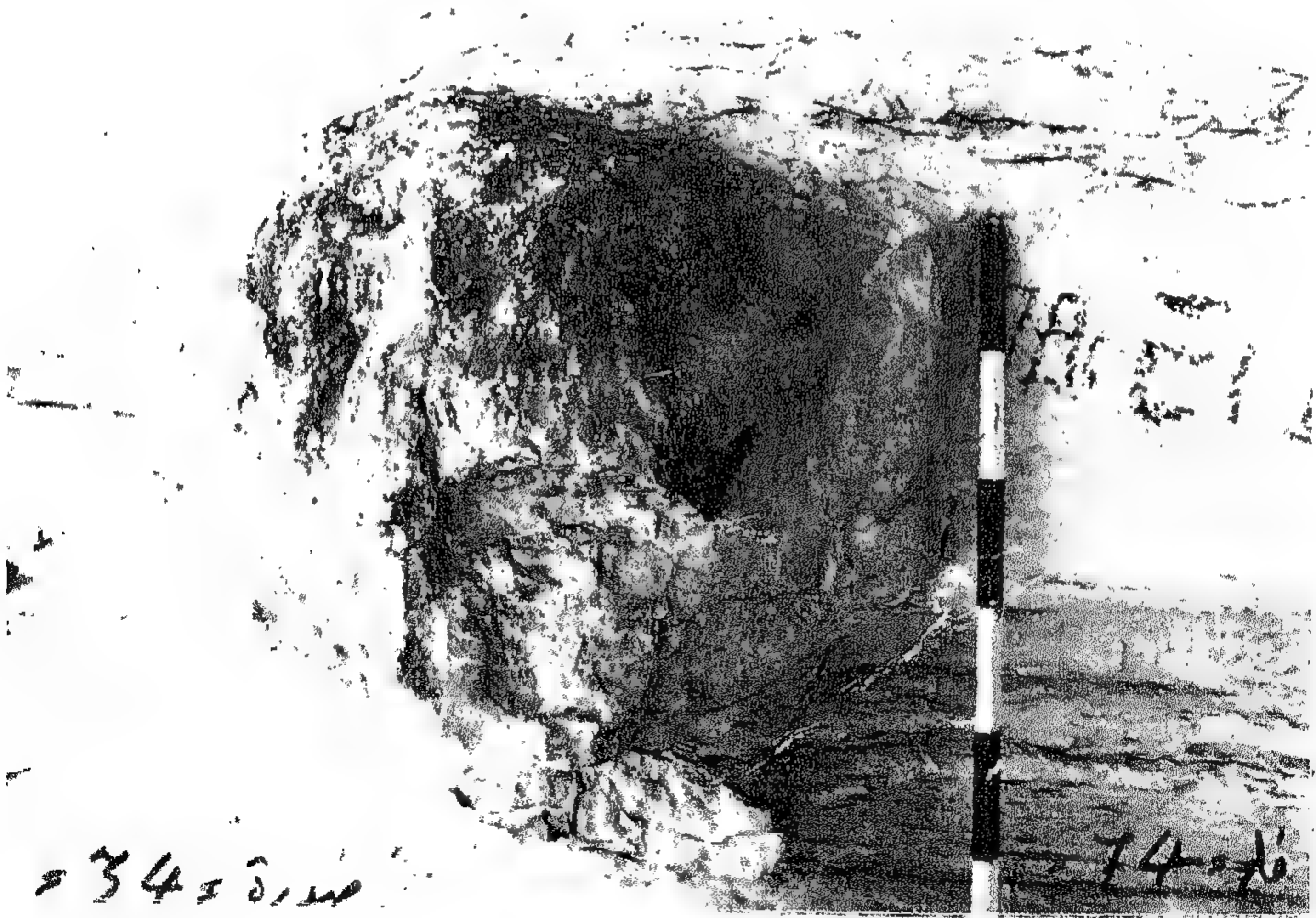
(2) نفس المصدر ص 10 .

(3) نفس المصدر ص 22 ، 23 .

هيئة صليب اغريقى « Greek Cross Type »⁽¹⁾ .

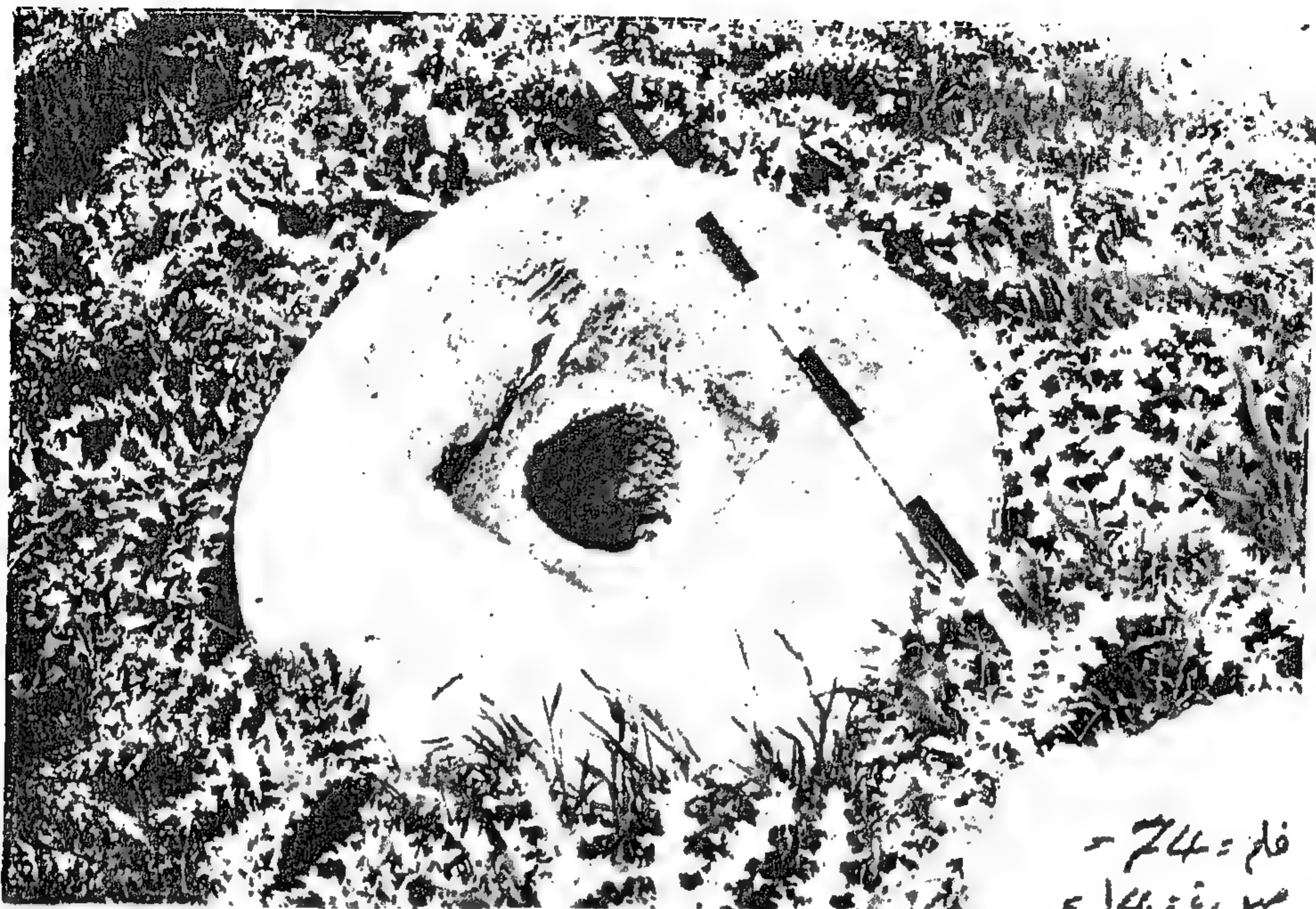
إن دراسة المقرات الدينية الصخرية المخفية والشاهقة تعطينا مؤشرات لمعرفة ما كان يدور منذ فجر الديانة المسيحية وهذه مهمة تحتاج إلى دراسات مقارنة لمختلف الأنماط من مقرات الديانة المسيحية بدءاً بهذه المقرات الشاهقة المحفورة في جوف الأجراف وانتهاء بأحدث معمار للكنيسة المعاصرة . ومن هنا ندرك الأهمية القصوى لهذا الاكتشاف ، وأى اكتشاف مشابه لأنه من خلاله نتعرف على مدى التطورات اللاحقة في ما يخص المسيحية بصورة شمولية لأن هذا الموقع المكتشف يعود لفترة فجر المسيحية ، كما أن هذا الموقع بالذات من عمل مرقس الانجيلي نفسه وهو موقع بالغ الأهمية بالنسبة للمسيحيين وللمسلمين أيضاً لأن مرقس ذكر في مراجع بأنه أحد الحواريين وأحد الرسل السبعين الذين أرسلهم السيد المسيح للتبشير بكلمة الله .

وبقاء بقية رأس أسد بجانب الحنية الرئيسية منحوت في أصل الصخر لدليل أكيد على أن هذه الحنية كانت مخصصة لمرقس الرسول الذى اتخذ الأسد علامة له ثم أن التسمية اللصيقة بالوادي (وادى مرقس) منذ القدم هو دليل أكيد على أن هذا الموقع لمرقس الانجيلي كما أن اسم الوادي المجاور شرقاً يعرف باسم (وادى الانجيل) مما يحملنا بل ويلزمنا على الجزم بأن هذا المقر هو مقر مرقس الانجيلي وليس من عمل غيره .



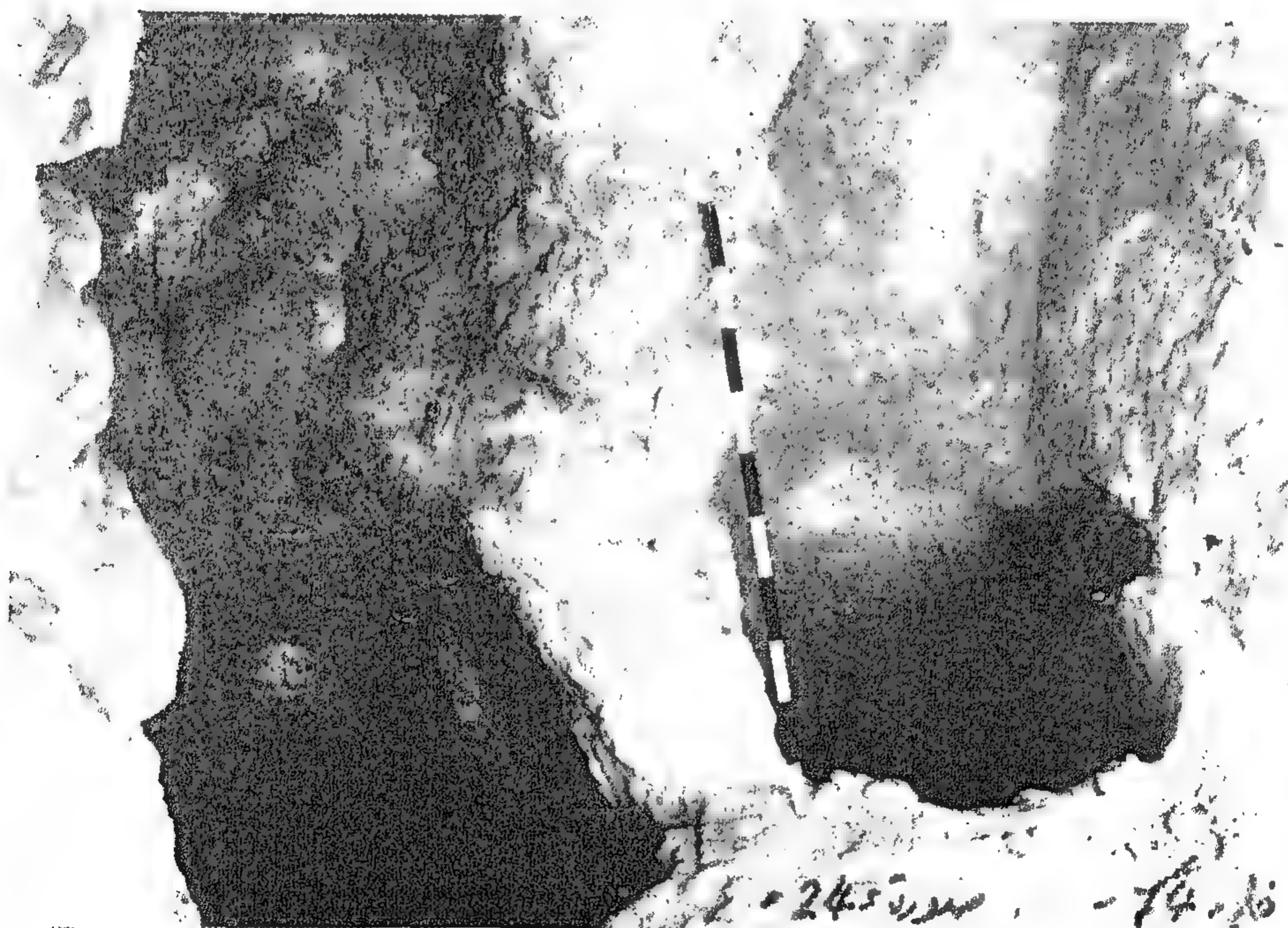
بقايا تمثال رأس أسد في أصل الصخر .

(1) نفس المصدر ص 26 .



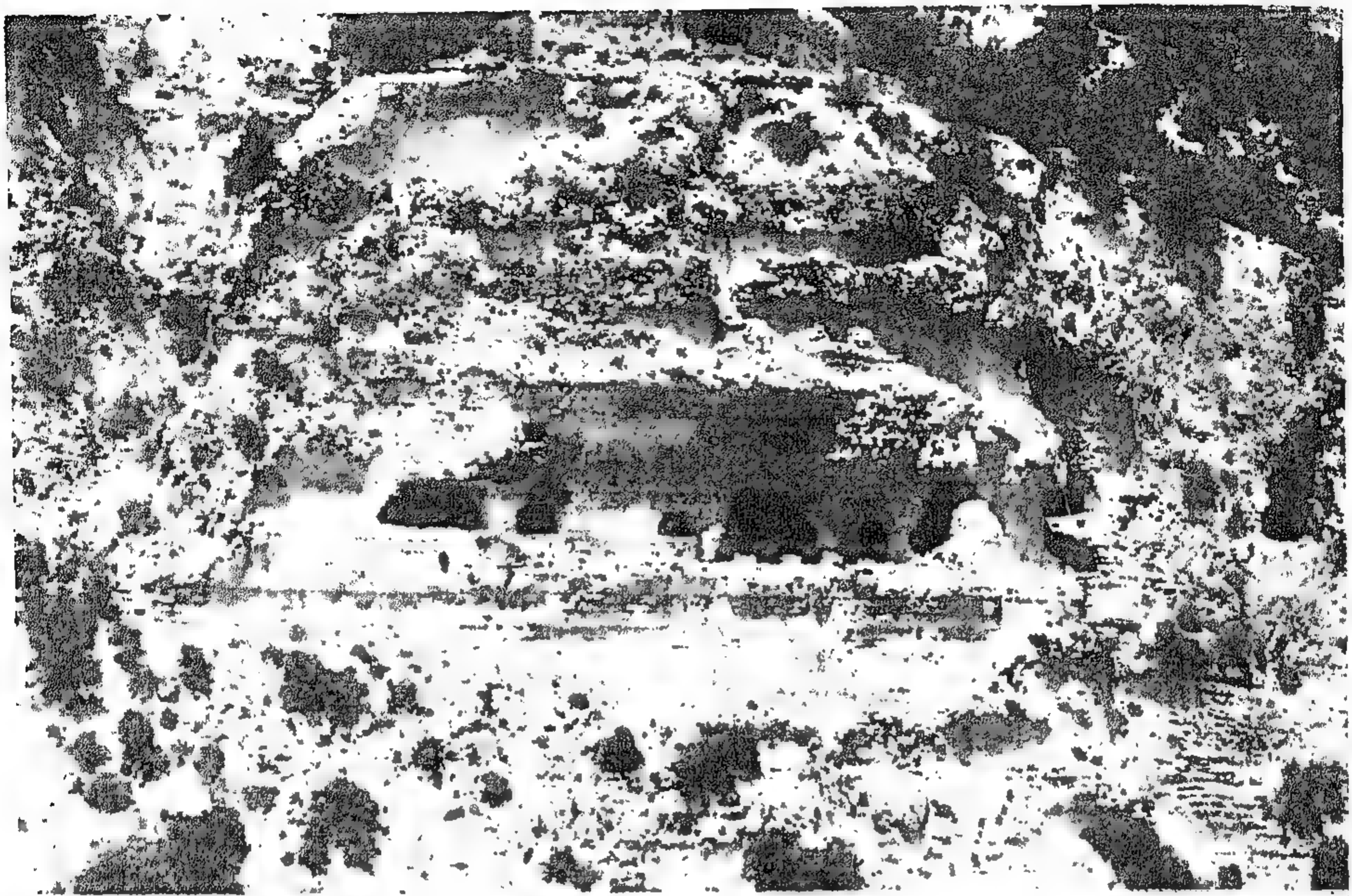
فلم - 74 -
صورت 24.5

معاصر زیوت - داری مرقس .

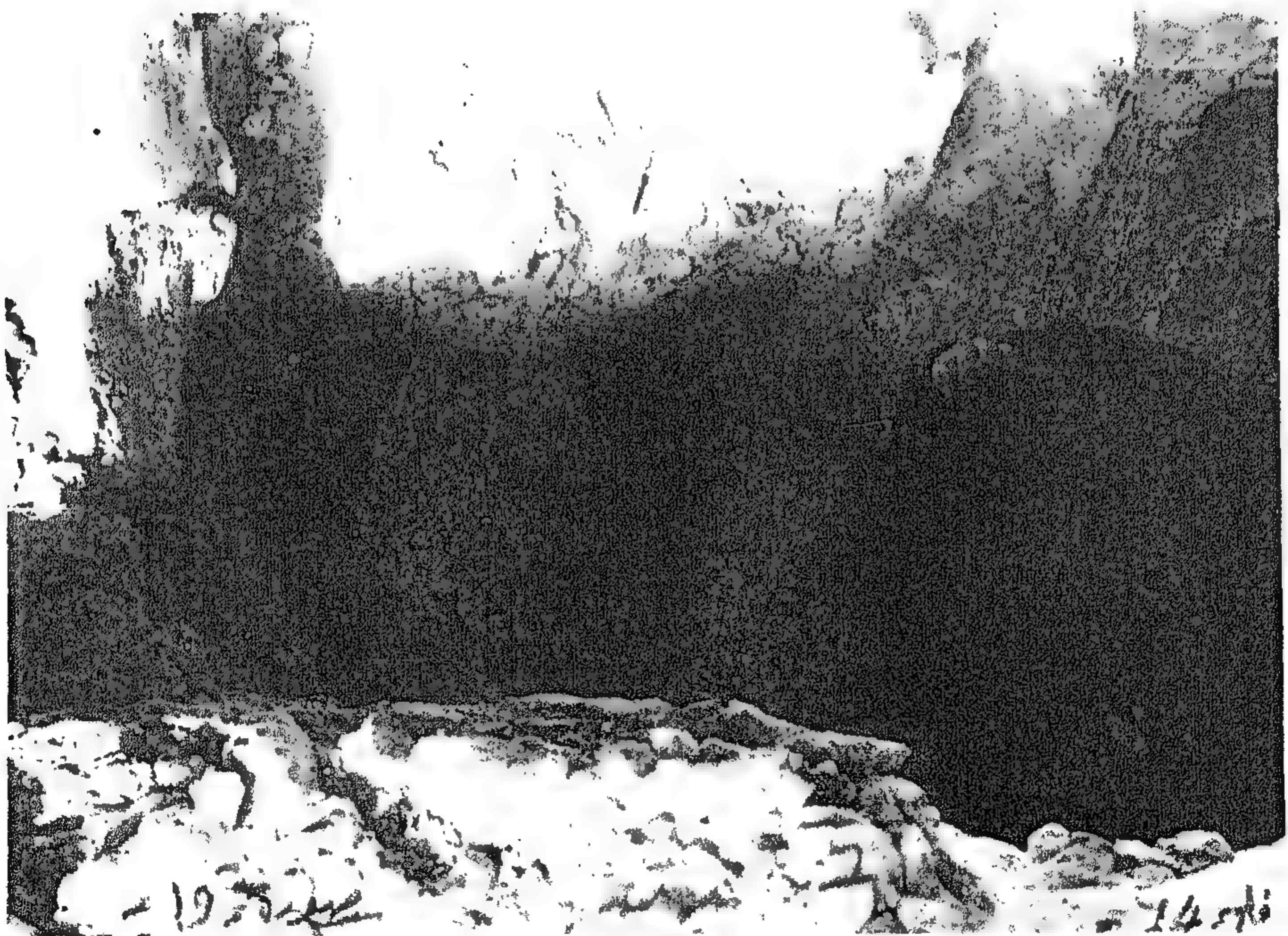


فلم - 74 -
صورت 24.5

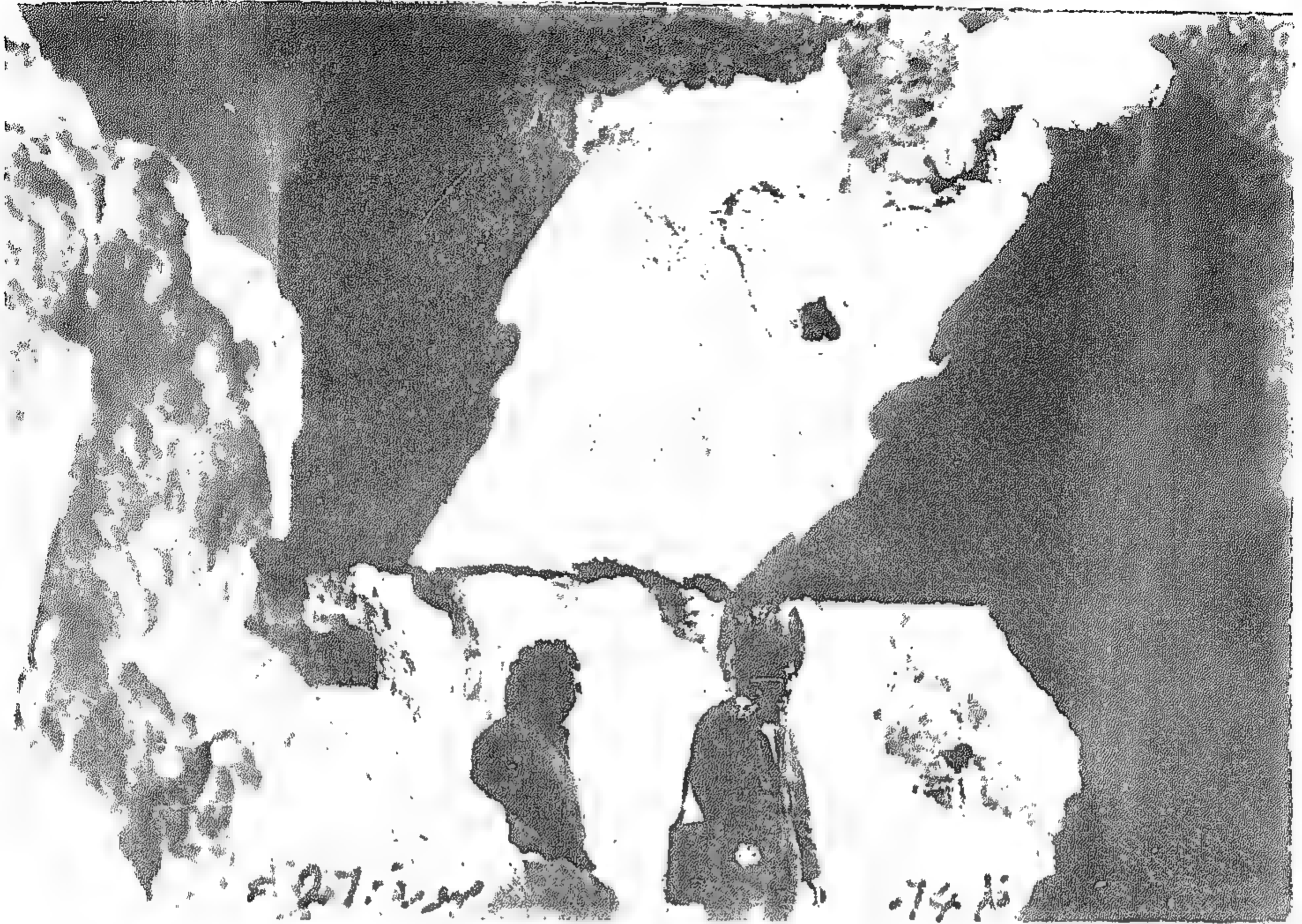
بالمد الأعلى - صبح مرقس .
مورمان دائریان



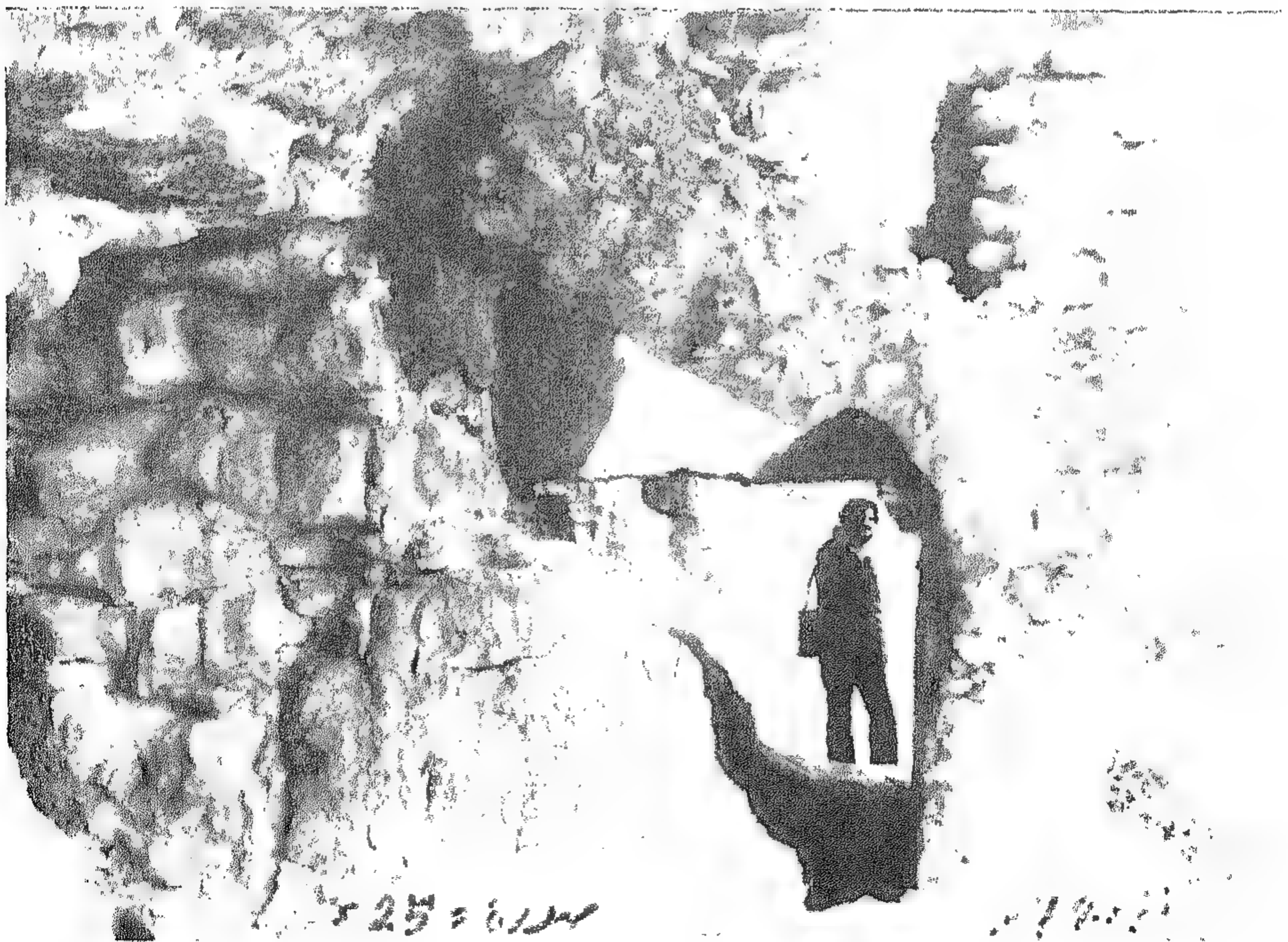
(كاف الصوف بوادي مرقس) صورة من الجو.



درجات صخرية في نهاية الماسورة الصخرية - الدوب العلوى



لقطات توضيح جوانب صريح ضخم لمفظ البلاد داخل الدور العلوى بصريح مرقس .





ماسورة حجرية من بصرى كان مخفياً به ساطب للإرتكاز السالم وينتشرى اعلاه بدرجات حجرية



مدخل غربى برى مخفى يوردى الى رواق الصناعات .

ينتهى هذا الدور المخصص لنشر التعاليم المسيحية بمدخل سرى من طرفه الغربى فيما أعد له مدخل من الطرف الشرقى فى فترة لاحقة على مانعتقد لأن هذا المدخل الشرقى مكشوف .

ويعلو هذا الرواق الذى يحتوى على الخنيات شريط طويل محفور على هيئة جيب صخرى يمتد عشرات الأمتار فى حين أن ارتفاع فراغه لا يتعدى المتر الواحد ومن المرجح أن هذا الحيز كان مستغلاً لصف من خلايا النحل ، استناداً إلى ما ذكره مرقس فى انجيله من "أكل عسل البر" بالنسبة للمعمدان أن هذا مجرد تخمين ولا يندرج فى محل الجزم . ويلاحظ فى هذه البقعة أيضاً محاولة حفر غرف لم يستكمل فيها سوى تحديد أطرافها حفرأ . أسفل هذا الرواق الذى يحتوى على الخنيات بمسافة حوالى (12) اثنى عشر متراً تقريباً توجد مغارة شبة مربعة بها نحت لما يشبه جذع صليب ومن المرجح أن هذه المغارة هى معمودية للتطهر قبل الصعود إلى طابق أرواق حيز الخنيات . . .

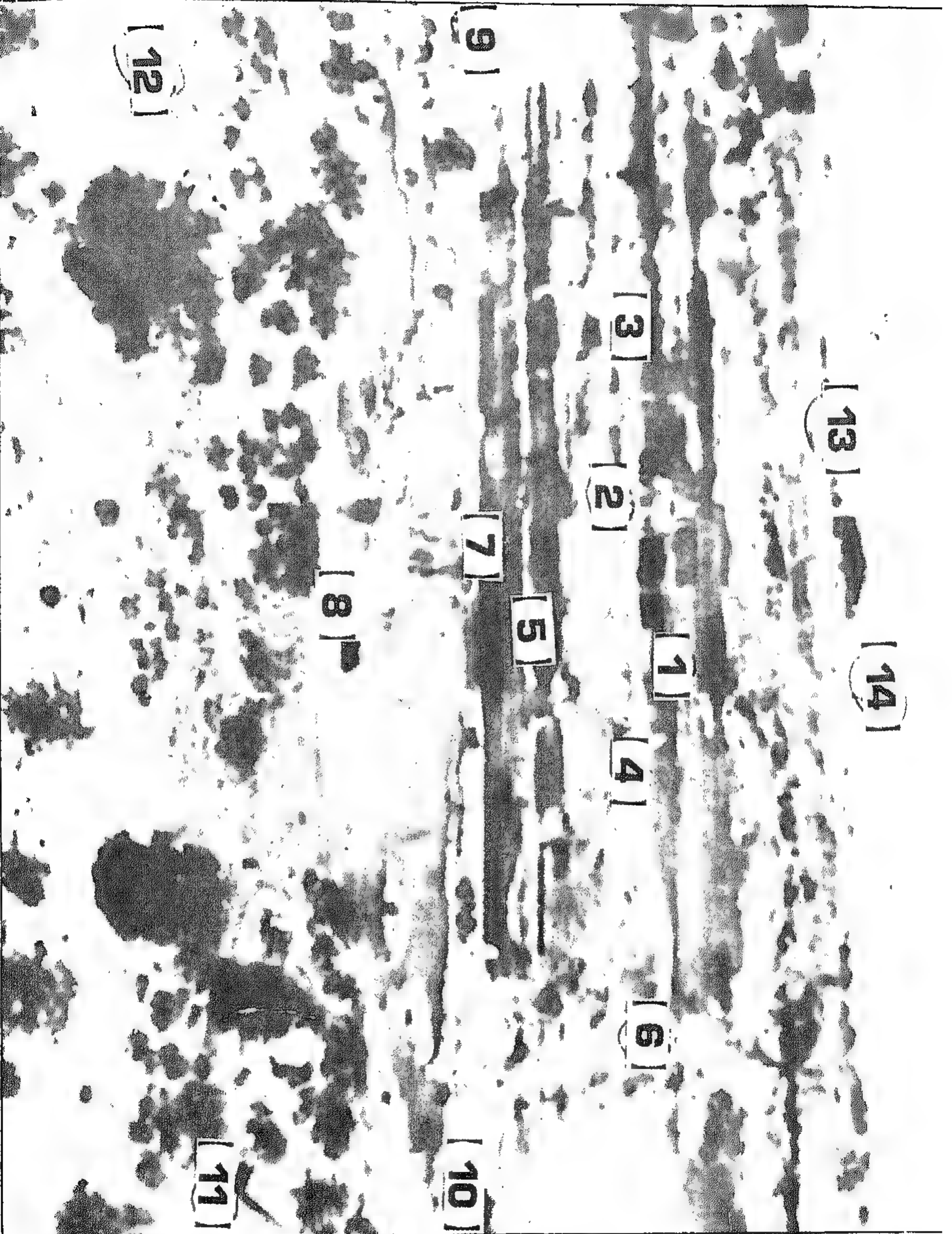
ويلاحظ أن هذا الموقع بتعدد طبقاته كان مخفياً كلياً عن العيان ، لعدة سنوات ثم أنه فى النهاية أعلن المسيحيون فيه بالدعوة جهاراً وتم حفر كوات مربعة فى واجهات المقر لتثبيت دعائم خشبية لنشر الأسقف الخشبية وإعداد الشرفات وهذا العمل نرى أنه تم ما بين عامى (63 م - 65 م) .

استناداً إلى هذه الفقرة : -

« ف جاء مرقس إلى المدن الخمس الغربية مرة أخرى يكرز لأهلها بالإيمان فوصلها سنة 63 م وقضى سنتين فيها كازراً باسم المسيح ونظم الكنيسة هناك ورسم لها اساقفة وقسوساً وشمامسة »⁽¹⁾ .

أى أن مرقس عندما عاد من مصر التى تشير عدة مصادر إلى أنه زارها للعمل والخدمة الدينية ، قادماً من ليبيا عام 61 للميلاد ، ولما عاد إلى البتتابوليس فى عام 63 وقضى بها سنتين أى بقى بها حتى العام الميلادى 65 م ونظم الكنيسة ورسم لها رجالاً من اساقفة وقساوسة وشمامسة وتأججت الثورة ضد الرومان وأعدت شرفات الخشب واتسع مكان التبشير فى هذا الوادى وأصبح الأمر أخيراً معلناً ظاهراً للرائى بما نرى معه مهاجمة الرومان لهذه المقرات ويمكننا أن نتصور شراسة المعركة التى حصلت فى تلك الآونة ، ولقد تمكن الرومان من تدمير المقر بالهدم حيث هشمت الغرف وخاصة الواجهات الصخرية الأمامية بغية كشف ستر المقر واستحالة استغلاله من جديد بصورة سرية ، وترى اليوم كتل الصخر العظيمة التى هوت من الدور العلوى مستلقية أسفل الموقع ، كما تم تحطيم الجدران العليا من الخزانات وأحرق الدور الذى يحوى الخنيات وهشمت واتلفت هياكل التماثيل التى تظهر رأسى أسدين كانا يحيطان أو يحضنان أطراف الخنية الرئيسية والتى يمكننا أن نسميها بكل

(1) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - مرجع سابق ص 50 .



صرح مرقس الديني في وادي مرقس بالجبل الأخضر ما بين الاثرون ورأس الهلال .

- 1- غرف دارسة صغيرة في الصغر الملائمة لإدارة الأعمال .
- 2- خزان ضخيم نصف مقور ونصف مبنى بالهجرة والمونة لمفظ الماء .
- 3- بشران مقوران دائريان لمفظ مزيد من الماء أو لمفظ الغلال .
- 4- ماسورة هجرية مسرى كان مخفياً به مساطب ليرتلك السلم ويتجرى أعلاه بدرجات هجرية .
- 5- حبيب صغير مقور من المرجح أنه شروع في اعداد غرف أخرى لم تتم بعد أو هيئ لتثبيت خلالها نعل .
- 6- جدار صغير أبقى عليه لستر الدود العلوى من الترو .
- 7- سوان الهنيات حيث يوجد بقية تنال رأس أسد مرشم .
- 8- غرفة من المرجح أنها مسودية .
- 9- مدخل غربى سرى مخفى يؤدى الى سوان الهنيات .
- 10- مدخل شرقى مكتوف يؤدى الى سوان الهنيات .
- 11- كتل هجرية سرشمة ملقاه من الدود العلوى .
- 12- توجه بسفح الوادى مقرات صغيرة مدفونة تحت التراب .
- 13- فى اعلى الجرف الصغرى توجد قناة هجرية موصلة لجميع مياه المطار لتنفيذ المشروع الضخم بالدود العلوى .
- 14- فى أعلى الجبل خلف هذا الموقع يوجد المرقب البحرى فى مواجهة البحر .

ارتياح (حنية مرقس) .

وفي ما يتعلق بالأساليب التي نراها قد نفذت في الموقع بمادة الخشب حيث ما يزال أثر الحفر المنقورة في واجهات المقر الصخري مصطفة وذلك لنشر أسقف خشبية وإعداد سواتر من الخشب ، فاننا نعثر على اسلوب متبع في المعمار الكنسي مماثل حيث تمت الإشارة « إلى كنيسة عزرا EZRA بسوريا ، هذه الكنيسة البيزنطية يعود تاريخ بنائها إلى سنة 515 للميلاد ، ولما كان التأثير البيزنطي قوياً في مناطق اسكندينايا حيث عثر على برج بنيوبورت رود آيلاند سلباً فإنه يبدو بأنه كان قائماً داخل غلاف خارجي من الخشب . وقد ذكر الزوار الأوائل وجود مباني كنيسة حيطانها الخارجية من مادة الخشب »^(١) .

وهذا يجبرنا إلى التفكير في أن المقرات المسيحية الدينية المبكرة كانت تعتمد على عنصر الخشب لتغليف المقرات من خارج وأن الكنيسة التي اشير لها (عزرا) في سوريا ، والتي لها ما يشابهها في أمريكا من حيث التأثير البيزنطي الواضح في برج كنيسة نورسية ، يعود تاريخها للقرن الرابع عشر الميلادي ، وهي أقدم بناء مسيحي اميركي ، يجبرنا هذا إلى أن مرقس كان قد بشر في جبل لبنان وفي سوريا فهل كانت المقرات الأولى للديانة المسيحية مغلفة بالخشب وهو ما نراه قد نفذ في موقع مقر صرح مرقس بوادي مرقس بالجبل الأخضر ؟ وامتد هذا التأثير عبر قارات العالم . . وهل اعتماد مادة الخشب كعنصر أساسي في المقرات الدينية المسيحية المبكرة أتى كرمز للصلبان التي أعدت أساساً من الخشب والتي لقي على تقاطعها أتباع المسيح حتفهم من قبل مضطهديهم . منذ فجر المسيحية ؟ أم أن الخشب كان هو المادة المتاحة ولهذا تم تنفيذ أدوات كثيرة تخص الديانة والكنيسة الأولى منه ، مثلما استغل الخشب في باقي صناعة الأدوات المستخدمة في ممارسة شتى أنماط الحياة الاجتماعية اليومية والموسمية .

● صفوة القول أن دراسة هذه المقرات الدينية المسيحية التي أعدت منذ فجر المسيحية في منطقة الجبل الأخضر وخاصة (صرح مرقس) و (وشز وادي الانجيل) وغيرهما لم تستكمل وأن الدراسات العلمية الدقيقة والمكثفة في المستقبل من قبل المتخصصين وما سوف تكشف عنه من نقوش ولقى أثرية ثابتة أو منقولة ستؤدي حتماً إلى الوقوف على قدر عظيم وهام من المعلومات التي تخص تاريخ المنطقة وتاريخ المسيحية وانتشارها والمزيد من خبايا سيرة مرقس الانجيلي ، وكذلك التعرف على تطور المعمار الديني المسيحي بالنسبة للمنطقة بل في كافة انحاء الامبراطورية الرومانية في ذلك الوقت بل في انحاء عديدة من الدنيا بأسرها . . وفي هذا دليل أكيد على أهمية هذا الاكتشاف وعلى عظمة وانسانية الدور الذي قامت به المنطقة وشعبها في بناء الحضارة وأن لهذه الأرض فضائل على الناس عبر العصور . .



وادی مرقس بالجبل الأخضر ما بین الأثرون ورأس الهلال .



المؤلف أثناء الأعمال الميدانية 1987م بوادی مرقس

2 مقر - أم الناموس - الدينى

يقع هذا المقر الصخرى ذو الأقواس المحفور فى الصخر عند مستوى سطح الأرض ملاصقاً لمنبع عين (أم الناموس) ، فى الطرف الغربى من (وادى مرقس) ، ولا يبعد عن - صرح مرقس الدينى المعلق إلا بمسافة تقدر بحوالى كيلو متر واحد .

وقد تم حفر هذا المقر على هيئة معمارية ، فى أصل الصخر ، فهو يشبه غرفة مستطيلة تحتوى على قوسين من أصل الصخر الذى حفر فيه المقر ، وقوس ثالث وطىء جداً فى نهاية المقر من الداخل ، حيث يتخذ الحيز الأخير من المقر هيئة الحوض الغائر قليلاً بالنسبة لبقية أرضية المقر ويتجه المقر برمته ناحية المشرق ويعطينا الرسم الهندسى المصاحب الأبعاد بدقة ، ويلاحظ أن انجاز هذا المقر قد أتى بصورة تحتوى على طابع الاستعجال من حيث النحت وعدم تناسب الجدران ، وكان هذا المقر مدفوناً تحت ترسبات سفح الهضبة الصخرية إلى أن ظهر فجأة ، عندما قامت مصلحة الزراعة بعملية توسيع منبع الماء ، من أجل الحصول على قدر أوفر من الماء عام 1988 م . وقد استخدم فى هذه العملية جراف ذو شفرة كاسحة مما أدى إلى هدم مقدمة المقر عن غير قصد ، لأن المقر كان مدفوناً تحت جانب الهضبة . ولانستطيع تحديد المساحة التى أزيلت من المقدمة على وجه الدقة ، ومن المرجح أن مترين اثنين على الأقل قد أزيلوا من المقدمة . .

وتعتبر عملية كسح مقدمة المقر عملية مؤسفة حقاً وهى تثير الحنق لدى الأثرى أكثر من غيره . . وقد وضعنا هذه العملية فى حيرة فنحن لانستطيع أن نجزم على الوضعية التى كان عليها المدخل تماماً .

هل كان المدخل مقوساً ؟ أم هو مجرد كوة قرب السقف ؟ بحيث يكون المدخل سرياً غير ظاهر للعيان ، كما أن هذه العملية الناجمة عن آلة الجراف قد نجم عنها ضياع أهم أثر لكلمة يونانية منقوشة على جدار المدخل من اليمين ، ولم يبق منها للأسف سوى حرفين اثنين هما ΠΑ

ولقد بذلنا جهوداً مريرة عبر زيارات متكررة للموقع بحثاً عن بقية الأحرف ، وتفحص وتقليب ركाम الحجارة الهائل المزال من الهضبة والذى جرفه الجراف والقى به على انحدار الوادى جنوب المنبع . . ولقد ضاعت جهودنا سدى للأسف .

وعندما زار المطران باخوميوس مطران البحيرة ومطروح والمدن الخمس الموقع على الطبيعة عام 1990 م أكد من الناحية الدينية المسيحية بأن هذا المقر هو (معمودية قديمة) ولقد دون المطران باخوميوس مستنداً رسمياً فيما بعد أثناء زيارتنا له فى مصر ، عام 1992 م فى مقر عمله فى كنيسة المطرانية بدمهور ، بخصوص الاكتشاف بأمر من إدارة مصلحة الآثار وإدارة الهيئة العامة للسياحة والآثار الليبية ، أكد فى فقرة منه وجود (المعمودية القديمة قرب



المطران باخوميوس أول مسيحي يزور مقر أم الناموس (1990م) بعد اكتشاف الموقع .

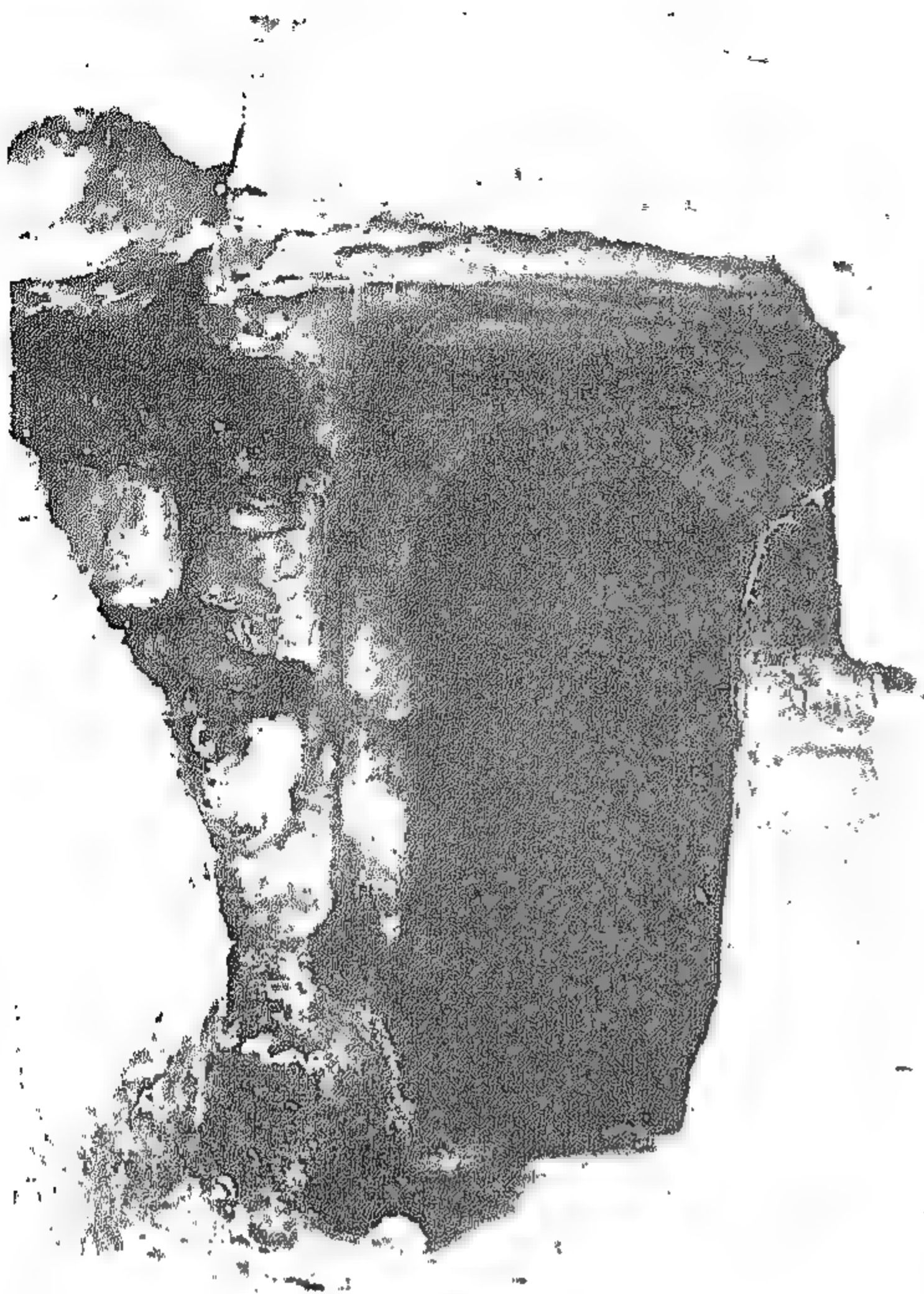


جويس رينولدز Joyce Renolds عالمة
الآثار البريطانية - و محاولة للتعرف على
بقية النقش في مقر (أم الناموس) .

النبع وأنه ثابت تاريخياً أن مرقس أتى إلى هذا المكان قبل مجيئه إلى الاسكندرية) .
● وعندما قامت عالمة الآثار البريطانية المعروفة (جويس رينولدز) (JOYCE REYNOLDS)
وهي متخصصة في النقوش بزيارة إلى مراقبة شحات انتهزنا تلك الفرصة واصطحبنا هذه
العالمة الجلييلة مشكورة إلى الموقع لمعاينة الكلمة المنقوشة والتي لم يبق منها سوى حرفين ،
وقد تجشمت مشقة السير بالرغم من آلام قدميها وهي تناهز (75) عاماً . وبعد أن تأملت
بقية النقش ملياً من خلال نظارتها الطبية ، ومرت عدة مرات أنامل أصابع يدها على بقية



هرفان (NA) بقية كلمة باليونانية



مقر أم الناموس الديني أو المعمودية



منبع عين (أم الناموس)

النقش عبر دقائق من الصمت المطبق أفادتنا بالآتي :
(إن بقية هذه الكلمة الضائعة هي الأحرف (THP) وأن الكلمة كلها تصبح (THP) (ΠΑ) باليونانية ومعناها (الأب) .

ومن المعروف أن كلمة - الأب - لها علاقة واضحة في الديانة المسيحية . وبمراجعة قاموس يوناني / انجليزي نعثر على كلمة تبدأ أيضاً بحرف ΠΑ هي ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ ومعناها توسل . صلاة . تذرع . دعاء . وهي معاني لها علاقة بجانب ديني . . . وبالنظر إلى قدم المقر وتآكل الصخور وعدم وضوح المساحة الملاصقة لبقية النقش أي (قبل الحرفين مباشرة) فإننا نلاحق بعض التفاصيل مضطرين ولهذا فانه من الجائز أن تكون الكلمة باليونانية هي : (ὉΣΤΙΑΤΡΟΣ) (Ta) والتي تعني " تأييد الله أو بنصره " وهي عبارة نراها مناسبة تماماً كبداية وفاتحة عمل ديني ينوي مرقس القيام به فيلتمس نصر الله وتأييده . .

● كما أن كلمة (ἡμῶν) والتي أتت دالة على (الروح القدس) وقد استعملها سوينسيوس القورينائي ، وأن استعمال كلمة (ΠΥΕΔΗ) في النشيد العاشر بدلاً من الكلمة الأولى أدى إلى شك في نسبة هذا النشيد العاشر لسوينسيوس⁽²⁾ .
إننا ندرج هذه الكلمة التي تبدأ بحرف (Π) نظراً للتلغ الذي لحق بالحرف الملاصق له والذي ربما لا يكون حرف (A)

أن هذا المقر يضعنا أمام تساؤلات إذ أننا نضع في تصورنا كل الاحتمالات ومنها مثلاً : كيف يكون هذا المقر المحفور بصورة ملاصقة لنبع الماء معمودية معلنة في زمن الجور الروماني والاضطهاد الديني لاتباع المسيح الأوائل ؟ .

إن الاجراءات الدينية كانت تتم بسرية تامة في البداية فإذا كان النبع مشاعاً للناس فإن المقر لم يكن يستغل معمودية معلنة لأن في ذلك خطر على مرقس واتباعه الذين يسكنون في الصرح الصخري الذي لا يبعد إلا مسافة تقدر بكيلومتر واحد شرق النبع .

كما يضعنا أيضاً ضياع مقدمة المقر وتهديم وكسح معالم مدخله بالذات بواسطة الجراف في حيرة مما لا ندري معها على وجه الضبط الصورة التي كان عليها مدخل المقر ولهذا فانه من الجائز أن مدخل المقر كان مجرد كوة مخفية تسمح فقط بدخول شخص واحد مما يمكن معها ستر معالمها وقفلها في سهولة وفاعلية لكي لا يفتن لها أي دخيل يرد الماء ويصل إلى منبع العين وبناء على هذا التصور فإن المقر يكون معتماً مظلماً أثناء النهار مما الزم مستخدميه على إنجاز وإعداد وسائل الإنارة وحفر كوات بسقفه لتدلي منها مصابيح الإنارة المصنوعة من الفخار .

(1) Liddle and Scott. Greek English Lezicon .

(2) د / عبد الرحمن بدوي سوينسيوس القورينائي (مرجع سابق) ص 288 .

✠

ΠΡΟΨΕΥΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΥΠΟΧΕΙΡΑ
 ΝΕΥ - Ι - ΟΥΑΚΙ ΜΠΕΥΕΝΑ

مطرائنة

البحيرة والتحرير ومطروح
 والخمس المدن الغربية للأقباط الارثوذكس

ث : ٢٤٩٨٧٦ - ٢٤٤٦٥٥
 ص ب : ٥٥ (٢٢١١١)

دمشور

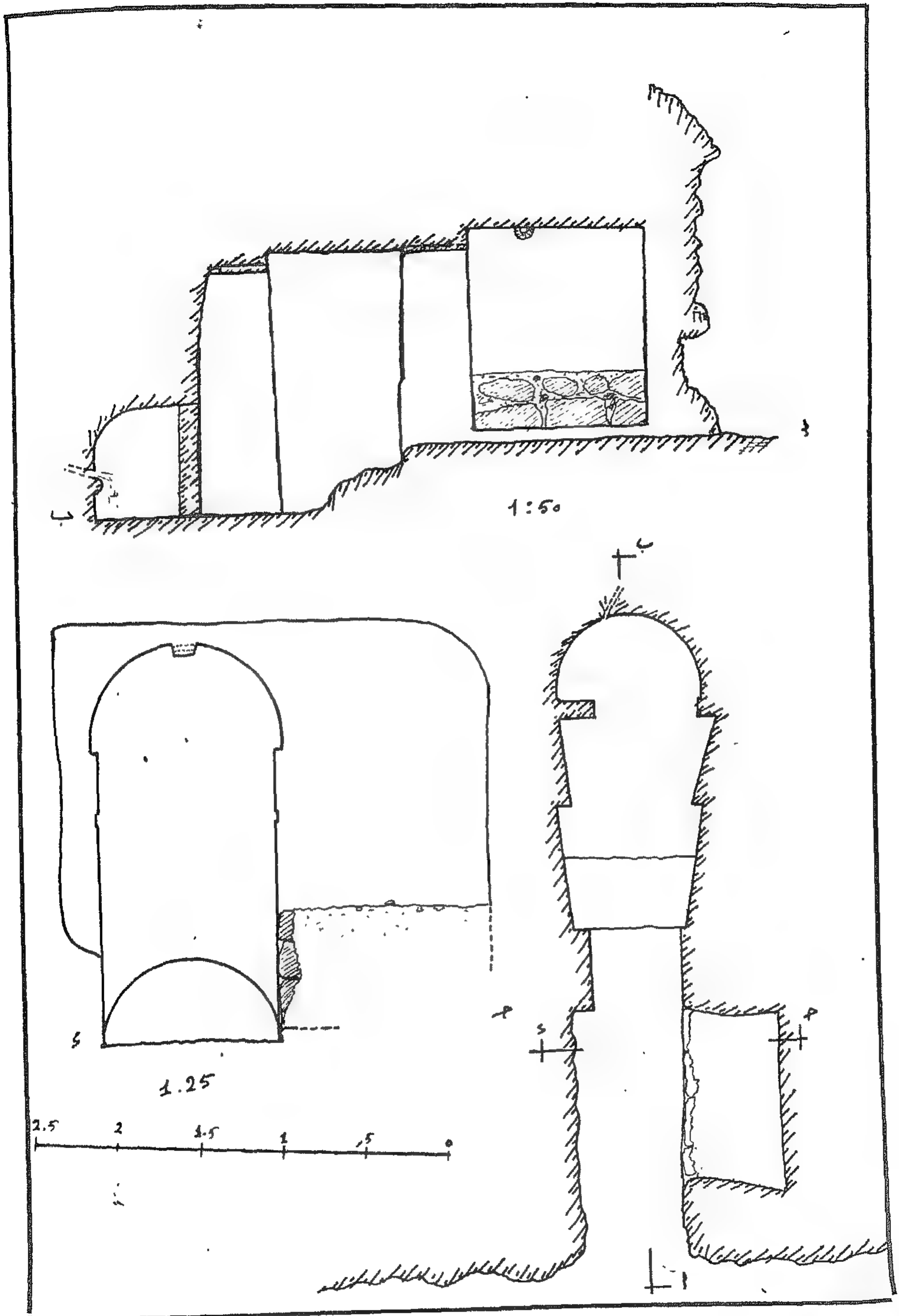
اننا نقدم لكم جزيل شكرنا لتسهيل زيارتنا لوادي مرقسوما حولها خلال أول فبراير ١٩١٠م
ونناء على ما شاهدناه على الطبيعة من موقع أثري مسيحي بمنطقة وادي مرقس قرب رأس الملال
بالجبل الأخضر حيث يوجد متر مخفور في الجرف الصخري يحوي بقية تمثال رأس مسند مذهبهم
منحوت في أصل الصخر وتعدد من الحنيات وكذلك وجد معبودية قديمة مخفورة في الصخر
قرب منبع عين مرقس . وحج شأنه ثابت لنا تاريخيا أن القديس مرقس الرسول أتى إلى هذا المكان
حيث شوطن به لاداء قبل مجيئه الى الاسكندرية فاننا نبارك هذا الاكتشاف الذي نعتز به على
الهمميين الدينيين والأثريين ونقدم للهيبة العامة والسياحة والآثار الليبية بالثناء وصافي
الدعاء على محبوباتها ورعايتها لذكرنا شالانسانى .

ان هذا الاكتشاف وما سوف يستجد من كمونات اخرى نراه يلقي المزيد من الضوء ويكشف
الكتاب عن حقائق هامة يحررها تاريخ ليبيا العظيم .
وفتكم الله ودعاء سيادتكم بالتموين

لا يحسن
ملان البحيرة ومطروح والخمس
البدن الغربية (شمال إفريقيا)



- 155 -



خارطة هندسية للمقر المحفور بجانب نبع مياه (أم الناموس)

ومع كل ماتقدم فاننا فى الواقع أمام التسمية التى ماتزال لصيقة بالموقع حيث منبع الماء والمقر المحفور فالاسم الذى تعرف به عين الماء المتدفقة من قلب الجبل الصخرى هو اسم (عين أم الناموس) وكلمة (الناموس) نجدها فى القاموس تعنى الآتى :-

● « جبريل عليه السلام » .

● « الوحى » .

● « مايستتر فيه ويدخل إليه » .

● « مايكتم فيه من أسرار » .

● « الشريعة » .

● « بيت الراهب » .

● « عرين الأسد » .

وكلمة - ناموس - يرجعها القاموس لليونانية(*) وهى اللغة التى كتب بها مرقس انجيله . وهذه المعانى التى وردت لها علاقة واضحة تماماً بعمل مرقس الانجيلي .

وبناء على ماتقدم فاننا نخرج بالصورة الآتية من حيث وجهة نظرنا فى ما يخص هذا المقر والذى نطلق عليه اسم (مقر الناموس) بأنه مقر للتضرع والدعاء وعمودية أيضاً على النبع للطهارة بالماء .

● وأن هذا المقر الصخرى قد أعد وأنجز منذ زمن مرقس وهو أول مقر صخرى ديني أسسه مرقس الانجيلي منذ اختياره للوادي الذى حمل اسمه (وادى مرقس) وان عمل هذا المقر كان يعتمد أساساً على الماء من حيث اجراءات التعميد والطهارة ، ولعل المقر كان يعمل بصورة سرية فى بادىء الأمر أو أنه أعد بشكل لا يلفت نظر من يقدم إلى منبع الماء ثم أنه فى مابعد قد تم توسيعه إذ أن نحت هذا المقر يتجلى فيه على ما يبدو طابع الاستعجال ولعل مرد ذلك للفرحة برفع الاضطهاد حيث أصبح المقر مزاراً للتبرك والطهارة والتضرع والدعاء بالرغم من إقامة الكنائس كبناء معماري ، وأنه من الطبيعى والمعقول أن يظل هذا المقر الذى أسسه مرقس يعمل كمزار وقبلة للوافدين ولهذا فقد تم توسيعه نحتاً على هيئة مبنى له أقواس من أصل الصخر ولعل تعدد أماكن تعليق المصابيح بسقفه بسبب تراحم الناس وعمل المكان ليلاً ونهاراً .

● ولعل إجراء حفائر أمام هذا المقر ومقارنة هيئته التصميمية ونحته واتجاهه إلى الشرق وأقواسه وإنارته الخ مع ما يماثله من المقرات الصخرية الدينية الأخرى فى أى موقع من العالم ، لعل ذلك مقروناً بالجهد والتخصصات سينير لنا مستقبلاً ماهية هذا المقر الذى نعتبره أثراً مهماً جداً فى (وادى مرقس) لالتصاق كلمة (الناموس) بالموقع .

✻ انظر قاموس (المنجد) فى اللغة والأعلام .

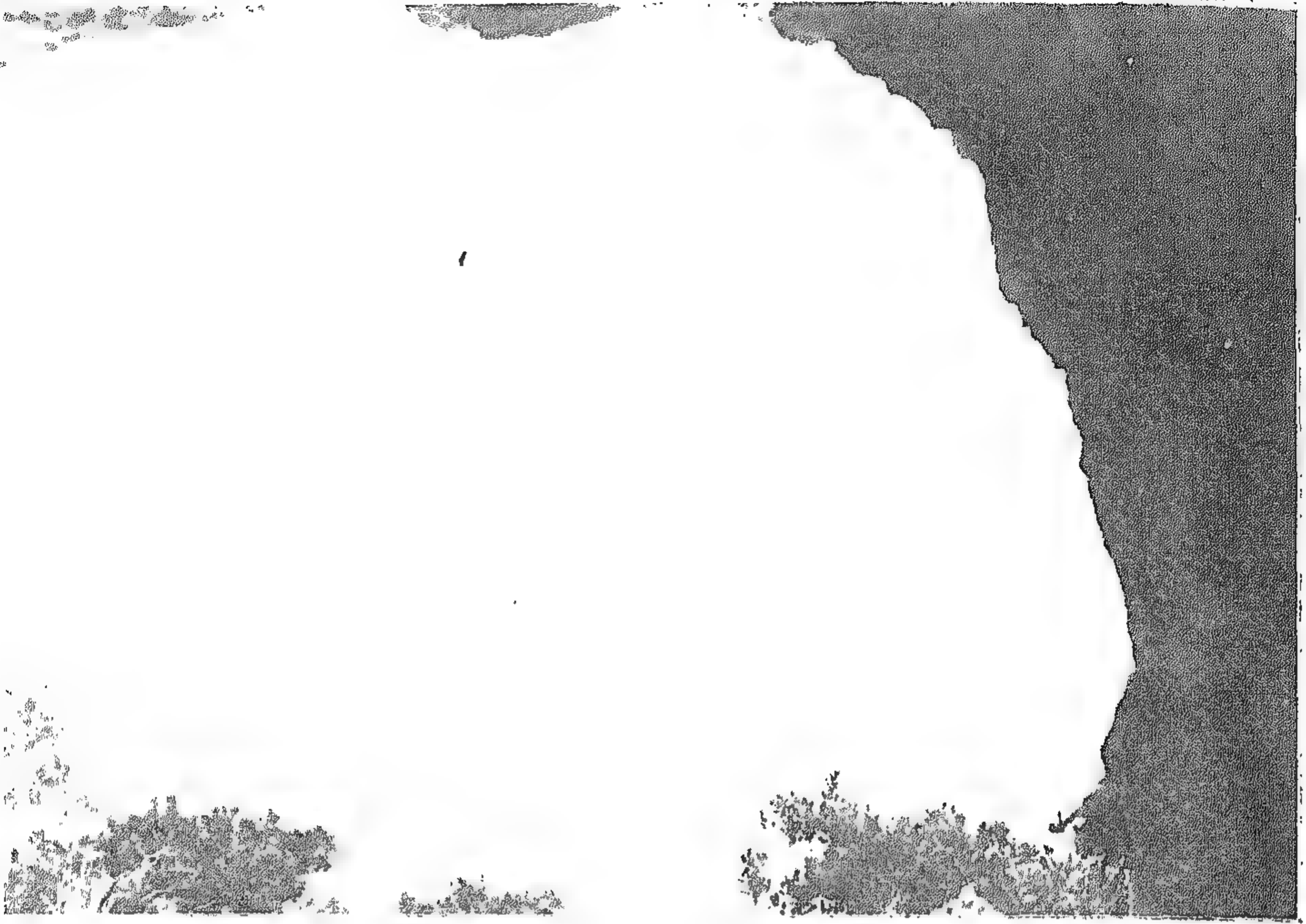
(3) المرقب البحرى

لقد عثرنا خلال تحرى قمة الجرف الذى يمثل خلفية أو ظهراً لنفس الأجراف التى بها مقر صرح مرقس بوادى مرقس ، على بقعة محفورة على هيئة طابقين الطابق العلوى ويمتد مسافة تتجاوز (20) عشر من متراً وبعرض يبلغ فى أقصى نقطة منه حوالى (12) اثنى عشر متراً .

أما الدور الأرضى فيقع أسفل هذا الطابق الذى أشرنا له بحوالى (12) اثنى عشر متراً . ويمتد الطابق الأسفل مسافة تتعدى مسافة امتداد الدور الأعلى بكثير ولقد أعد الدور الأعلى بطريقة شبه مخفية عن الأنظار .

وتبلغ قمة الجرف الذى أعد فيه هذا المرقب البحرى مسافة تقدر بـ (400) اربعمائة متر عن مستوى سطح البحر ويواجه هذا المقر جهة الشمال حيث يمكن مشاهدة اعظم مساحة من سطح البحر وكذلك المنطقة الساحلية إلى الأسفل بكفاءة فعالة . . كما أن هذا المقر يمكن أن يؤدي مهمة ثانوية وتمثل فى استغلاله للحراسة التى تؤمن سلامة صرح مرقس من الخلف فى نفس الوقت مع أن المقر يتعارض فى الواقع مع صلاحيته للسكن خاصة فى موسم الشتاء والرياح الوافدة من جهة البحر وارتفاع القمة (400) متر عن مستوى سطح البحر ومواجهة الموقع لجهة الشمال حيث يتعرض المقر للرياح وصفعات شأبيب الأمطار ، وكذلك يتعرض المقر للمياه المنسكبة من قمة الجرف حيث أعدت لها فى الأسفل وجهاز خزانات صخرية كثيرة لاستقبال شلالات المياه عبر موسم الشتاء . لكن هذا المقر يصلح بكفاءة ممتازة للإقامة خلال موسم نهاية الربيع وعلى امتداد الصيف والخريف وهى الفترات التى تناسب استخدام السفن فى ذلك الزمن حيث تعتمد المراكب على المجذاف والشرع . ولهذا فإننا نرى بكل ارتياح أن الموقع هو مرقب بحرى لاستطلاع سفن الرومان خلال صلاحية وملاءمة البحر للملاحة ، صيفاً . . كما أنه يوجد فى منطقة الساحل شمال هذا الموقع موانى مخفية ومقرات صخرية محفورة لمراقبة البحر وتوجد أيضاً بقعة تعرف باسم (بحر مريم) يضاف إلى ذلك رسومات المراكب فى صهريج خيدرا مما يعطى مؤشرات على أن أموراً بحرية كانت تجرى فى المنطقة . .

ويعتبر عنصر المحافظة على الماء سمة بارزة فى الموقع حيث يوجد العديد من صهاريج منقورة فى الصخر وملبسة جدرانها الداخلية بالمونة المانعة لنفاد الماء وتسربه عبر الجدران الصخرية ، مما يستتج من هذا العنصر أن المقر يستخدم من قبل جماعة غفيرة خلال النصف الأخير من فصل الربيع وكامل فصل الصيف والخريف ، حيث يعتمد على المياه المخزنة فى الصهاريج . .



هكذا يشاهد البحر والساحل من داخل المرقب البحرى بقمة أجراف وادى مرقس .

ولقد تعرض هذا المرقب البحرى للتدمير المتعمد حيث تم حرقه وهدمه مما أصبح معه اليوم مجرد بقايا غرف وصهاريج هى مجرد كتل من مادة الجير بفعل الحرق . كما يرى إلى أسفل الموقع وعلى بعد عشرات الأمتار الكتل الصخرية المنهارة حيث تنام بين الأشجار منذ حوالى منتصف القرن الميلادى الأول ، وأنه بمشاهدة وتأمل هذا الموقع ليرى الراى هول الحريق وضخامته الذى تعرض له بعين خياله .

وتوجد بالدور العلوى من المرقب آثار حفر متراصة منقورة فى جوانب الجدران الصخرية مما يعطينا دليلاً على أن الموقع كانت جوانبه وبعض فراغه الداخلى مغطى بالسيقان الخشبية ، كما تعتبر آخر بقعة فى الطابق العلوى من ناحية الغرب فى حالة جيدة حيث لم يصل لها التدمير بشكل مباشر وتحتوى على ما يشبه الغرفة بها شبه مقعد أو مسطبة صخرية ملتصقة بأصل الجدار الداخلى ويتخذ السقف الصخرى أمام فوهة هذه المغارة تقويساً بديعاً إلى أسفل مما يرى معه مشهد خلاب للبحر حتى الأفق . ويحتاج بطبيعة الحال الدور الأسفل من هذا الموقع إلى حفريات وإزالة ركام كثير من التربة التى غطت أجزاء كثيرة من غرف صخرية مدفونة الآن تحت التراب ولعل تلك الحفائر والتنظيفات المستقبلية تكشف حقيقة هذا المقر بصورة قاطعة ونهائية وبشكل عام وشامل لما أعد أساساً من أجله . . .

● ونظام المراقبة واستطلاع الدخلاء كان معمولاً به فى الأديرة والمقارات الدينية المسيحية منذ عهود بعيدة ، وذلك بسبب الاعتداءات وسنوات الاضطهاد ولعل لنا دليلاً على صحة

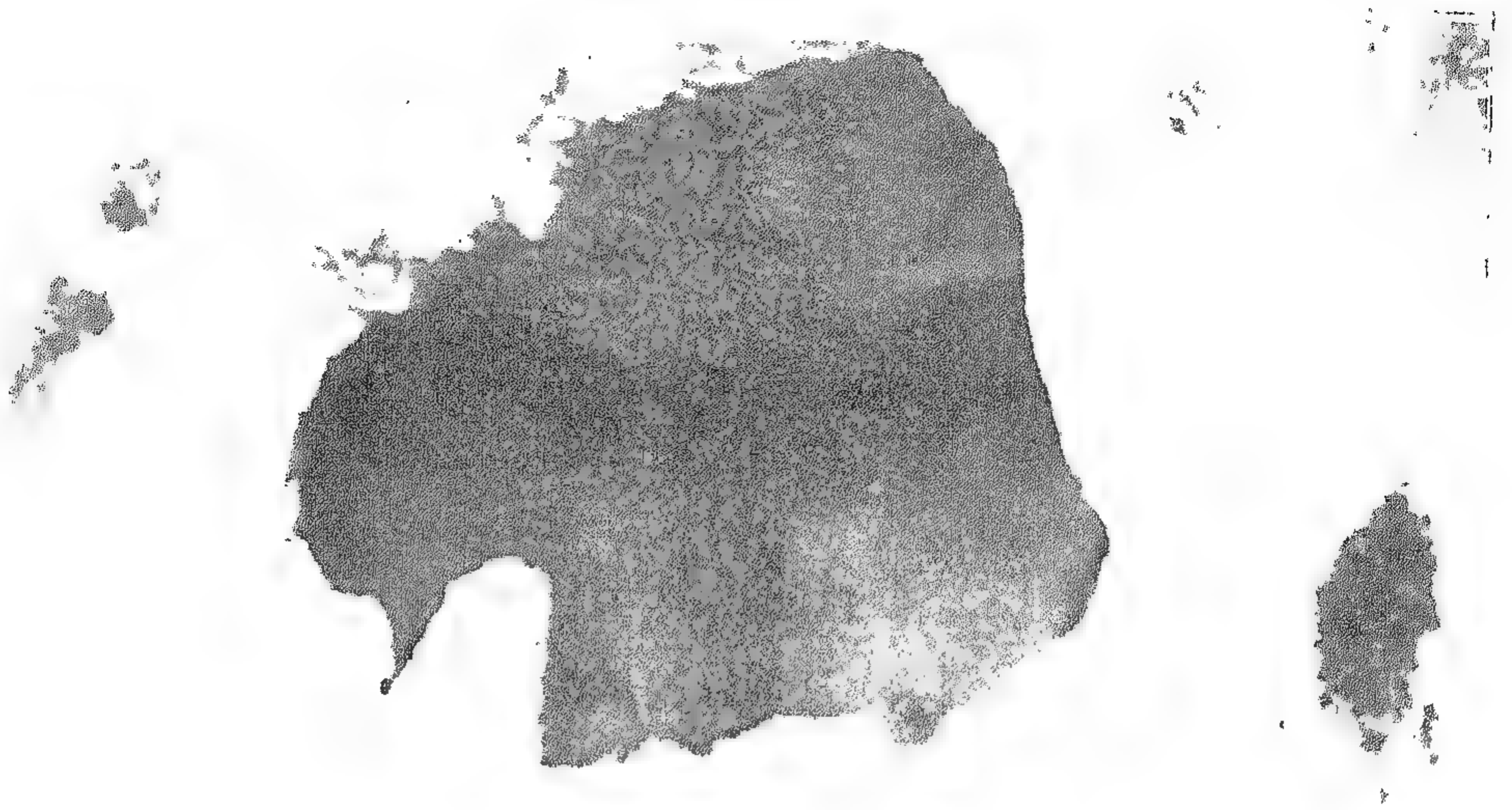
هذا الرأى حيث نعلم أنه على سبيل المثال يوجد سطح الحصن فى دير القديس انبا مقار - وادى النظرون - مستخدم للمراقبة وكان هذا النظام فى مراقبة الدخلاء من فوق الأسوار خلال فترة عرفت (بعصر الأسوار العالية) . وفى اعتقادى أن هذه المقارنة تبدو مقبولة جداً مع استخدام قمة الجبل كمقرب فى البقعة التى يوجد بها مقر مرقس الانجيلى بوادى مرقس ، بالجبل الأخضر وإليك ماهو مدون عن استخدام سطح الحصن بدير مقار بوادى النظرون . . (أما سطح الحصن فالمعروف أنه كان يستخدم مركزاً للمراقبة والاستطلاع ولمعرفة القادمين إلى الدير من بعيد حيث كان (المرقبانى) وظيفة أساسية مثل وظيفة الباب وكان ينتقى من ذوى البصر الخارق وكان يحتكر هذه المهنة جماعة من رهبان الصعيد يتناوبون الحراسة ليل نهار فإذا لاح أى خطر يدقون الناقوس وكان فى القرون الأولى عبارة عن قطعة من مسطح خشبى شديد الصلابة يدق عليها بمطرقة فيخرج منها دوى يتردد صدها حتى أطراف البرية . .)⁽¹⁾ .

وفى الجبل الأخضر ماتزال هناك بقع مرتفعة كدس عليها كتلاً من الحجارة تعرف باسم - مرقاب أو - مشراف - يستغلها اليوم الرعاة فى البحث عن المواشى التى تظل وتبتعد عن قطعها ، أو لمراقبة المنطقة لأى غرض .



كتل الحجارة المنهارة بفعل التدمير بالمرقب البحرى .

(1) الأب متى المسكين - دير الأنبا مقار - مطبعة الدير ط / 2 (1985 م) ص 64 .



.احدى غرف الاستطلاع بالمرقب .



بعض أعضاء فريق الاستكشاف يتأملون البحر من داخل المرقب البحرى .

وادی الانجیل

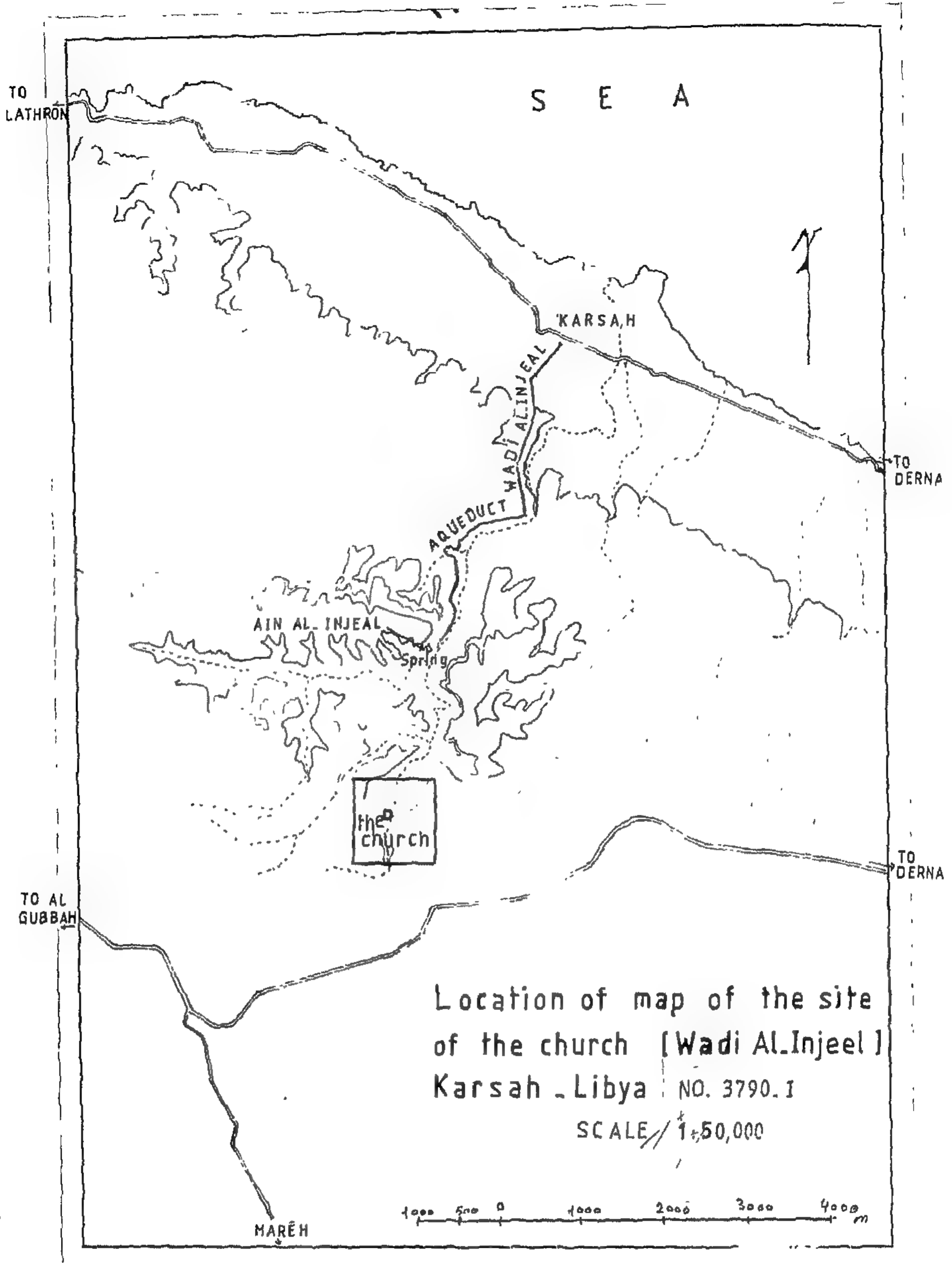
يقع وادی الانجیل الى الشرق من وادی مرقس بحوالی (15) خمسة عشر كيلومترا ، ويبدأ فی الانحدار من الجنوب حيث منطقة (المناير) الى الشمال حيث توجد بلدة كرسة الواقعة فی الشريط الساحلی غرب درنة ويقدر طول وادی الانجیل (9) تسعة كيلومترات وبمعدل انحدار 5% بالنسبة للفرع الرئيسي للوادی . ووادی الانجیل ضيق صخري ، وتغطي الغابات سفوحه ، ويحتوي هذا الوادی على عدة منابع للمياه العذبة المتدفقة بصورة دائمة من قلب الصخور ، واشهرها (عين الانجیل) وعین (أم البيض) و (أم المناخر) ومعطن قديمة مثل (معطن بواحليقة) و (معطن المغاسل) ومعطن آخر له اسم له دلالة ويسمى (معطن المرزبة) ولعل اسم مرقس الذي عرفنا انه يعنى لقب لاسم اداة (المطرقة) قد اطلق فی فترة ما من التاريخ اللاحق على هذا المعطن فسمى بالعربية (المرزبة التي تساوي المطرقة) ! ولقد بحثنا طويلاً هناك عن اى أثر محفور لأداة - المطرقة او المرزبة - ولكننا لم نعثر على اى دليل مادی منقور بالحفر او مجسم على الصخور ، ومع ذلك فانه من وجهة نظرنا سيظل هذا الاسم له دلالة ومؤشره نحو اسم مرقس بالذات .

« وتقدر قوة تدفق عين الانجیل وعین خلف ، اللتان ترتفعان عن مستوى سطح البحر (235 متراً) بقوة (27) لتر فی الثانية . كما تقدر مساحة حوض تجمع المياه بوادی الانجیل بـ (18) كلم² . وتعتبر منابع وادی الانجیل جنوب كرسة احدى اكبر موارد المياه فی الحزام الساحلی ، كما تقدر سرعة الرياح بمنطقة كرسة من (11) الى (20) كيلو متراً ابان موسم الشتاء »⁽¹⁾

وتعتبر المنطقة الجنوبية من وادی الانجیل حيث توجد منابع المياه ، هي اصعب بقعة فيه وتبلغ صعوبة البقعة ذروتها فی المكان الصخري ، حيث يأخذ الوادی شكلاً ملتوياً عويصاً عميقاً ذو اجراف صخرية وعرة ، هنا تم حفر (مغارة الانجیل) فی قلب الجرف الصخري السحيق . ولعل من اسباب إختيار هذا الوادی وعورة مسالكة ووجود الماء العذب ، وعدم وجود اراضي زراعية وكثافة الغطاء النباتي ، ان هذا الموقع هو مجرد خلوة طبيعية جليلة لاضجة ولا سكان ولا طرق مطروقة . . هنا يسمع فقط مداعبة النسيم للغصون وخرير الماء العذب وانشيد عصافير السماء !

ويحتوي هذا الموقع - الطرف الجنوبي من وادی الانجیل - على كهوف ذات اسماء عجيبة غريبة مثل : كهف العوكيش - كهف النار - كهف (دوعاز) كهف (بوصور) وتتقابل

(1) GEOTECNA – TECHNOCONSULT . West Derna WADIS Development project . Final Report . (1978)
(التقرير النهائي لمشروع تنمية وديان غرب درنة (1978)



ـ خارطة لموقع المقر الديني .

هذه الكهوف عبر التواء الوادي فهي ولا شك نقاط مراقبة وحراسة للوادي بطرفه الجنوبي ، كما يوجد وشز - كهف معلق محفور في الطرف الغربي قرب منبع (أم البيض) يعرف حاليا (تيقة يونس) ، كما يوجد كهف - وشز معلق اخر في تفرع غربي من الوادي ، يعرف حاليا باسم (تيقة سيدى يادم)



. صورة من الجو توضح البقعة العويصة التي اعدت فيها الكنيسة الصخرية - وشز الانجيل - في
الوادي الذي يحمل اسم (الانجيل) .



عين الانجيل بوادي الانجيل .

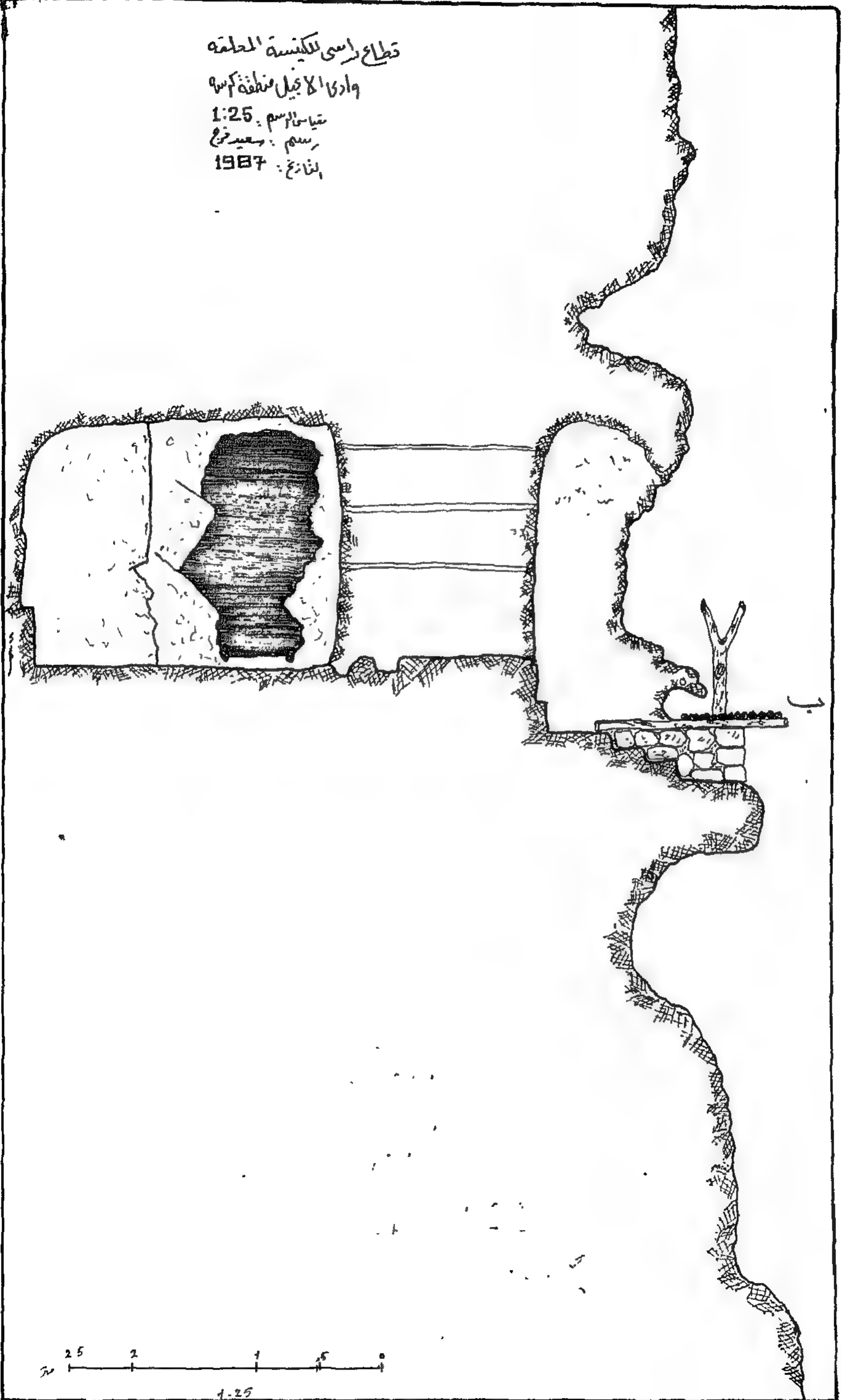
منذ البداية فاننا نقول بكل ارتياح ان هذا المقر المحفور بصورة خفية عن الأنظار ، على ارتفاع عشرة امتار من مستوى سطح الأرض فى قلب الجرف وعلى هيئة جذع الصليب بطول (11 م) وعرض (4 أمتار) ويحتوى على مصطبة من اصل الصخر ينتصب اعلاها صليب محفور ، نقول : ان هذا المقر قد اعد للعمل الكبير الذى قام به مرقس وهو تدوين الانجيل ولهذا فان الوادى اخذ اسم هذا العمل فعرف منذ ذلك الزمن باسم (وادى الانجيل) .

يقع هذا المقر الى الغرب قليلا من (كهف بوصور) ، ويقابله فى الجرف المقابل من الوادى (كهف العوكيش) . وموقعه فى بقعة لا ترى بسهولة حتى عندما يقف الناظر اليها من الجهة المقابلة من الوادى . ويعطينا الرسم الهندسى المصاحب هيئة هذا المقر وأبعاده.

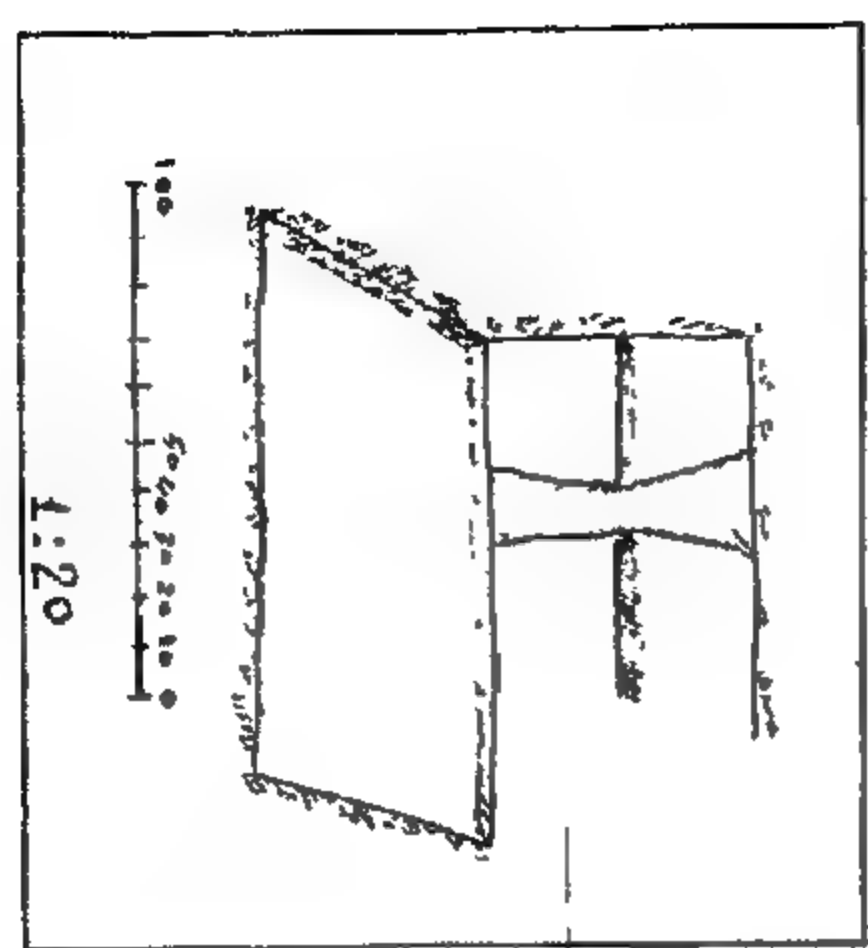
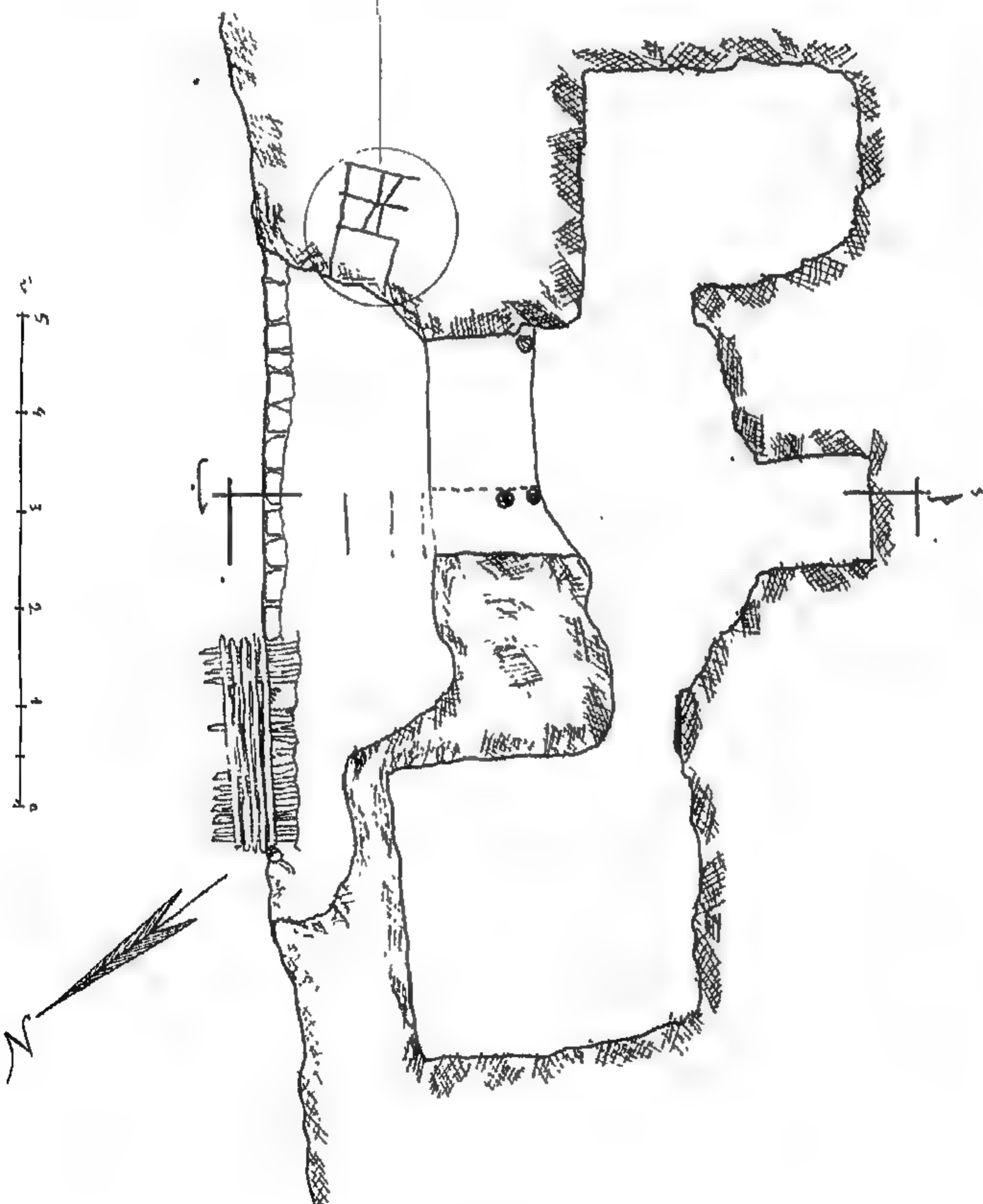
ان هذا المقر يعتبر فى غاية الأهمية نظراً لانه محفور على هيئة صليب نتوء او فرعه الأعلى يتخذ حيزاً فى المقر هو حيز حنية منقورة فى الجدار الداخلى فى مواجهة مدخل المقر تماماً . . . واما جناحى الصليب فهما ينتهيان على جانبى صحن المقر ، فى ما يشبه غرفة عن اليمين واخرى عن الشمال ، ولما كانت الأبعاد التى نفذ بها المقر هى احدى عشر متراً تقريباً ما بين جناحى المقر او الغرفتين ، واربعة أمتار تقريباً ما بين الحنية والمدخل فان هذا الاتساع يتناسب ومساحة معدة للعبادة « كنسية » صخرية مبكرة قبل ان تبنى الكنائس المعمارية المشيدة ، وان شعائر الديانة المسيحية منذ فجرها كانت تقام سرى داخل هذا المقر زمن مرقس الانجيلى نفسه ، وفى سنوات الإضطهاد الرومانى لأتباع السيد المسيح الأوائل . . . لأن المقر مرتفع عن سطح الأرض ومعد بصورة مخفية عن الأنظار ، بالاضافة الى وجود معمودية - مطهر اسفل المقر مباشرة . . .

وتأتى الأهمية الثانية لهذا المقر فى الحيز الشرقى الملاصق لمدخله ، حيث يوجد بقايا أثر لجذع صليب مبكر ، اشارة للمسيحين الأول ، محفور بأبعاد نصف متر بالنسبة لارتفاع ، ونصف متر بالنسبة للعرض ، مع مراعاة ان هذا الأثر لبقايا هذا الصليب المحفور ، ينتصب امام مصطبة منحوتة فى أصل صخر مدخل المقر ، هذه المصطبة الحجرية معدة بطول حوالى (75) سم وعرضها حوالى نصف متر ، ولا يوجد حسب ما نرى اى غرض لإعداد هذه المصطبة أسفل جذع الصليب الذى يعود لفترة مبكرة الا سبب واحد واضح ، فهذه المصطبة هى مجرد منضدة حجرية ثابتة وان الجالس لها يكون فى مواجهة الشرق وان علامة الصليب تكون امام ناظرية ، ان السبب الذى اعدت له هذه المنضدة الصخرية هو التدوين والكتابة ، ولما كان اسم الوادى قد عرف منذ أزمنة بعيدة ، باسم (وادى

قطاع راسي للكنيسة الحظمة
 وادي الانييل منطقة كرس
 مقياس الرسم: 1:25
 رسم: سعيد فرج
 إنجاز: 1987

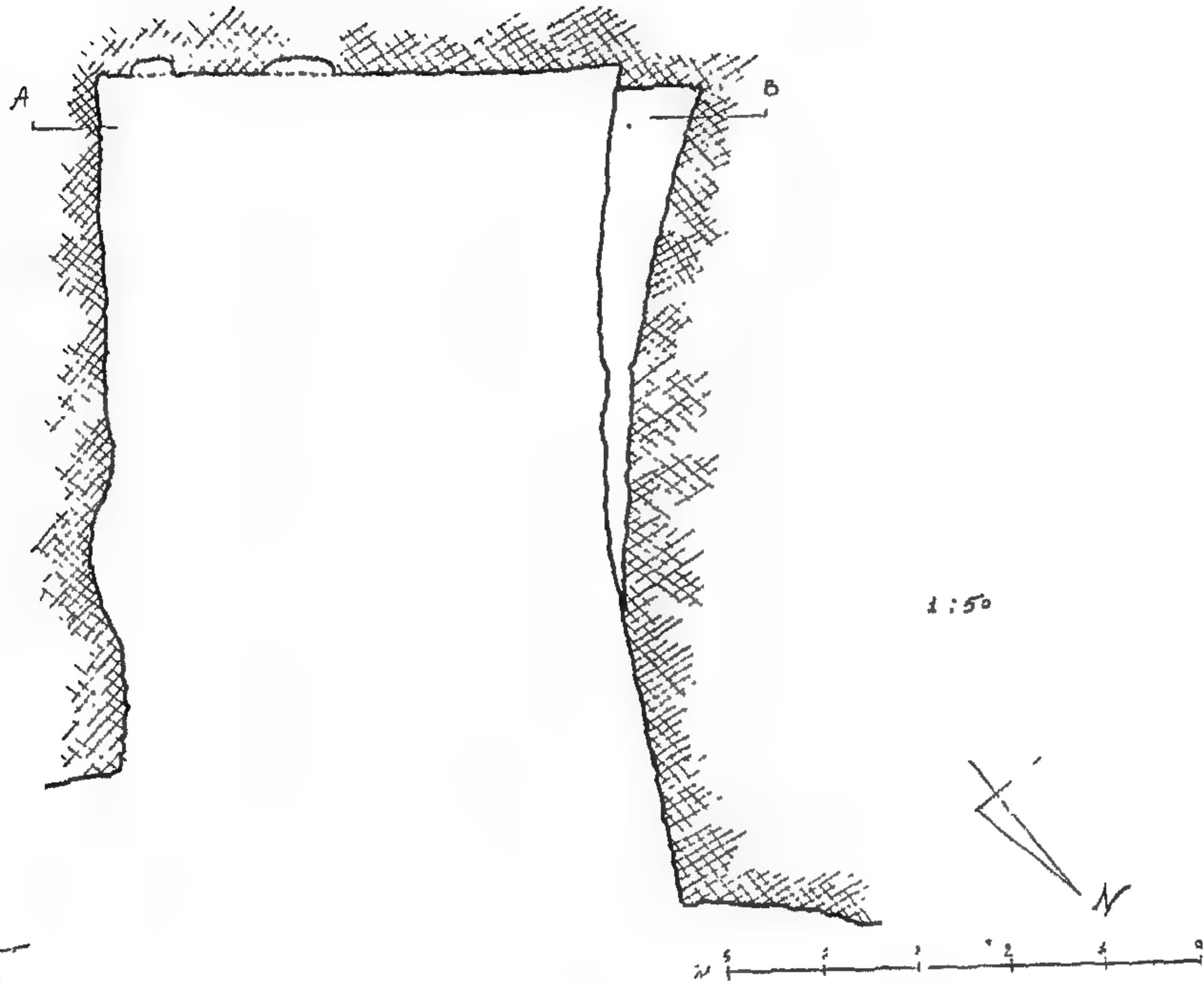
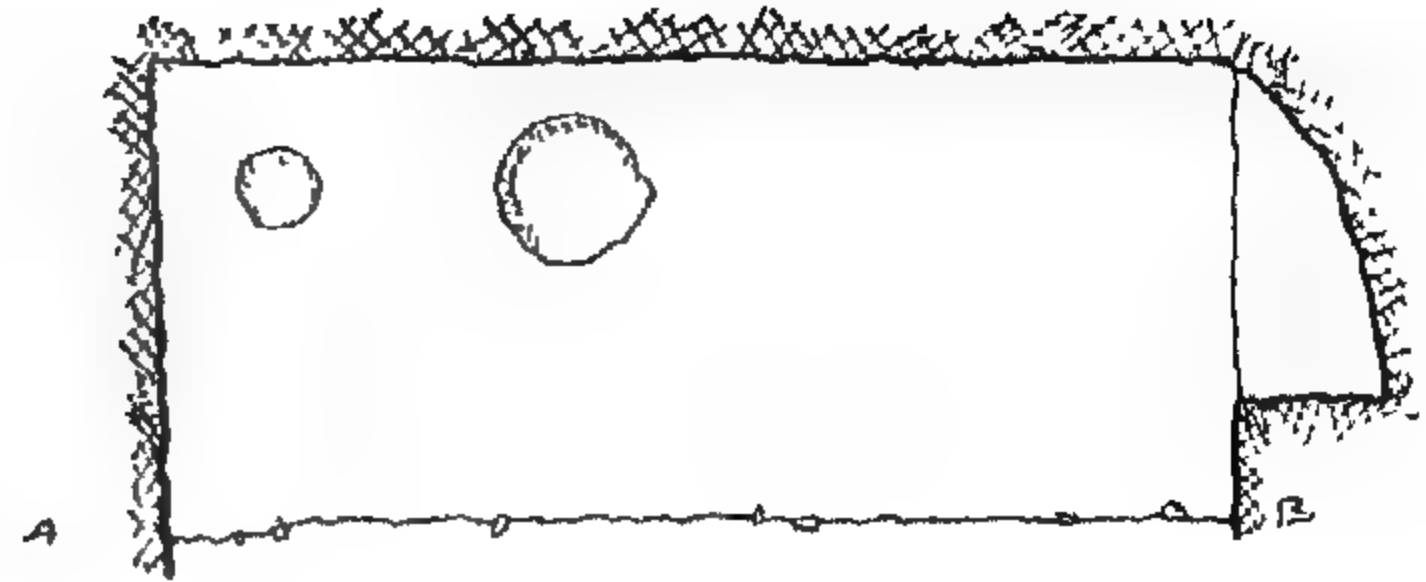


سطل افقي للكنيسة المعلقة
 وادي الدير - منطقة كرسه
 1:50
 مقياس الرسم :
 مستقيم - :
 المنحني - :
 1967



1967

موقع منحوت في الصخر في أسفل الكنيسة المعلقة
 وادي الأنجيل : منطقة كرسية
 مقياس الرسم : 1 : 50
 رسمه : سعيد محمد بالخير
 التاريخ : 1987



الانجيل) فان المكان الوحيد المحفور على هيئة الصليب وبه ايضا صليب محفور ينتصب في مواجهة الجالس الى هذه المنضدة ، هو هذا المقر الديني المسيحي المبكر ويعتبر جذع الصليب المحفور في مدخل هذا المقر من الجهة الشرقية ، والذي يعلو المصطبة الحجرية المعدة بالنحت على هيئة منضدة تدوين ، يعتبر هذا الصليب من أقدم الصلبان التي تم حفرها في الصخر ، وان الاشكال تقريبا المشابهة له من الصلبان معرفة في المراجع بأنها علامة المسيحيين الأول . ويقول البابا شنودة الثالث « ان ظل الصليب ينعكس على إنجيل مرقس من اول الإصحاح الثالث . . . »⁽¹⁾ كما اننا نجد في موضع اخر أن مرقس عندما دخل بيت الاسكافي « إنيانوس » الذي اصلى حذاء مرقس الذي تمزق من كثرة السير ،

.. (1) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول - (مرجع سابق) ص 121



جذع صليب محفور بمدخل وشز الانجيل .



صحن الكنيسة الصخرية وترى الجنية في الجدر الداخلى .



معمودية أسفل وشز الانجيل تم تنظيفها بصعوبة





.لقطتان لتوضيح جذع الصليب المحفور والمصطبة الصخرية في أصل الجدار المعدة أساسا

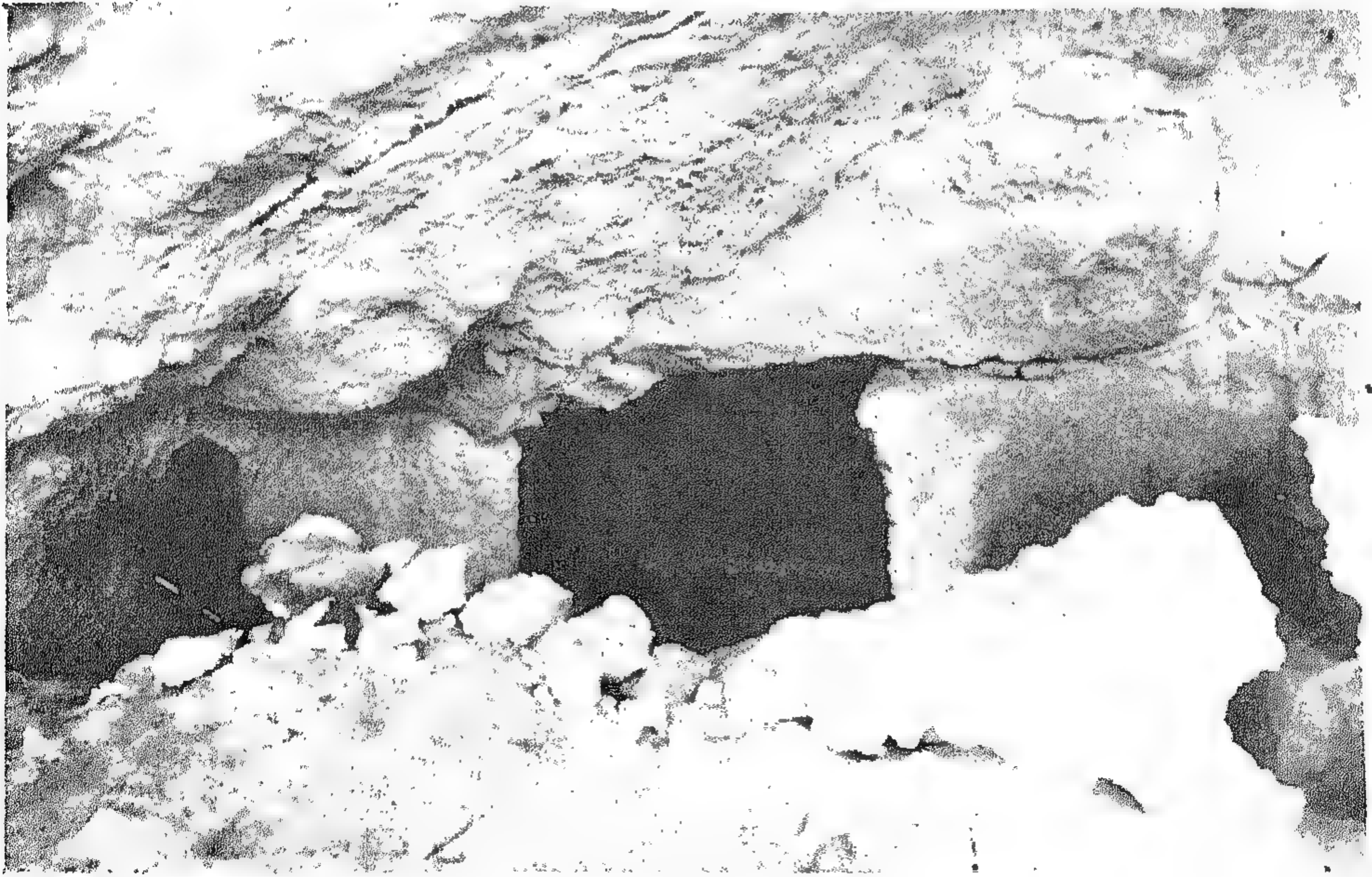
لتدوين الانجيل .



نجد ان مرقس قد رشم بيت الاسكافي بعلامة الصليب وقال : بركة المسيح تحل في هذا البيت .^(١)

اننا نورد هذه الفقرات التي تدل على ان علامة الصليب يظهر انها كانت معروفة منذ زمن مرقس نفسه ، ولهذا فان علامة الصليب المحفورة في مقر وادي الانجيل تعتبر في نظرنا من اقدم جذوع الصليبان المحفورة وخاصة على مادة الحجر . . وان هذا المقر المحفور على هيئة الصليب وكذلك جذع الصليب المحفور بمدخل هذا المقر من عمل الانجيلي وفي اياه بالذات . إذن لقد شرع مرقس في تدوين انجيله هنا باللغة اليونانية في هذا المقر الديني المحفور بصورة مخفية عن الانظار في بقعة غير مطروقة من وادٍ ساحر جليل فالتصق اسم الانجيل بهذا الوادي فعرف باسم (وادي الانجيل) منذ زمن مرقس والى الابد سيظل (وادي الانجيل)

اسفل هذا الموقع الديني المسيحي يوجد مقر آخر وكهف عند مستوى سطح الارض ولقد تم تدميرهما بالحرق . كما يوجد اسفل مقر وشز الانجيل حوض تعميد ، وهو يشبه بئر صغير منقور في الارض الصخرية . كما توجد آثار طريق درب قديم ، يحتوى على بقايا درجات منحوتة في الارض الحجرية ، الى الغرب من الموقع كما يلاحظ ايضا معالم الدرب الآخر من جهة الشرق الواصل الى كهف بوضور



مقرات أسفل وشز الانجيل مدمرة بالحرق بفعل الرومان .

(١) البابا شنودة الثالث - مرقس الرسول (مرجع سابق ص 56) .

يذكر لنا الجغرافي الشهير بطليموس خلال القرن الثاني الميلادي ، ان هناك قريتين هما هيدرا وبليفسكا ، حيث اشار هذا الجغرافي لهما ، ويفهم من نص رسائل سونيوسيوس انه قد وجدت كنيسة قديمتان تأسستا على يد مرقس الرسول كما يستنتج الأب (لوكوين) وغيره من الباحثين المحدثين⁽¹⁾

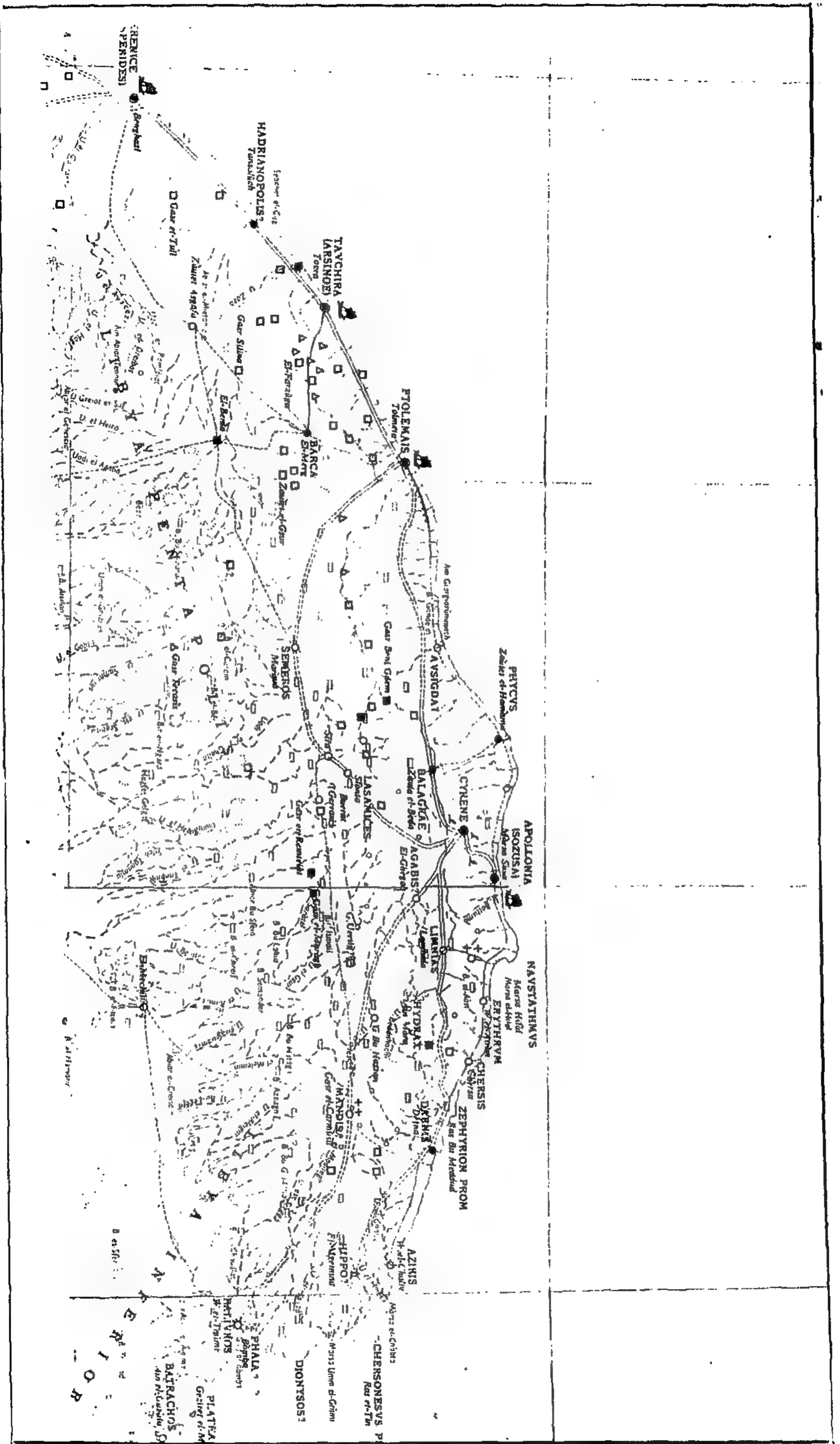
كما تفيدنا المصادر ان مرقس بنى كنيسة في كل من قريتي (هيدرا) و (بليفسكا) (HYdrax.palaebisca) على الجبل الاخضر كما يفهم من نص رسالة المطران سونيوسيوس القورينائي الى البابا (ثاوفيلس) نحو عام (410 م) للميلاد⁽²⁾

ولقد قمنا بالبحث عن هذين الموقعين عبر أودية الجبل وهضابه وبمراجعة الخرائط الاثرية وجدنا الاثرى - جود تشايلد يشير الى منطقة (عين مارة) علي انها هي منطقة (هيدراكي) وقد دون هذا الموقع على خارطة قد حققها ، ولكنه كان مخطئا الى حد ما ، فمنطقة (عين مارة) التي تقع الى الشرق من (بيت ثامر) ، ليست هي بقعة هيدراكس HYdrax . ففي اثناء البحث والتقصي عبر فترات متقطعة طيلة عامين ، عثر المهندس (جمعة علي حماد) احد الأعضاء المساندين بفريق العمل المتطوع على بقعة تقع الى الشمال من بيت ثامر ، والى الشمال من (عين مارة) وتبعد عنهما بحوالى (15) خمسة عشر كلم ، وبالرغم من الخطأ الذى وقع فيه (جود تشايلد) فى تحديد البقعة بالضبط ، الا ان جهده كان سببا فى تركيزنا على المنطقة المتاخمة لما حدده ، ومن ثم تم عثورنا على هضبة تعرف محليا اليوم باسم (علوة خيدره) الى الشرق من منبع الدبوسية ، على المصطبة الجبلية الواقعة اسفل المصطبة التي تقع عليها (بيت ثامر ومنطقة اسكفا) ويعتبر هذا الموقع ما بين (وادى الانجيل) و وادى (مرقس) وانه من المؤكد وجود طرق اثرية تربط هذه المواقع ببعضها ، يحد موقع هيدرا من الجنوب سلسلة صخرية جرداء ممتدة غربا وشرقا ، والى الشمال منطقة وعرة ذات اودية وانحدارات تفضي الى المنطقة الساحلية ، الى الغرب من كرسة التي يغذيها وادى الانجيل بالمياه

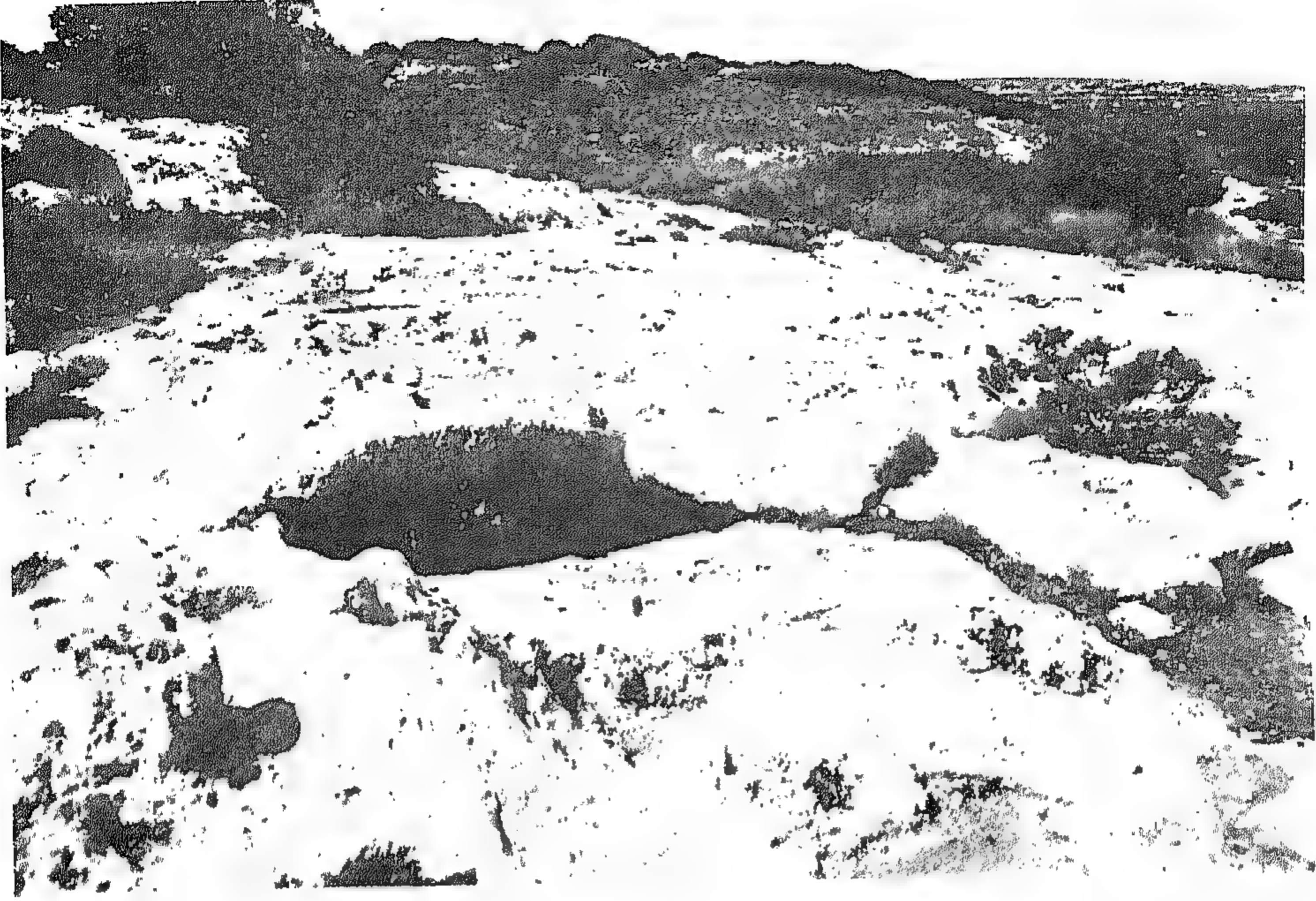
وبالقرب من هضبة خيدرا توجد اراض صالحة للزراعة حيث ما تزال بقايا أثر سدود حفظ التربة ، مما يثبت استغلالها زراعيًا قديما ، كما توجد بقايا معاصر زيتون متناثرة الاقراص ، وان نفس الهضبة المعروفة اليوم باسم - (خيدره) يوجد كهف ارضي يتضح انه كان مقسما الى عدة غرف صخرية ، ومن المرجح أنه كان مستغلا كمعصرة ومخازن . ويستبعد استغلاله كمقبرة ، نظراً لوجود اساسات مبنى مستطيل الشكل فوق سطح الكهف ، ومن الناحية المعمارية يمكن اخضاع هذا المبنى استناداً لأحجار اساساته الكبيرة الى قاعدة معمارية تقول : بان المبانى فى الفترة الهلينية وحتى الفترة الرومانية المبكرة تعتمد رفع اساسات المبنى على حجارة كبيرة وقوية تعلوها جدران من حجارة اقل حجماً ، ان هذا الموقع يمثل مستوطنة زراعية منعزلة ، ولعل اهم اثر فيما نحن بصددده هو الصهريج المحفور

(1) د / مخائيل اسكندر - تاريخ كنسية البنتابوليس - المدن الخمس الغربية ص 260

(2) نفس المصدر ص 126



1- خارطة (جول تشايلد) التي حقق بها كثير من المواقع الهامة والصحيحة الا أنه أخطأ في تحديد بقعة هيدرا حيث يرى أنها (عين مارا) الحالية .



المسطح الصخري حيث حفر الصهريج (علوة نخيدره) شرق عين الدبوسية .



صهريج (نخيدره) من الداخل

فى الصخر على انحدار الهضبة شمال موقع الكهف بحوالى مائة متر ، فقد تم حفر صهريج لحفظ المياه فى المسطح الصخرى لإنحدار الهضبة الشمالى ، هذا الصهريج يزدان برسومات تناولها بشىء من التفصيل :

رسومات صهريج خيدرا

توجد الرسومات على الملاط الذى يبطن الصهريج المحفور فى الاكمة الصخرية بطول حوالى (12) اثنى عشر متراً وعرضه حوالى (9) تسعة امتار وارتفاع يناهز (3) ثلاثة امتار ويوجد بسقف الصهريج فتحتان الاولى فى الزاوية الشرقية الشمالية وهى الفوهة الاصلية للصهريج ، حيث ينسكب فيها الماء شتاء حتى يمتلىء الصهريج ، اما الفتحة الثانية فتقع فى النصف الغربى من السقف . ولعلها اضافة الى الفتحة الاولى للحصول على قدر اوفر واسرع من الماء المتدفق خلال الشتاء على السطح الصخرى ، كما انه يجوز ان هذه الفتحة اعدت فى فترة لاحقه لزم من اعداد الصهريج لاستغلالها كمنفذ وباب للطوارئ ويمكن ان نقول ايضا انها اعدت كفتحة نافذة للحصول على قدر جيد من الاضاءة اثناء استغلال الصهريج كمقر للعبادة

ويتوسط هذا الصهريج دعامة صخرية تركت أثناء عملية حفره بقصد دعم السطح لكى لا ينهار سقف الصهريج بفعل مساحة السقف الواسعة ، وثقل السطح الصخرى . وتحتل الرسومات الجدران الأربعة بحيث تزدحم على الجدار الشمالى والغربى ، فيما تندر على الجدار الشرقى والجنوبى ، وقد نفذت الرسوم فى فترة واحدة ، نظراً للأسلوب المتبع ولمادة اللون المستخدم ، وهو لون بنى غامق يظهر فقط الخطوط التى تحدد الشكل المرسوم المراد دون استخدام هذا اللون لملء أجزاء الأشكال كمادة للتلوين او التظليل . .

ولهذا فان الأشكال المرسومة هى اقرب الى الرمز لإظهار حقيقة يستخلصها المشاهد فى غير تعب ، ولعل هذا الأسلوب هو الأسلوب الذى اتبع فى فترات المسيحية المبكرة ، قبل ان يصبح الفن المسيحى فنا امبراطوريا . . ويضاف ايضا ان الرسومات المنفذة على جدران الصهريج تمثل الأشكال التى قد ابتغاها الرسام وحدها بدون رسم أى خلفية (بانوراما) ، ويلاحظ ان الرسومات قد نفذت بعد ان اصبح هذا الصهريج فاقدًا لوظيفته الاساسية وهى حنظله للماء فبالرغم من تعدد طبقات المونة المستخدمة « اربع طبقات » الا ان الرسوم رسمت بعد ذلك وكأن الخزان طلي بطبقة واحدة فنثر على رسم على الطبقة الثانية وآخر على الطبقة الثالثة وهكذا فالرسومات نفذت على أى مساحة مناسبة من أى طبقة مستخدمه ولعل هذا الصهريج كان مستخدماً قبل زمن مرقس أى يعود للعهد الاغريقى ، واذا كان هذا الصهريج يعود للفترة الرومانية المبكرة فانه من الجائز انه لم يكن ذى جدوى لحفظ المياه مما حدى بمستغليه لطلائه اربع مرات بالمونه وترميم الجهة الشرقية السفلى من الجدار بالاحجار والمونه ، ولا يعنى فى رأينا ان تعدد استخدام طبقات المونة ان الصهريج قد استعمل مئات السنين فربما مجرد اربع مواسم شتاء تستدعى صيانة فى كل

موسم . ثم ان الصهريج ترك بدون استعمال بعد اربعة سنوات من انشائه نظراً لعدم فائدته . وباختصار فان هذا الصهريج اذا كان روماني العهد لا يعنى بالضرورة ان تكون الرسومات متأخرة لما بعد زمن مرقس الذي اشير له بان (هيدرا) قد اسست في زمنه وعلى يديه . . .

وللدفاع عن وجهة نظري من حيث ان رسومات صهريج خيدرا معاصرة لزمن مرقس نفسه فاني اورد هنا مايلي :

« لقد كان مولد الفن المسيحي في الأطلال ولما كانت الدولة الوثنية قد فرضت عليه ان يعيش في بطن الأرض ، كانت النتيجة ان اصبح هذا الفن رمزياً فتصاويره على الجدران لم تحاول تمثيل الحوادث التاريخية ولكنه رغم ذلك استطاع ان يوضح لنفسه رسالته التي تقوم على البشارة والرجاء اي ان تصاويره كانت رمزا للخلاص واستعان في ذلك بالرموز الصوفية التي ابتدعتها المدن اليونانية في الشرق الأدنى الذي ظهرت المسيحية على أرضه ، وهكذا تحولت الطائفة المنبوذة الى عالم الروح سعياً وراء الثقة في عالم النفس ، وعدم تثبيط الهمم . . . »⁽¹⁾

ورسوم خيدرا ينطبق عليها هذا الكلام ، ولا تخرج عن هذا المعنى فقد نفذت في موقع قرية صغيرة معزولة في مجاهل الجبل الاخضر ، بل في بقعة صعبة من حيث الوصول لها وخاصة من منطقة الساحل ، ثم ان هذه الرسوم نفسها قد اعدت في موقع من بطن الارض الصخرية ، وانها نفذت بطريقة اقرب ما تكون للرمزية ، وانها اعدت على جدران الصهريج المحفور في الصخر والذي يتضح لنا بجلاء انه اتخذ ملجأ مخفياً عن الأنظار . . وان بعض الرسومات تعبر عن الخلاص بالفعل ، وخاصة رسومات عمليات الصלב الفرادي والجماعي ، وفي ما يخص بنوداً روحية نجد علامة هالة القداسة بخطوطها الاولى المبسطة ، وان رسوم خيدرا فيها الطابع الذي يثبت الثقة بالنفس ، وعدم تحييط العزائم وذلك من خلال رسومات السفن الخاصة بالتبشير ، او الكفاح البحري وكذلك العمليات التي كانت الابل عاملاً مسانداً فيها ، ولما كانت هذه الحقائق هي التي اشير لها في ما يخص مولد الفن المسيحي الذي اشرنا الى فقرة منه من كتاب (مدارس الفن القديم) بالاضافة الى اشارات اخرى تضمنها المصدر المشار اليه ، تؤكد رسومات رؤوس الكباش ، او (عنزات الجبل) بالتحديد ، وكذلك رسومات (المراكب الفخمة) فيما بعد والملونة والتي تعتبر جذورها متأتية من رسومات سفن أقدم عهداً ، نفذت بطريقة مبسطة وبدون عنصر اللون ، كما هو منفذ بالمراكب المرسومة داخل صهريج خيدرا حسب وجهة

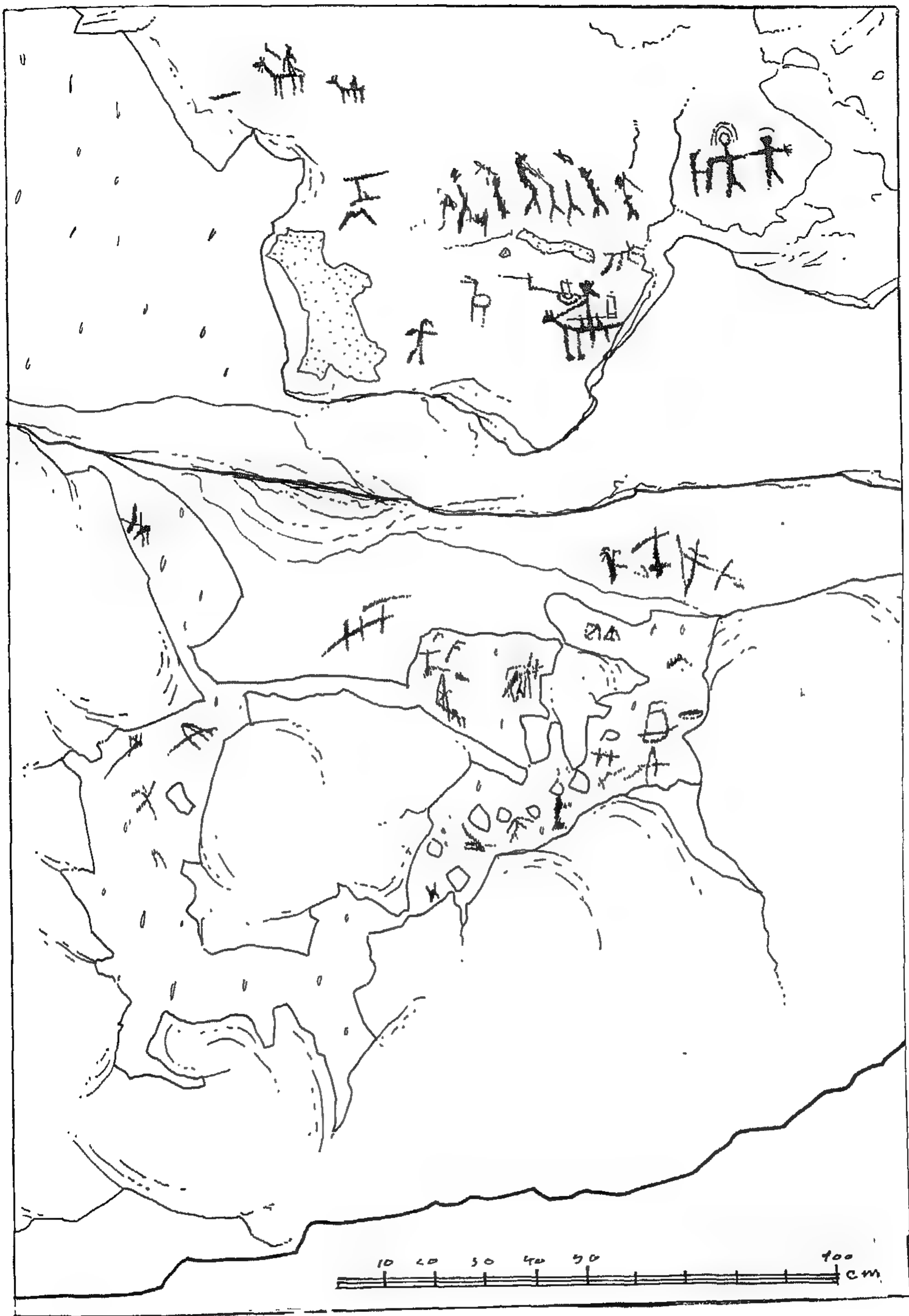
(1) د / عائدة سليمان عارف - مدارس الفن القديم - دار صادر بيروت (1972م) ص 371 .

نظرنا ، وبالنسبة لذكر المصدر المشار اليه لعنصر (عنزات الجبل) فاننا نعثر ايضا على رسم للماعز منفذ على ملاط الصهريج بمنطقة هضبة خيدرا ، اننا فيما يخص هذه الرسوم نقول بانها تعود الى النصف الاول من القرن الاول الميلادى استنادا الى ان موقع خيدرا كان يتضمن اعمال مرقس أسوة مع موقع بلييسكا كما افادنا الاب لوكوين الذى قال ” ان هناك كنسيتان قديمتان فى كل من خيدرا وبليفسكا قد تأسستا على يد مرقس الرسول ” كما اشرنا من قبل . وحتى لو افترضنا ان هذه الرسومات نفذت بعد زمن مرقس فان ذلك قد وقع خلال فترة اضطهاد الرومان للمسيحيين الاوائل لأن موقع الصهريج واستغلاله كملجأ او مكان للعبادة او التبشير هو موقع سرى فى بطن الارض ، ولا يخفى علينا فى نهاية المطاف ان الرسوم التى تعود الى فترة مبكرة من زمن ظهور المسيحية ، وان موضوعات معظم الرسوم تخص بالذات برامج دينية ، مثل عنصر هالة القداسة ، وعمليات الصلب واستخدام السفن التى كانت عنصراً هاماً فى اعمال مرقس فى البحر سواء فى سواحل البنتابولس او فى مصر وسواحل لبنان وسوريا وقبرص وآسينا الصغرى وحتى ايطاليا انه فى نهاية المطاف ستظل هذه الرسوم مهمة ايضا من حيث تقديم نموذجاً هاماً لنمط من الفن فى مجال التصوير الذى مارسه الانسان محلياً فى فترة محددة من الزمان ، وتبقى لنا عبارة اخيرة بشأن هذه الرسوم وهى : يجوز ان نقع فى خطأ فى ما نقوله عنها ، ولكن يظل أملنا ان يكون ذلك الخطأ ان هو حصل سبباً فى توصل غيرنا الى الحقيقة وهذا بالفعل ما نسعى اليه . وعلى هذا الاساس فانه من المفيد الآن ان نستعرض رسومات خيدرا (هيدراكس) فى إيجاز لعل فى ذلك شيء من الفائدة . .

الرسومات الجدارية فى صهريج خيدرة .

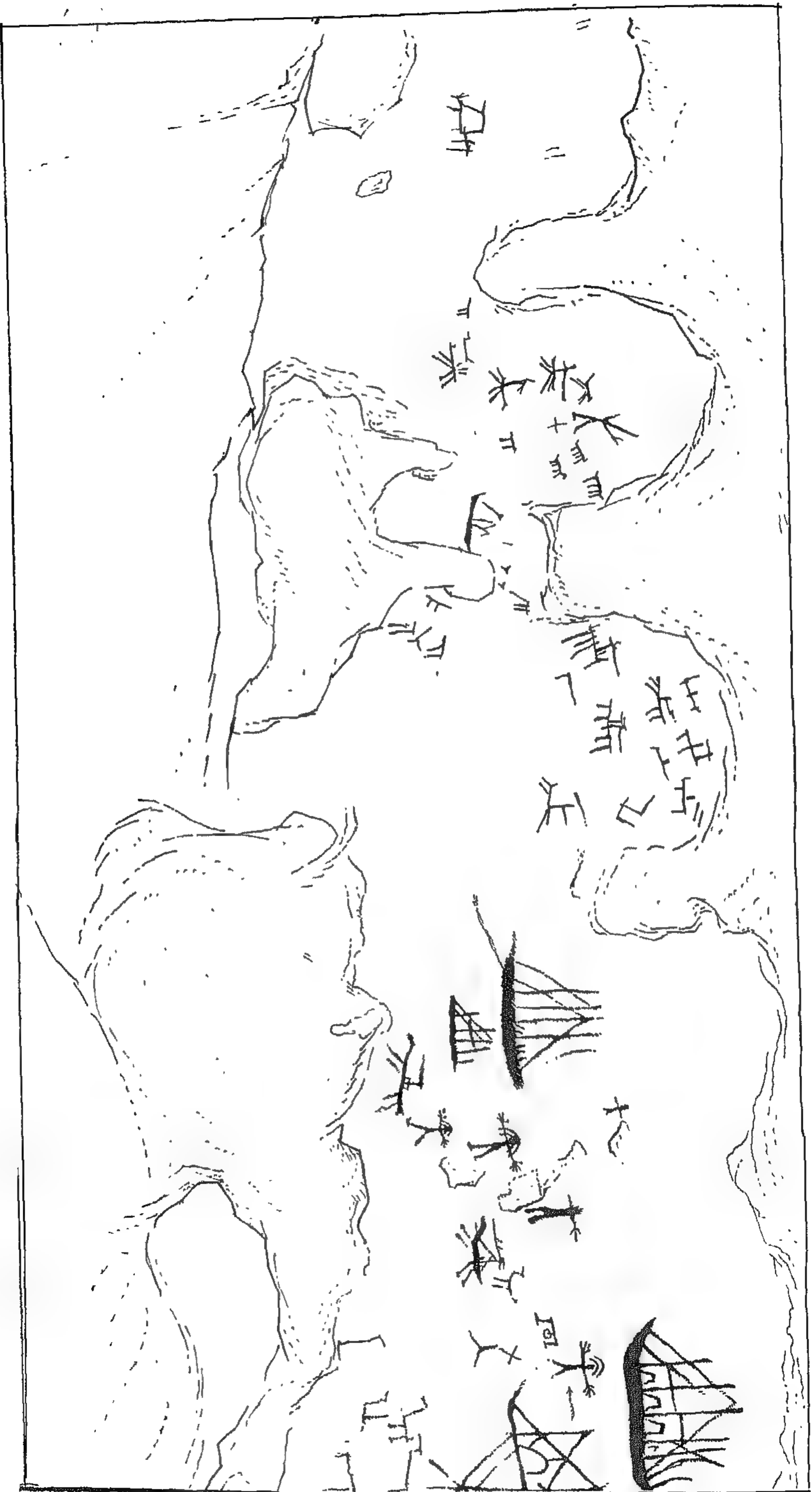
المراكب

يوجد رسم لسفينتين (مركبتين فخمين) واضحتين على الجدار الغربى داخل صهريج خيدرا وقد نفذ الرسام الصورتين تعلوا جداهما . الأخرى وفى وضع متعاكس من حيث الاتجاه على مايبدو ويعطينا المركب الأعلى نمطاً من المراكب الفخمة تقريباً التى تحتوى على أسرع وأعمدة صواري عديدة تقف منتصبة بطول يقارب طول هيكل المركب ، كما تظهر لنا الصورة أن هذا النمط من المراكب يحتوى على خبأ مشدود ، له مداخل ومخارج مثل الأبواب وهذا الخبأ الذى يستغل كما تستغل الغرف يعطينا دليلاً على أن هذا المركب يقوم بعمله لفترات طويلة ولمسافات بعيدة ، بحيث يتم الاحتباء داخل هذا الخبأ من الأمطار شتاء ، ومن حرارة الشمس اللاهبة فى عرض البحر صيفاً . وأن هناك أعداداً ليست قليلة



الجدار الشمالى داخل الصهريج من اعداد الرسامة الأثرية الايطالية (رفائلا مسارينى) .

البحار الغربي داخل صروح خيسا من اعداد الرسامه البريطانيه (انا بايتي) .





ANNA PAGNINI.



RAFFAELLA MASSARINI



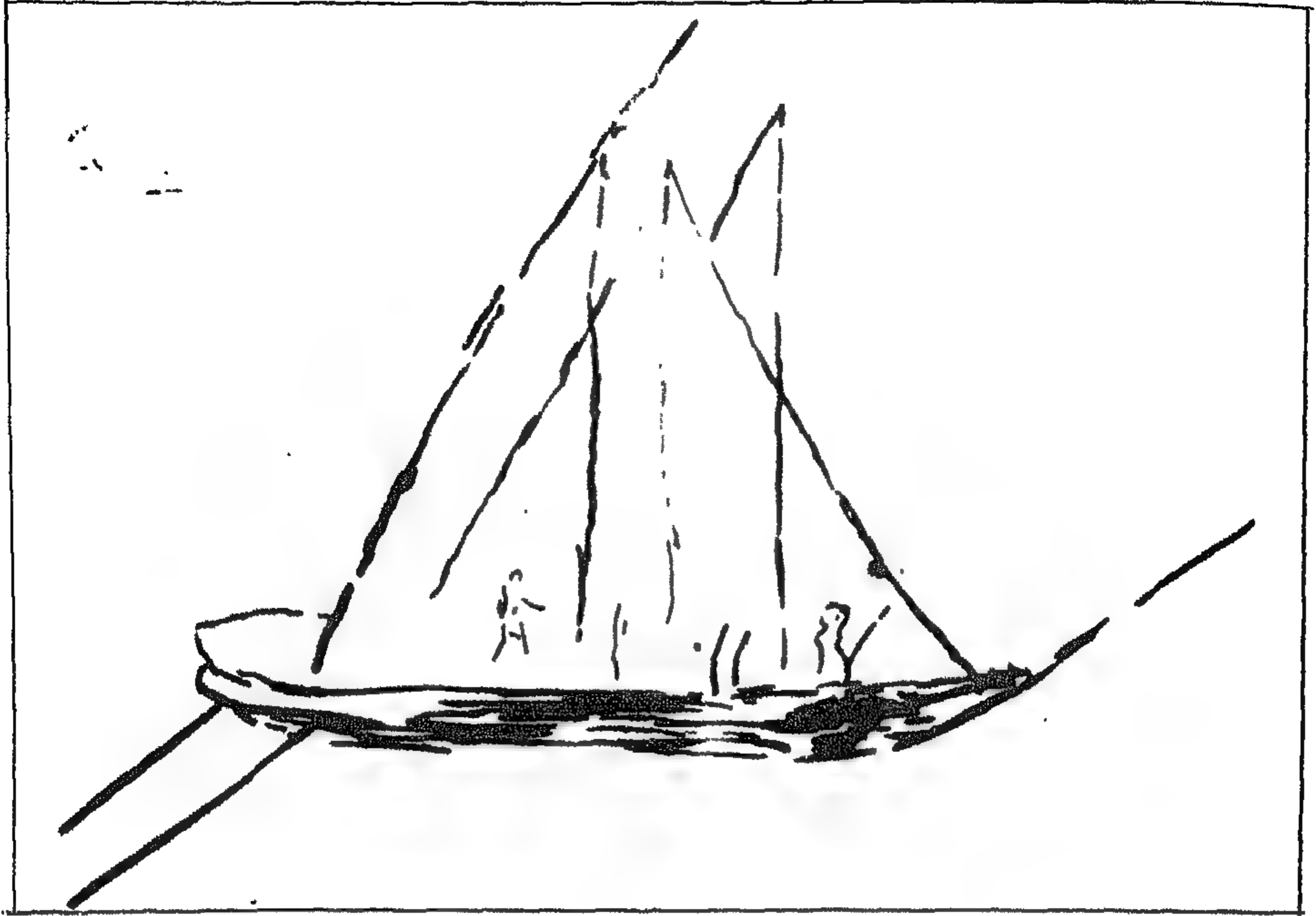
Claudio Frigerio Angelo



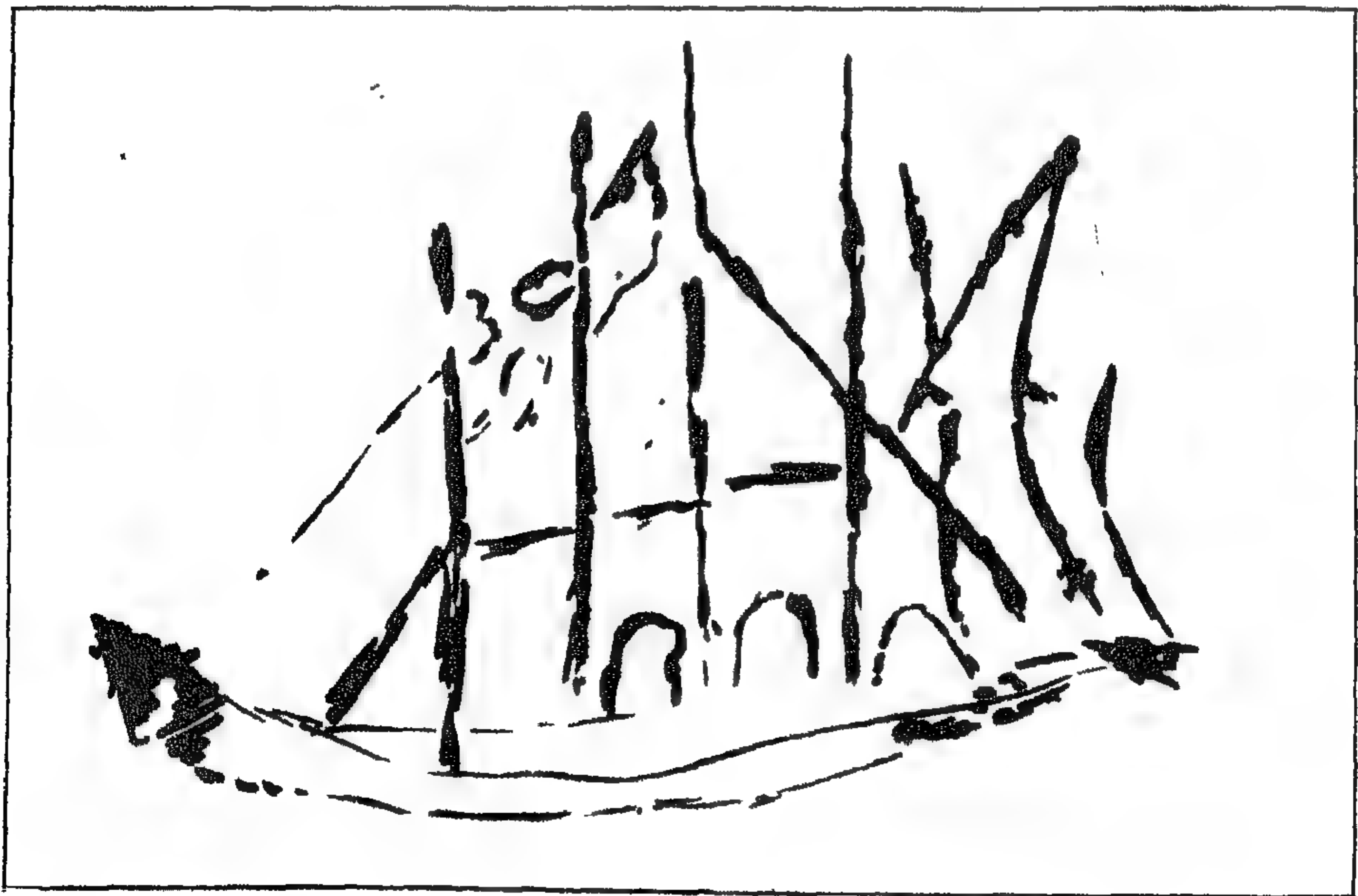
فرج سعد جبيل
(فنان تشكيلي)

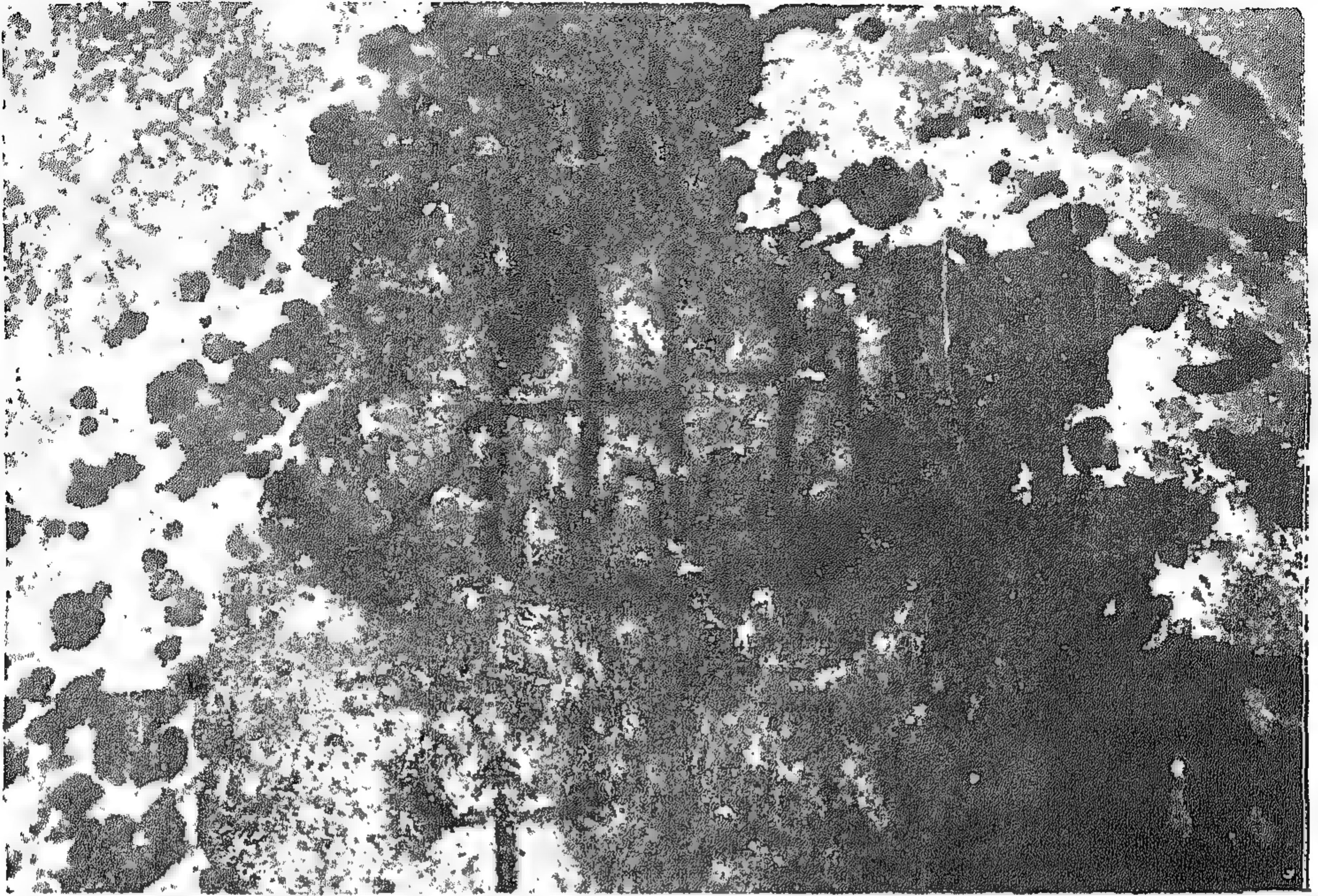
من البشر الذين يقوم مثل هذا المركب بالمساندة في تأدية اعمال أولئك الناس ، ولعل مثل هذا المركب الذى يحتوى تجويفه على مثل هذه الغرف أو الملاجىء يستغل ايضاً في عمليات الإمداد ونقل المؤن والمياه ، لتزويد المراكب الأصغر حجماً ، والأسرع حركة أثناء العمليات البحرية ، استناداً الى عثورنا على المراقب البحرية وعلى المرافق المخفية وعلى ماذكرنا به التاريخ من انغماس السفن الرومانية في حروب استنزاف في البحر المتوسط مابين سواحل برقة وجزيرة كريت . وقد تمت الاشارة الى كل هذا في ماتقدم .

● وبالإضافة الى ذلك فإنه يمكننا بإرتياح ان نطلق على هذه السفن التى عثرنا على رسوم لها بمنطقة خيدرا إسم (سفن التبشير الأولى) استناداً على الموضوع العام الذى تم توثيقه بالرسم داخل الصهريج حيث عمليات الصلب وخطوط هالة القداسة وهى أمور متعلقة

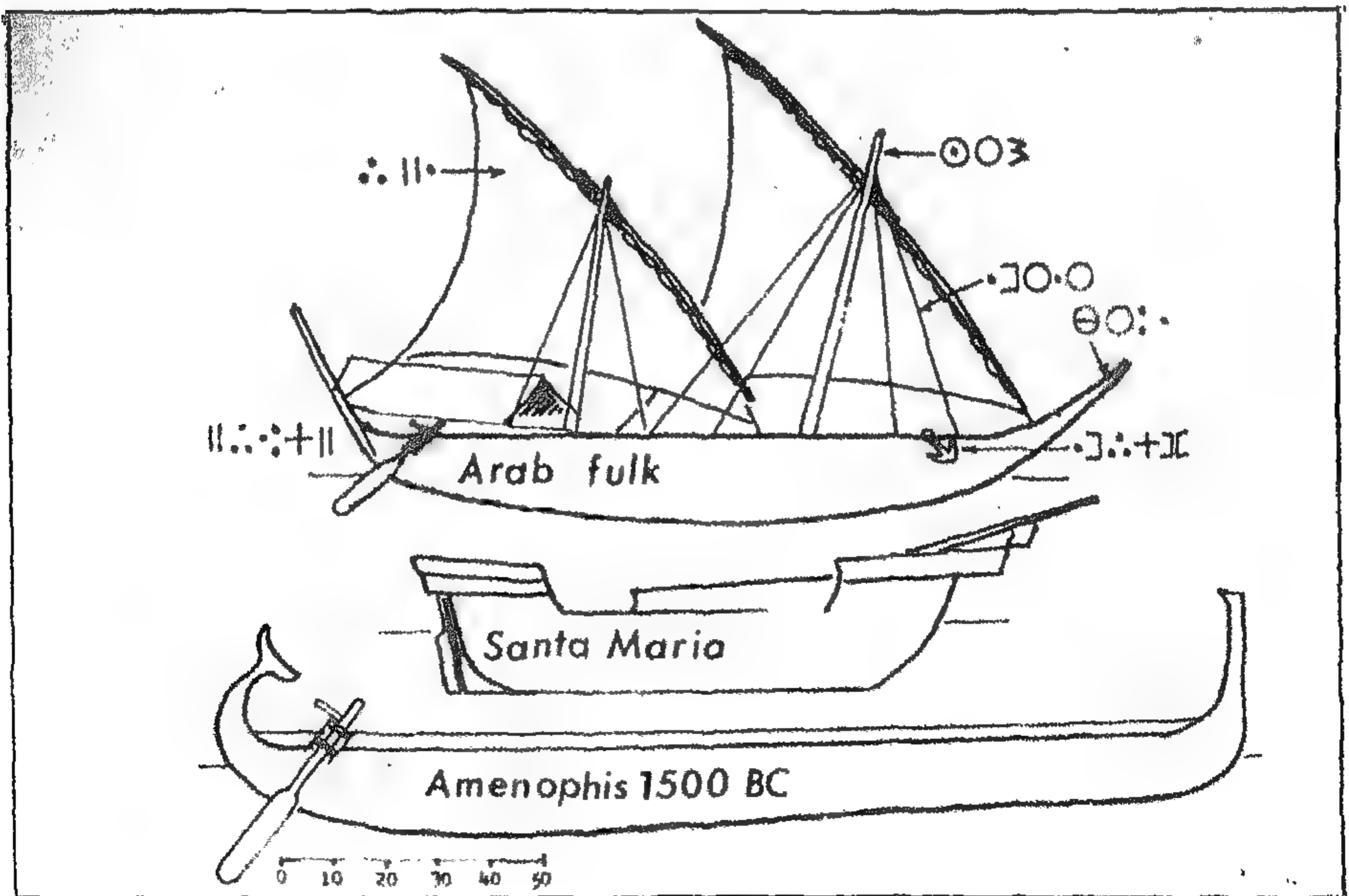


استنساخ لركبين شراعيين كل لوحة مساحتها 32 × 45 سم.





صورة فوتوغرافية لمركب مرسوم على ملاط الصهريج .



فلك عربي قديم للمقارنة . عن / باري فيل .

عموماً بما كان يجرى في المنطقة من الناحية الدينية المسيحية .

وبالنظر الى الخطوط التي توضح الأشرعة بالرسوم فإننا نجد ما يشير الى استخدام المراكب الشراعية في شرق البحر المتوسط والذي نرى أن شواطئ البنتابوليس تقع ضمن هذا التحديد ، هذه الإشارة كما يلي :

« الدليل الذي القى الضوء في عام 1955 م وبين أن المراكب الشراعية كانت مستخدمة في البحر المتوسط الشرقي في مطلع القرن الثاني الميلادي وهناك احتمالية في استخدامها في مصر والخليج وعلى كل فمن الواضح ان التيار العربي والفتح الاسلامي كان السبب الرئيسي في انتشارها . . . »⁽¹⁾

واستناداً على هذا فأنا نقول ان هذه السفن ذات الأشرعة وذات الهيئة العربية والتي عثر على مثيل لها مع حروف تافيناغ . وثبت أنها (فلوكة عربية) (ARABFULK) كما جاء لدى الدكتور (بارى فيل)⁽²⁾ مع مراعاة الشبه الواضح أيضاً في موضع المجداف الخلفي وكذلك حيز الغرفة أو الخبأ بتجويف هيكل المركب .

فأنا نقول أن نمط هذه المراكب كان مستخدماً في زمن مرقس بالذات أي ان مطلع القرن الثاني الميلادي لا يبعد عن وفاة مرقس الا بحوالى (30) ثلاثين سنة فقط وهي فترة زمنية لا تذكر بل انه يجوز القول بأن هذا النمط من المراكب كان مستعملاً قبل تلك الفترة التي أشير لها بمطلع القرن الثاني للميلاد ، ولا شك في أن ثقافة البنتابوليس ابان الانتشار الاغريقي بها ، كان لها باع في ما يخص شئون البحر ، بالنظر الى طبيعة اليونان البحرية ، كما أنه لا يوجد لدينا شك ايضاً في أن الليبيين دائماً لهم ميزة المحافظة على الطابع المحلي جيلاً اثر جيل .

ولا يفوتنا أيضاً ملاحظة سونيوسيوس الذي كان يصف رحلته في سفينة ذات شراع مابين الاسكندرية وقورينا وكان من بين الركاب كثير من فرسان العرب⁽³⁾ وهذا يعطينا مؤشراً على أن السفن الشراعية كانت مستعملة في المتوسط عبر الزمان .

- انظر د / عبدالرحمن بدوى - سونيوسوس القورينائي (مرجع سابق) ص 155 .
ونحن نعلم من واقع ما هو مدون بالكتاب المقدس في ما يخص انجيل مرقس ان كلمة (البحر) وكلمة (سفن - سفينة) قد ورد كل منها (18) ثمانية عشرة مرة . إلا يوحى هذا النص لكلمتي (البحر والسفينة) لمرقس باستخدام سفناً له في البحر على مختلف الأصعدة ، ومن غير شك على الاطلاق في أن مرقس الذي كان يبشر ويدير أعماله محاذياً لشواطئ البحر المتوسط الشرقي في مناطق البنتابوليس في ليبيا ثم بالإسكندرية وفلسطين ولبنان وسوريا وآسيا الصغرى والبندقية وروما وجزيرة قبرص ، انه من غير أدنى شك أن

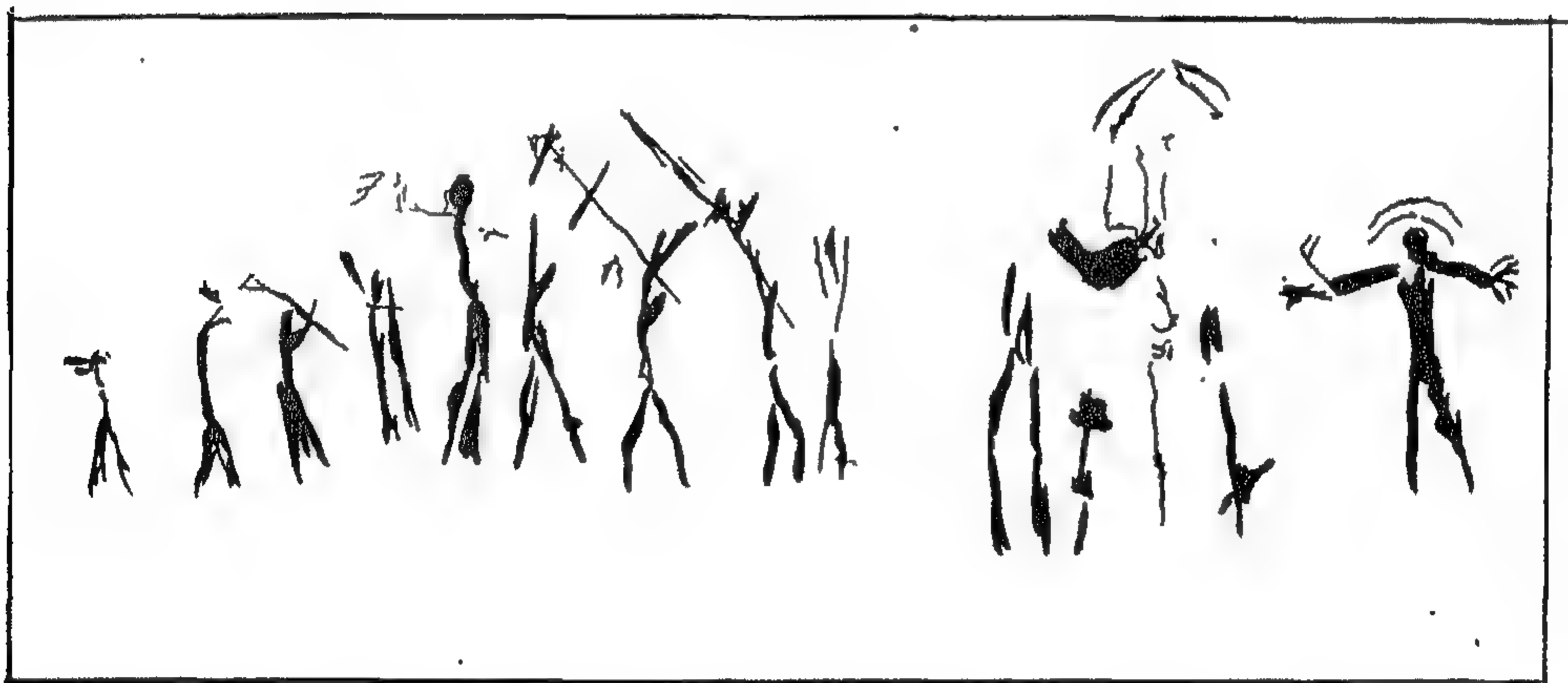
(1) Encyclopaedia Britanica VoL . 20 P . 522

(2) Barry Fell - Saga America .

هذا القديس المجاهد كان يستخدم مراكب في البحر . وأن عشورنا على رسوم المراكب بجوار رسومات أحداث تؤكد عمليات الصلب والتنكيل بالمسيحيين ورسومات تثبت الخطوط الأولى لهالة القداسة المسيحية ، ان ذلك يلزمنا على القول بأن هذه المراكب التي رسمت على جدار صهريج خيدرا هي مراكب تمثل نمطاً كان مستخدماً من وسائل استغلال البحر لعدة أعمال في ذلك الزمن بالتحديد .

ويؤخذ في الاعتبار ان هناك بقايا رسومات لأجزاء من مراكب أخرى قد رسمت قرب الحيز الذي رسمت فيه صوري المركبين المشار اليهما ولكننا لانستطيع أن نصفها نظراً لضياع معظم خطوط هياكل تلك المراكب .

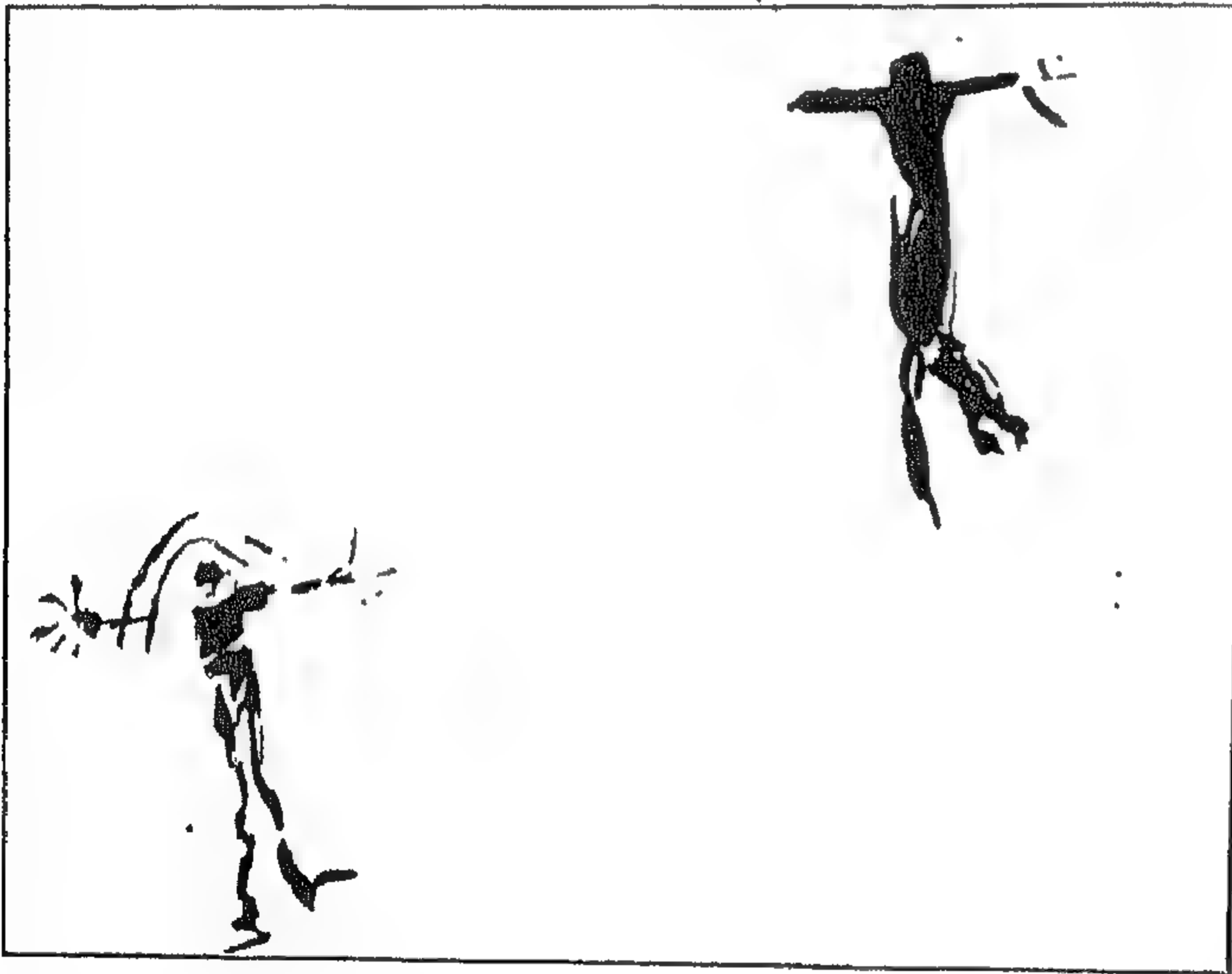
الصلب



طابور يحمل صليباناً ان هذا المشهد يمثل عملية صلب جماعية . (60 × 20 سم) استنساخ الرسام فرج سعد جبريل

تثبت رسومات صهريج خيدرا عمليات الصلب الجماعي والصلب الانفرادي ، ومن المعروف أن عقوبة الصلب كانت ميزة واضحة مؤكدة في فترة اضطهاد الديانة المسيحية ، وأن عقوبة المجرمين واللصوص والفتاك كانت هي تطبيق عقوبة صلبهم على صليب من الخشب ، يدق الانسان بمسامير من حديد في باطن يديه الى الخشب وهما في غاية امتدادهما الى الجانبين في حين تدق رجلاه في موضع مشط القدم الى الخشب في الوضع الذي يكون فيه أحد القدمين فوق القدم الآخر ، ويدق مشط القدمين بمسامير وهكذا يظل الانسان مصلوباً في وضع قائم على تقاطع الصليب الخشبي ، وهذه العقوبة المؤلمة والتي يلاقى الإنسان فيها الموت على آخر مهل ، طبقت من قبل الدولة الوثنية على المسيحيين على

امتداد السنوات طيلة مرحلة الإضطهاد الديني المسيحي بالإضافة الى صنوف أخرى من القتل ولكن يظل الصليب وتقاطع الانسان فوق تقاطع الصليب هو العلامة البارزة المؤثرة لدى المسيحيين . . ورسومات خيدرا تثبت هذه العقوبة المتمثلة في الصليب . فنرى على الجدار الشمالى مشهداً لعملية صلب جماعى ، حيث يظهر طابور من البشر متوجهين الى ناحية الشرق يحملون مايشبه علامات الصليبان وأمام هذا الطابور هناك شخصان مصلوبان وفوق رأسيهما مايشبه خطوط هالة القداسة وقد رسم الشخصان في هيئة أكبر حجماً من باقى الطابور المساق نحوهما . ولعل الرسام يرمز هنا الى ان هناك قديسين عظيمين لقيا حتفهما وصلبا . وأن كثيراً من الشعب المؤمن قد لحق بهما على نفس المصير ، ولقد نفذ الرسام هذا الطابور البشرى بصورة تنم على هدوء المساقين الى الإعدام وهم متأنثين وغير متزعجين ، فخطواتهم متزنة متساوية ، إنه رمز على مدى ايمانهم وتقبل مصيرهم ، وهذه سمة معلومة ومعروفة لدى المسيحيين الأول الذين أظهروا كما يفيدنا التاريخ شجاعة وصبراً وجلداً على المصائب التى ألت بهم من قبل مضطهديهم ، وهو الأمر الذى دمر في النهاية وثنية الامبراطورية الرومانية . .



صلب الفرادى .

كما نشاهد على الجدار الغربى لبصهريج خيدرا رسومات تثبت عمليات الصلب الإفرادى ، ومن الملاحظ أن الرسومات التى تعطينا فكرة عن الصلب لا تخلو من الرمزية إذ أن الاشخاص المصلوبين تتخذ أجسادهم هيئة جذع صليب بدون رسم للصليب الخشبى على الإطلاق . ففى حين لا يظهر الرسام جذع الصليب الخشبى لكنه فى نفس الوقت قد نفذ جسد المرء على هيئة الصليب نفسه ، وفى اعتقادى أن هذا الأسلوب لم يأت نتيجة لعامل التخوف ، بل ان صليب الخشب الذى يلقي عليه الانسان حتفه اصبح فى

ذلك الزمن أداة بشعة ومعروفة وهى غنية عن رسمها وانما الذى يهم حقاً هو الروح التى تغادر جسد الإنسان ولهذا فإن رسم الجسد وحده على هيئة الصليب يكون كافياً ويعطى القيمة التى أرادها الرسام والتى يحس بها المشاهد وحسب .

قطع الرؤوس . .



صورة تثبت صلب وقطع رأس .

هناك رسم منفذ على الجدار الغربى داخل الصهريج يثبت عملية قطع الرؤوس البشرية وفصلها عن الأجساد حيث نشاهد صورة لجسد بشرى يقف على هيئة الصليب ولكنه بدون رأس مما يثبت أن الرسام قد وثق حدثاً كان قد حصل لأناس كثيرين . ونعلم أن عقوبة قطع الرأس عن الجسد كانت من بين صنوف القتل التى نفذها الرومان على اتباع المسيح الأوليين^(١) ولقد لقي مرقس الانجيلى الرسول هذا المصير حيث فصل رأسه عن جسده بواسطة جره بحبل وسحله فى شوارع الاسكندرية فى عام (68) للميلاد .

هالة القداسة : (HALO)

الهالة هى إشعاع نورانى يطوق الرأس ، وهالة القمر دارته والشمس طفاوتها ، وهالة

(1) انظر د / ميخائيل اسكندر - تاريخ كنيسة البنابوليس - ص 335



شخصان مصلوبان احدهما
تعلو راسه هالة القداسة .

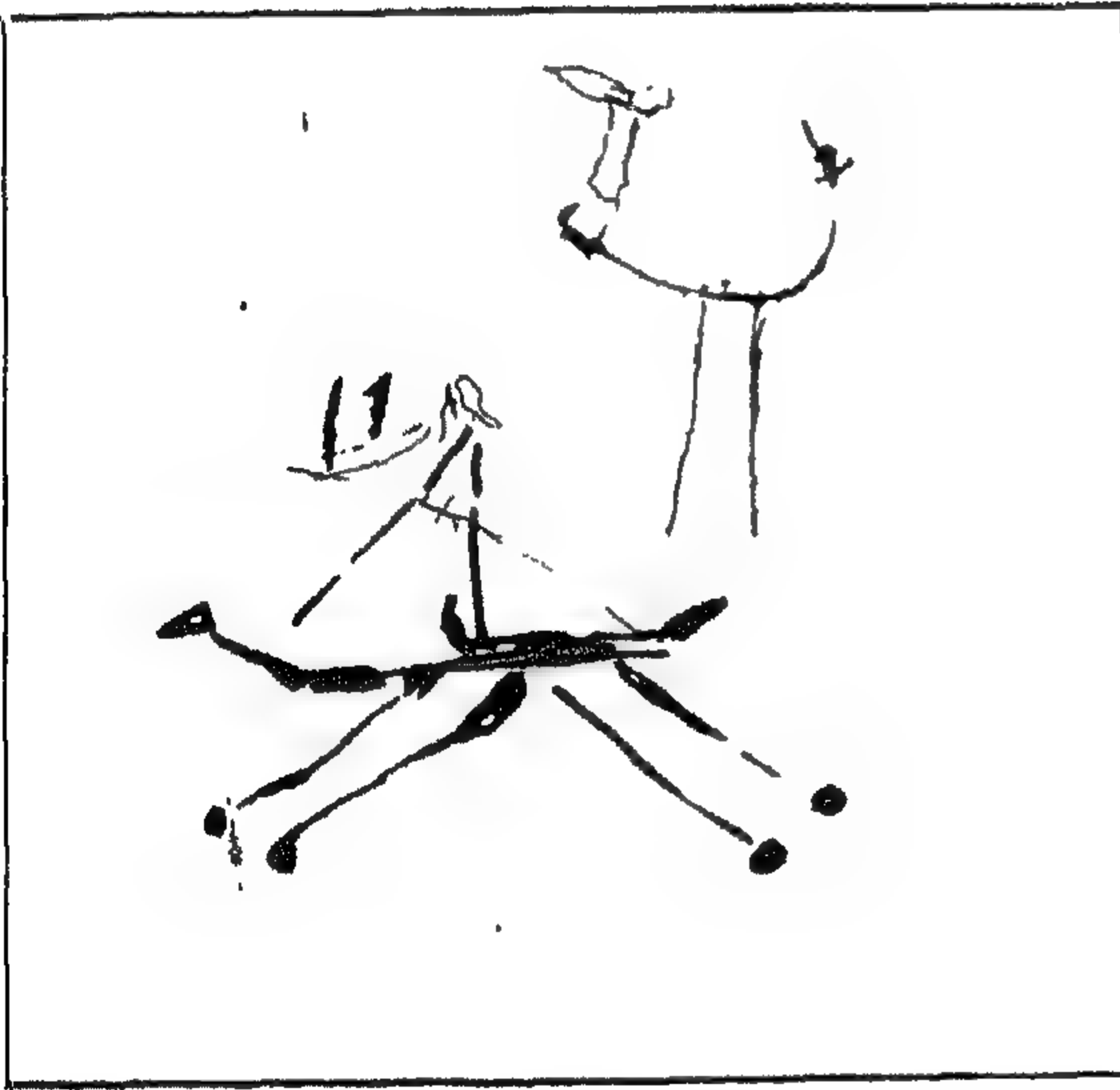
القداسة ترسم عادة تحوط برؤوس الصالحين والقديسين ، والهيلة هي النطق بالتوحيد قول : (لا إله الا الله) ، وفي بعض قواميس اللغة يقال أن أصل كلمة الهالة يوناني . . ومع ذلك فإنه يجوز ان يكون الشرق هو منبع هذه الكلمة . مع إدراكنا بأن الهالة قد نفذت في رسم (هيليبوس) إله الشمس الوثني وكانت الوثنية اليونانية والرومانية تمثل ينبوع الذي استقت منه الصور المسيحية بعض عناصرها بشرط أن لا تتعارض الرسوم والرموز مع معتقدتهم المسيحي الجديد ، ونورانية الهالة مرتبطة مع الشخص الصالح المتدين . ومازلنا نسمع حتى يومنا هذا عن مايفيد هذا المضمون كقولنا : فلان رجل طيب ومتدين وأن النور يتقد على وجهه !!

ولعل ماعثرنا عليه من رسوم في خيدرا تعطينا فكرة عن أبسط الخطوط الأولى التي نفذت بها هالة القداسة تركز فوق شخصين مصلوبين ، تم رسمهما على ملاط الواجهة الغربية داخل الصهريج وهما في وضع الصليب .

ومن وجهة نظرنا في رسم هذه العلامة تحيط برأس الشخص على هيئة قوسين ولا تتصل بالرأس الذي بدا صغيراً بالنسبة لهذين القوسين اللذين يكادا أن يصلا الى كفى اليدين وقد تدلت نهاية أحد طرفي القوسين بحيث أصبحت في مستوى أسفل من ذراع الشخص ، إنه يصبح من غير المعقول ان يكون هذا الشكل في الرسم يمثل شعر الرأس ، وخاصة اذا

ما عرفنا أن الشخص هو رجل وليست امرأة ، وذلك من خلال رأى رسام متخصص والذي أفاد بأن كتفى الشخص المرسوم أغرض من منطقة الحوض ولهذا فهو رجل وليس امرأة . ثم أنه بمعاينة رسم عمليات الصلب الجماعى التى توضح طابوراً من البشر لم ينفذ الرسام شعراء وسهم على الاطلاق ولكنه فى نفس الوقت نفذ هذه الهالة على رأس كل من القديسين وهما الشخصين الأمامين فقط . ان هذا التمييز الملحوظ يؤكد لنا أن هذه الخطوط المقوسة التى تحيط بمنطقة الرأسين المرسومين انما هى هالة القداسة فى أبسط صورها المسيحية المبكرة . ولعل الرسام كان يقصد برسمه لأكف الأيدي منتشرة الأصابع بصورة واضحة انما هو يعبر بالرمز على الإشعاعات المنبثقة من طرفى خطوط الهالة على أغلب الظن .

5- الإبل :



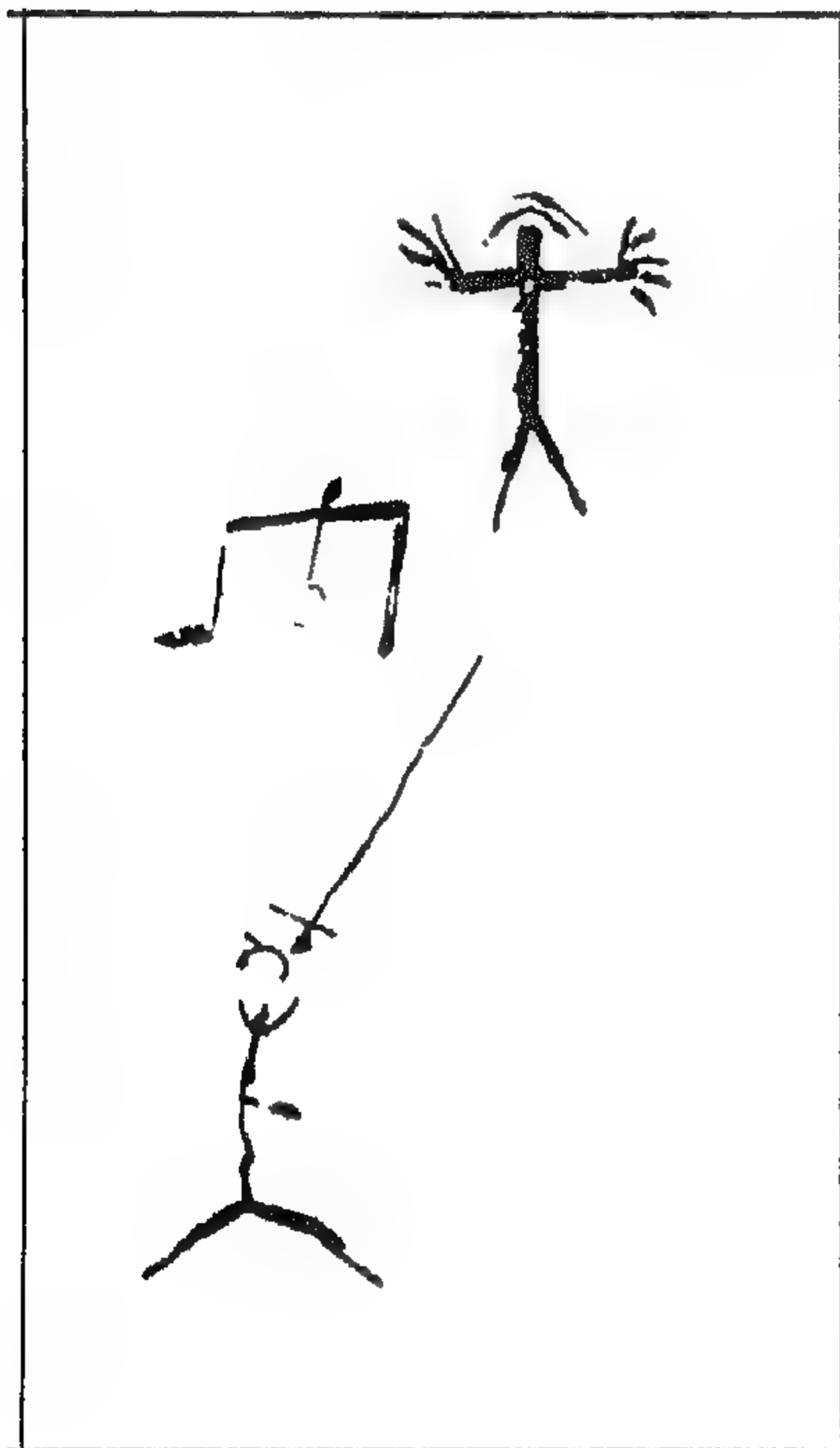
رجل ينطى جبل (20 x 18 سم)

استنساخ الرسام فرج بعد .

لقد ذكرنا فى بند (سنوات المقاومة) من هذه الدراسة الموجزة دور الجمل ، هذا الحيوان العجيب والذي كان سبباً فى انهيار دولة الروم فى شمال افريقيا . والى يومنا هذا للإبل فى ليبيا تقدير عظيم ومكانة محبة فى النفوس ، ولقد شرفت بأجل قصائد الشعر ، وأحيطت بالناية التى تنظمها بنود قوانين وأعراف لا يتعدها أحد . ويتضح جلياً أن لهذه الحيوانات الخارقة للعادة وللصحراء شأنها الكبير عبر التاريخ على امتداد البلاد ، « وعندما كنت فى زيارة لإدارة الكنيسة المرقسية بدمنهور فى مصر عام 1992 م لفت انتباهى لوحة لمقرس الانجيلى تحتوى خلفيتها على رسم نخلتين ولما سألت عما يقصد بعنصر النخيل فى اللوحة

كانت الاجابة : ان هذا يدل على خدمة مرقس في الصحراء .. « والصحراء لا يعمل على امتدادها أحد في ذلك الزمان بدون استخدام الابل ، وتفيدنا رسومات خيدرا بتوثيق الرسام لحيوان الجمل وهو في حالة الركض ويمتطيه انسان .. ان هذا الرسم يربطنا بزمان مرقس نفسه وبفترة الإضطهاد والمقاومة في آن واحد ..

6 - الشنق



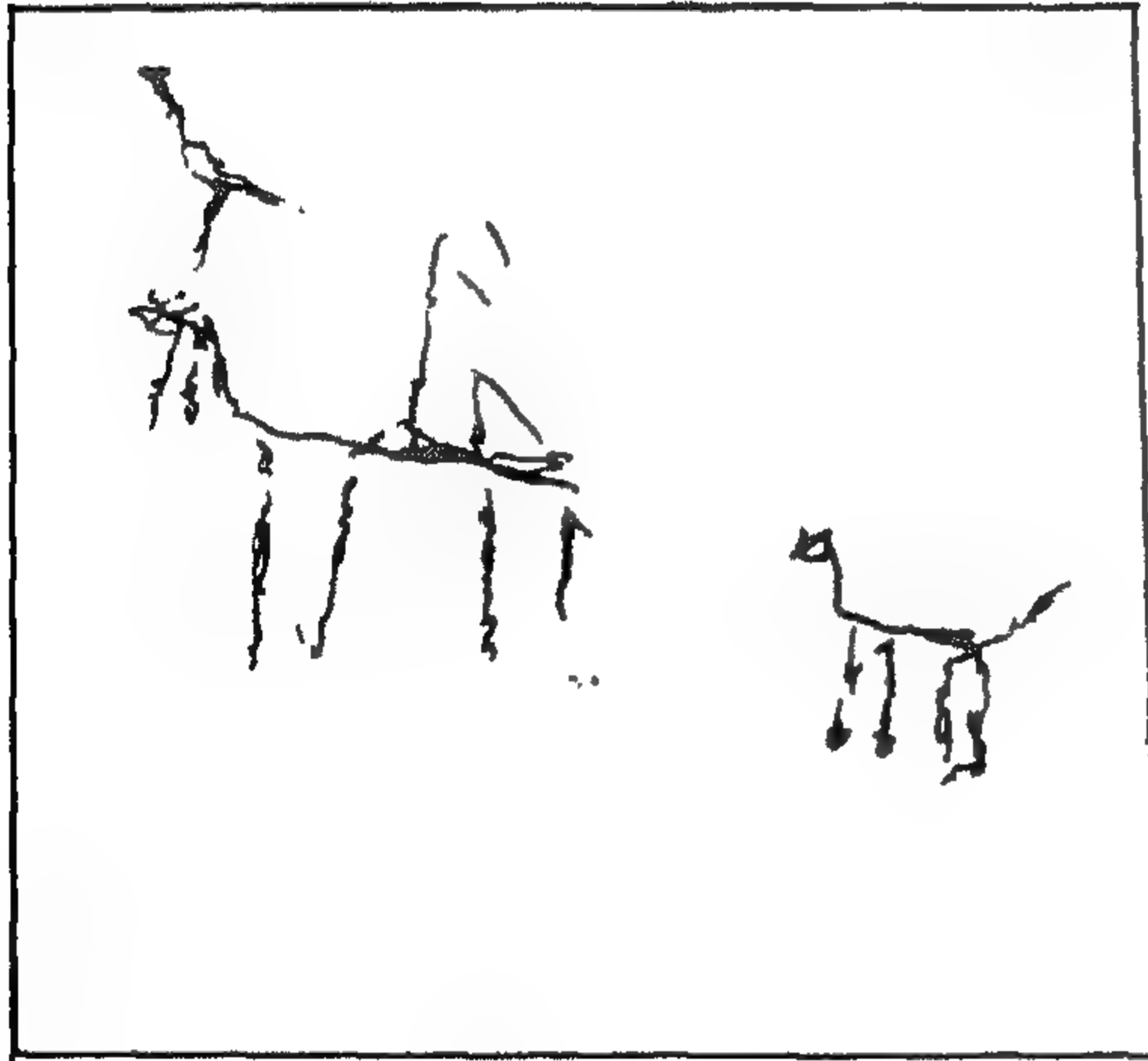
شخص مصلوب وقربه جنح مشنقه (33 x 15 سم) .

تم تنفيذ رسم ضئيل المساحة لما يشبه هيكل المشنقة . حيث يبدو في الرسم ما يشبه ثلاثة قوائم على « هيئة مرمى كرة القدم » ويتدلى من القائم الأعلى الأفقى من منتصفه ما يشبه هيئة الحبل ينتهى طرفه المتدلى بدائرة .. ان هذا الرسم يعطينا مؤشراً على أن عمليات الشنق بالحبال المتدلية كان معروفاً وأن المشانق كانت من ضمن العقوبات بالموت التي تنفذ في الخارجين عن عبادة الامبراطور وأوثانه وعلى الثوار في تلك الحقبة .

7 - عنزات الجبل !!

تحتوى رسومات خيدرا على عنصر مهم وهو رسوم لعنزات الجبل . . يتوسطها ما يشبه هيكل لجسم بشرى ولعل المقصود هنا دون مبالغة هو السيد المسيح عليه السلام والذي كان يرسم على هيئة (الراعى) فيما بعد فى لوحات متقنة وملونة . . كما أن لفظة (عنزات الجبل) أشير لها حرفياً بهذا النص (عنزات الجبل) فى موضوع (مولد الفن المسيحى) فى المؤلف - مدارس الفن القديم - الذى سبقت الإشارة له بالإضافة الى ذكر (رءوس الكباش) والتى يتضح أن عنصر الكباش والماعز لها جذورها الأقدم فى المنطقة كما ينبئنا التاريخ القديم من حيث عبادة كبش آمون ! والذى يرسم بين قرنية قرص الشمس . .

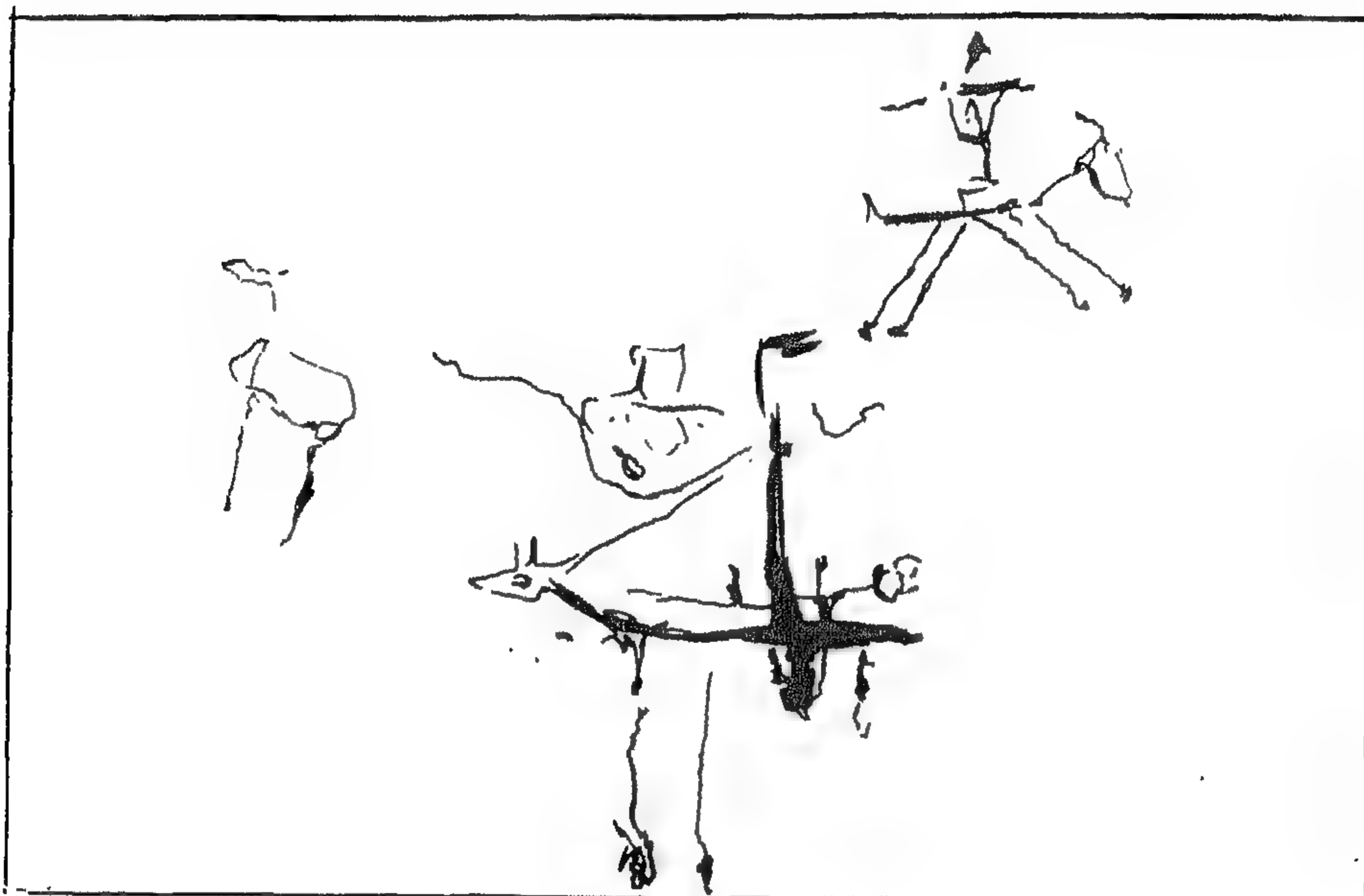
8 - الحصان والكلب :



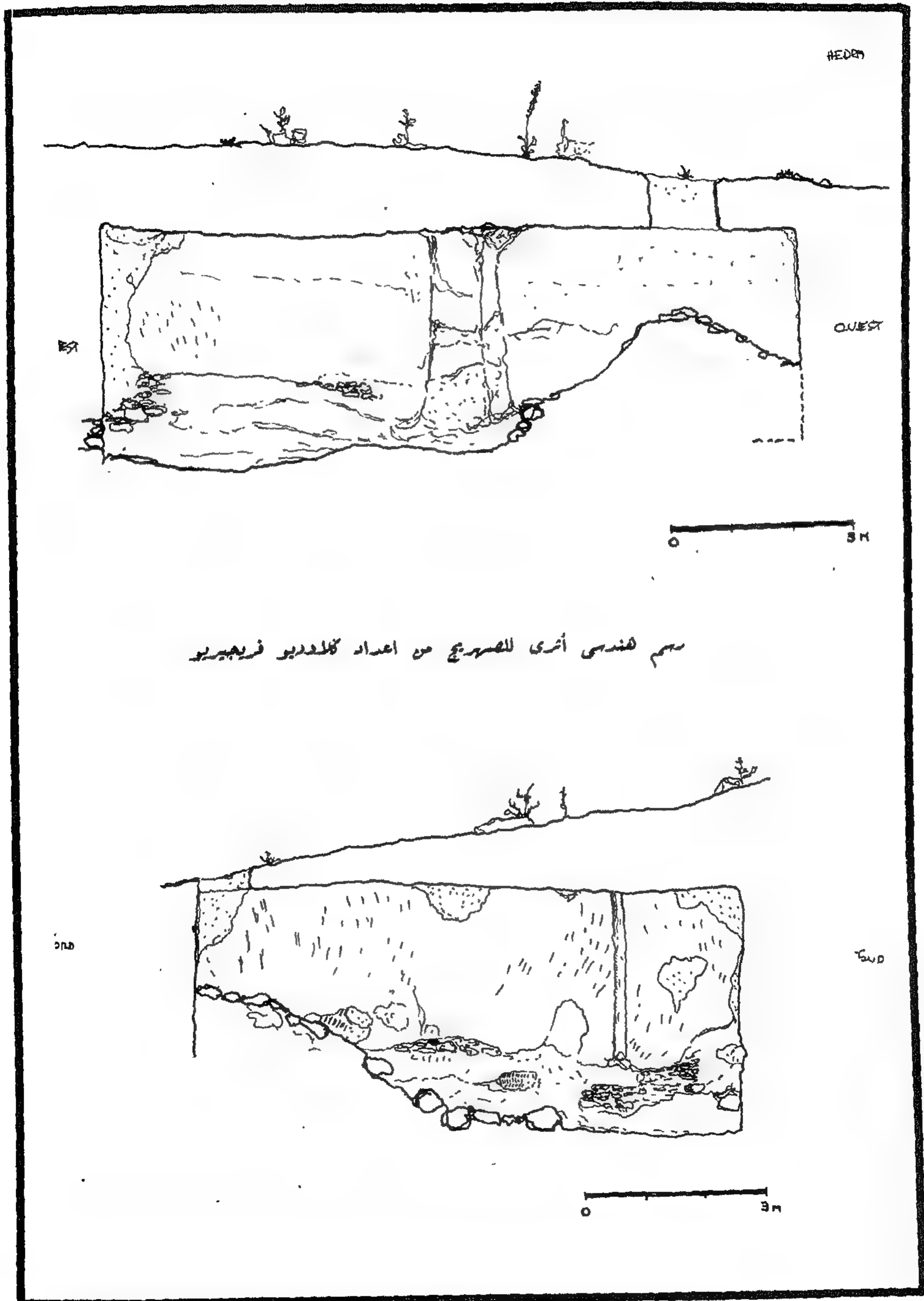
رسوم لحيوانات اليفه .

وتثبت الرسوم أيضاً خطوط تعطينا ملامح الحصان وكذلك حيوان الكلب . ومعروف لدينا أهمية الخيول فى برقة منذ زمن الانتشار الاغريقى حيث عرفت خيول البلاد بسرعتها وقوتها وفاعليتها ، وماتزال الخيول الى يومنا هذا عنصراً فعالاً ومهماً ، ولقد استعملت فى الجهاد قرابة ربع قرن ضد الغزو الايطالى بمثابة سلاح قتالى له فاعليته ، وتوثيق الحصان كأحد عناصر رسومات خيدرا لدليل على أهمية دور الخيول فى تلك الفترة بالذات بالنسبة لمجريات الكفاح والنزال وكذلك استغلالها كعنصر مواصلات سريع فى ما يخص نقل الأخبار ونشر التعاليم عبر المنطقة ، بالإضافة الى استخدامها فى النقل وأعمال الزراعة ولا ينسى أيضاً

استغلاها في عمليات القنص والصيد اذ يشير الى هذه النقطة بالذات سونيوس الذي
شغل منصب أسقف في طلميثة خلال القرن الخامس للميلاد . « 410 م »
وحيوان الكلب هو الذي وصف بأنه صديق الانسان الوفي ولعل دوره في الحراسة
والتنبيه بقدوم الدخلاء والغرباء هو دور هام ولا يغفل ولهذا فقد نفذ الرسام حيوان الكلب
عبر رسوماته . .



توزيع الرسومات على الجدران .



الرسومات موزعة على الجدارن الأربعة ولكن يتضح أن أوفر قدر من الرسوم وأهمها ايضاً هو ما نفذ على الواجهة الغربية والواجهة الشمالية داخل الصهريج المبطن بتليسة متعددة الطبقات من المونة .

أ- الجدار الغربى :

تم تنفيذ العناصر الآتية على واجهة الجدار الداخلية الغربية من صهريج خيدرا .

- 1 - المراكب الفخمة
- 2 - الاشكال الأدمية المصلوبة وهالات القداسة
- 3 - المشنقة . وقطع الرأس عن الجسد
- 4 - الجمل والحصان والكلب
- 5 - عنزات الجبل والراعى

ب - الجدار الشمالى .

- 1 - الصليب الجماعى
- 2 - هالة القداسة
- 3 - خيول يمتطيها اشخاص

ج - الجدار الشرقى

- 1 - رسم يمثل شخص يمتطى حيواناً يعدو .
- ويتضح لنا من واقع هذا التوزيع ان الجدار الغربى هو أهم بقعة داخل الصهريج فهو يشمل العناصر الظاهرة على الجدارن الأخرى . ويجوز ان هناك رسومات اخرى وراء اكداس التراب والحجارة التى ردم بها جانب من الجدار الغربى وتحتاج الى عمل شاق لازالتها وربما تحتوى ارضية الصهريج على رسومات او كتابات أخرى ولا أعرف سراً لإزدحام الجدار الغربى بالرسوم واحتوائه على بقية العناصر المنفذة على الواجهات الأخرى الا انه من الجائز أن الرسام تعتمد أن تكون مواجهة هذه العناصر المرسومة الى جهة الشرق بالذات حيث موطن المسيح عليه السلام .



جانب من البعثة الاثرية الإيطالية في منطقة (خيدرا) .

● ان رسومات خيدرا في حالة سيئة للغاية وقد غابت ملامحها وأتمحت معظم خطوطها بفعل تعاقب عشرات السنين على مدى ما يقارب ألفى سنة خلت ، لدرجة أنه تعذر تصويرها فوتغرافياً فلقد فشلت الآلة مرة بعد مرة في التقاط معالم واضحة رغم كل الجهود الأمر الذي اضطرني لإصطحاب الرسامتين الايطاليتين المتخصصةتين في الرسم الأثرى وهما الأنسة رفايلا مسارينى RAFFAELLA MASSARINI

2 - الأنسة آنا بانيني ANNA PAGNINI وبذلتا جهداً ووقتاً في اعداد رسم هندسى أثرى بمقياس رسم حيث اختارت رفايلا رسومات الجدار الشمالى ، فيما اضطلعت آنا بانيني برسومات الجدار الغربى وبالرغم من استعمالهما للوسائل المساعدة كالإنارة والأسفنج المبلل لإظهار ملامح خطوط الرسومات الا ان معظم الصور المرسومة كانت في حالة سيئة مما جعل العمل صعباً خالياً من المتعة ولكن مع الصبر والمثابرة والتدقيق والوقوف المستمر لساعات متطاولة استطعنا ان نخرج بالرسومات التى تعطينا هيئتها على الجدران . . كما قمت ايضاً بإصطحاب الرسام التشكىلى الفنان فرج سعد جبريل الذى أقام فى ايطاليا حوالى عشرة أعوام لدراسة الفن التشكىلى ويقوم حالياً بتدريس الجانب الفنى بمعهد الآثار بمدينة سوسة وقضى يوماً داخل الصهرىج فاستنسخ على الورق الشفاف بعض الرسوم ثم اعاد نقلها على ورق مقوى ومن ثم تمكنا من تصويرها فوتغرافياً ، وأرجو أن يقبل هؤلاء الفنانين الشكر المتواصل على جهودهم المثمرة . .

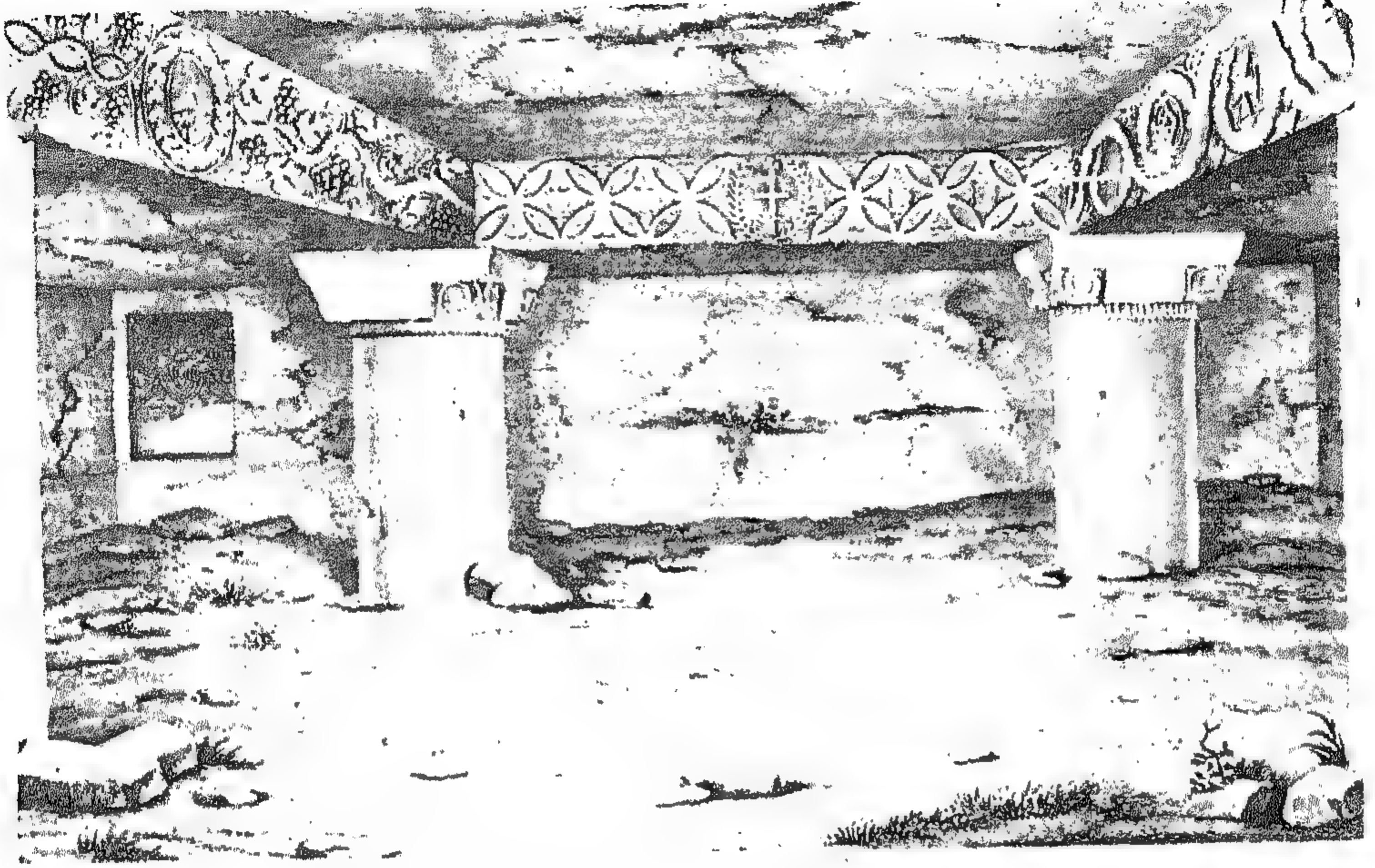


San Marco Evangelista, da una miniatura della Biblioteca reale di Bruxelles dell'XI secolo.

لوحة قديمة يستشف منها أن مرقس من أسرة ذات يسار فالصناديق تؤكد أن والده اسطر بولس وعيه كذا غنيين ووالدته ذات اعتبار. كما تثبت هذه اللوحة أن لمركس مجلس أد حنية وأن مجلسه يهيئ به أسد من كل جانب. وأن مجلس مرقس في حماية أسد متحفز وله جناحان ولا يترك أسد أن الأسد بالذات هو رمز القوة وكذلك الصقر الذي اتخذ رمزاً عسكرياً في التاريخ. لعل الأسد المجهنم كان علماً وشعاراً في مواجهة زحف الرومان على المنطقة ...

بليفسكا

٦ - بولي اسكفا



مقر ديني سيمى بمنطقة (الساخيط) المرازيق حاليا جنوب الدبوسية لاحظ جندع علامة الصليب في منتصف الزخرفة

قد سبق وأن عرفنا ان الجغرافي بطليموس قد ذكر اسم كل من (هيدرا) و (بليفسكا) خلال القرن الثاني الميلادي ، وأنها قد تأسست على يدي مرقس بالجبل الأخضر كما يرى الأب لوكوين وغيره من الباحثين المحدثين ، وبعد عشورنا على موقع هيدرا شرقي منبع الدبوسية كان لابد من البحث عن بقعة بليفسكا ولقد أخذ منا ذلك وقتاً وجهداً ومع ذلك فلم نعثر على موقع بهذا الاسم بالتحديد . مما اضطررنا معه الى ترجيح موقع بليفسكا وتعديل نطق هذا الاسم فمن وجهة نظرنا نرى ان موقع (أسقفا) الحالية حيث منطقة (بيت تامر الأثرية) هو موقع ما عرف في المراجع باسم (بليفسكا) وبقعة (أسكفا) الحالية ملاصقة لبقعة كل من (بيت تامر) و (المرازيق) التي كانت تعرف باسم (الساخيط) والتي أشار لها الرحالة باشو عام 1827م وقام برسم مقر مسيحي به علامات صليب (١) ومن خلال المنطقة التي تشمل (اسكفا - بيت تامر - المرازيق) يمكننا مشاهدة تخوم (وادي الانجيل)

(1) PACHO , Relation dun Vyage dan la marmarigue la curenaigue , ets . paris , Libraire dr firimin fress , (1827)

و (وادى مرقس) وكذلك منطقة خيدرا والدبوسية ، ومن هنا فأننا نرى أن الموقع الحالى لكل من (اسكفا / المرازيق / بيت ثامر) هو ما كان يعرف باسم (بليفسكا) ونرى ان تحريفاً طفيفاً لحق بهذه التسمية التى نرجح أنها تعنى (بولى اسكفا) أى (أسقفية المدينة) أو (مدينة الأسقفية) . .

أننا ندرج هذا الترجيح لموقع (بليفسكا) للأسباب الآتية

- 1 - لقد أشار الرحالة باشو الى مقر مسيحي محفور في الصخر وبه علامة صليب تحيط بها زخارف مما يثبت أن موقعاً مسيحياً كان مستغلاً في منطقة (المساخيط) سابقاً (زاوية المرازيق) حالياً الملاصقة لمنطقة (اسكفا)
- 2 - وجود بقعة تعرف حتى يومنا هذا باسم (اسكفا) وهذا يعنى ان أسقفية مسيحية كانت موجودة قرب قرية (بيت ثامر الحالية) وقرب (المساخيط) سابقاً (المرازيق) حالياً .
- 3 - ان موقع كل من (اسكفا وبيت ثامر والمرازيق) هى مواقع أثرية متجاورة في دائرة لا يزيد قطرها عن (2) اثنين كيلو متر فقط وهذا يدل على أنها كانت مدينة ذات أحياء وأن بها أسقفية وأنها كانت تسمى (مدينة الأسقفية) أو (أسقفية المدينة) أى (بولى اسكفا) ولكن تحريفاً طفيفاً لحق بالأسم فعرفت باسم (بليفسكا) في مراجع النساخ الذين قدموا حرف الفاء قبل حرف السين .
- 4 - يذكر كتاب - تاريخ كنيسة البنتابوليس - من تأليف د / مكس اسكندر ان موقع (هيدرا و بليفسكا) ما بين الأثرون ودرنة على الجبل الأخضر وهذا مانراه مطابقاً لهذا الموقع الذى نحن بصددده .

● ويمكننا ملاحظة أدق التفاصيل أيضاً فنجد أن (سونييسيوس القورينائى) يذكر في رسالته رقم (67) اسم رجل قديس تقى كان محبوباً جداً من جماهير الناس بمنطقة بليفسكا وأن اسم هذا القديس هو (Paul) بول (1) وبما أنه توجد حتى يومنا هذا بقعة تطل على منطقة (هيدرا) وتعرف باسم (اسكفا) وهى البقعة التى أشرنا اليها فإنه من الجائز ان تكون هذه الأسقفية تعرف بأسم القديس التقى المحبوب المدعو (بول Paul) أى أسقفية بول - بول اسكفا - مع الأخذ في الاعتبار ان اسم القديس بول الذى ذكره سونييسيوس يكون قد أسبغ عليه هذا الأسم الذى كان معروفاً به قديس نقى أقدم عهداً وهذا مانراه سارياً حتى اليوم في نظم الكنائس حيث يعطى أسم قديس قديم لقديس حديث

(1) The Letters of synesius of cyrene . Ed . by Aug . Fit3 gerald .
London , oxford university press (1926)

● ونخلص من خلال هذين التصورين الى ان الاسم الحقيقي لبقعة (بليفسكا) هو (بولي اسكفا) التي نرى أنها تعنى (مدينة الأسقفية) أو (أسقفية المدنية) وهى المنطقة التى تضم حالياً القرى الثلاثة المتجاورة وهى (اسكفا / بيت تامر / المرازيق) ما بين مدينة القبة وعين مارة بالجبل الأخضر ، وهذا مانمىل اليه أو أن نفس هذا الموقع كان يعرف باسم (بول اسكفا) نسبة الى قديس محبوب تقى فعرفت المنطقة بأسمه (اسقفية بول) منذ زمن مرقس ثم اسبغ اسم ذلك القديس على قديس آخر فيما بعد فى زمن سونييسيوس .

● والمتأمل فى مواقع كل من (وادى مرقس ووادى الانجيل وخيدرا والدبوسية ومنطقة اسكفا يرى بوضوح شكلاً لما يشبه المثلث تمثل زواياه كل من (وادى مرقس) غرباً (وادى الانجيل) شرقاً . (اسكفا) جنوباً .

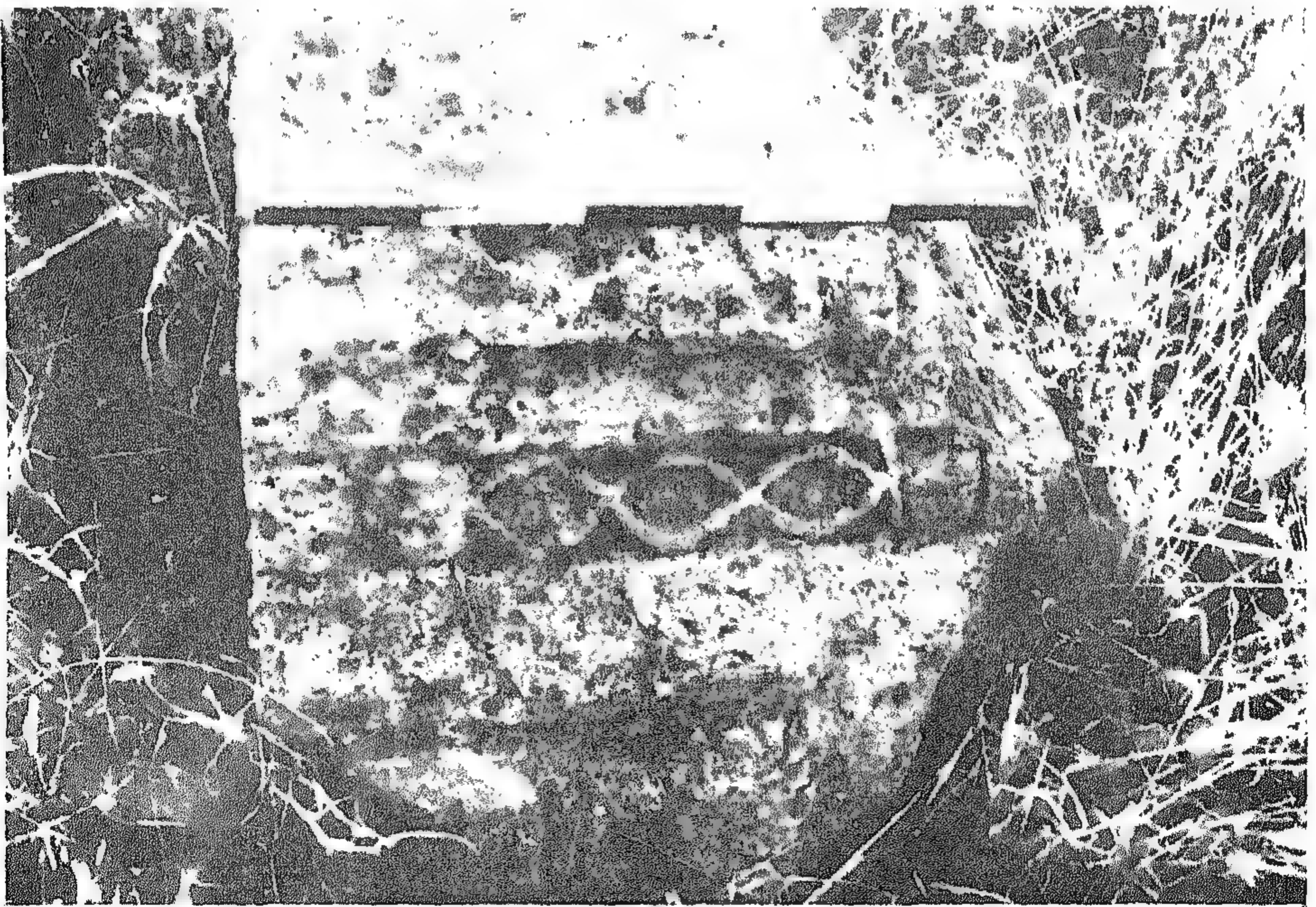
وتعتبر هذه المساحة ملائمة للعمل من حيث صلاحية الأرض زراعياً فى منطقة (اسكفا) وصعوبة التضاريس ما بين وادى الانجيل ووادى مرقس من حيث عدم تمكن عربات الرومان من الوصول نظراً لوعورة الأودية والجبال . وجود مصادر الماء فى كل من وادى مرقس ووادى الانجيل والدبوسية ، توسط هذه البقعة ما بين البحر شمالاً ومشارف الصحراء جنوباً ، وهو اختيار استراتيجى نرى أنه وضع له حساباً .

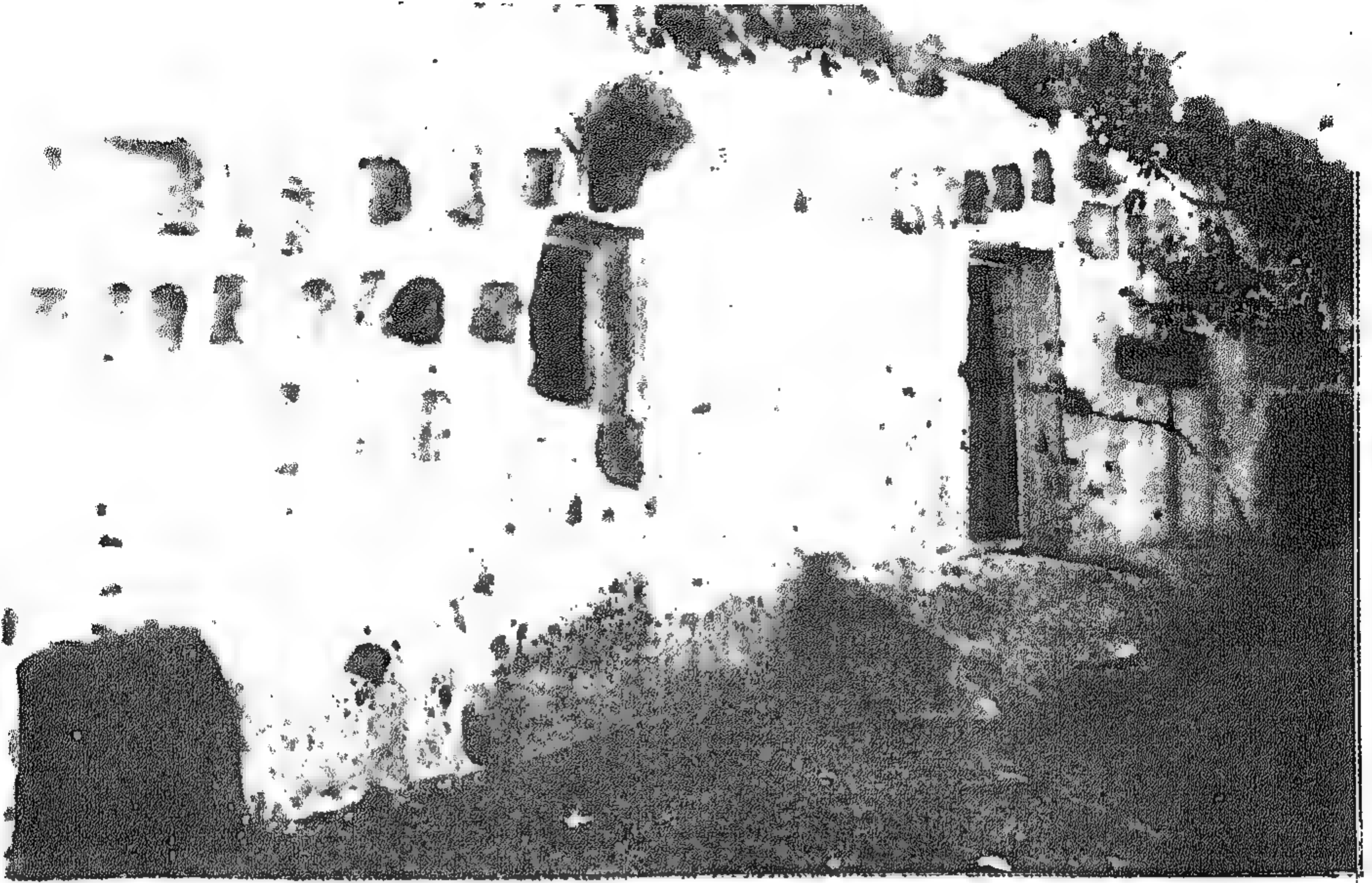


منطقة اسكفا الحالية (بيت تامر) .



أحجار أثرية مزخرفة منطقة اسكفا - بيت نامر .





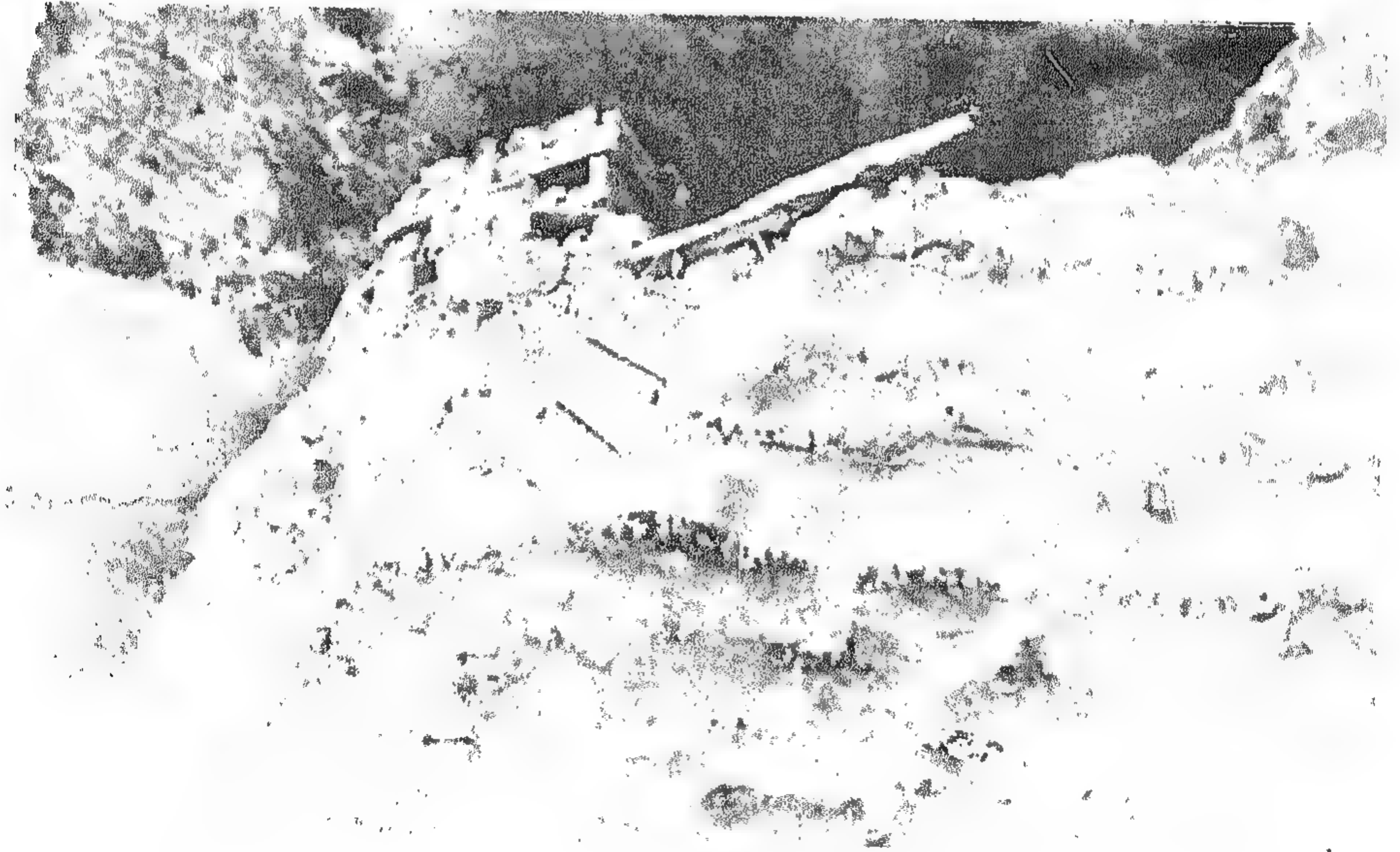
مقرات صخرية ومدافن أثرية في قرية (الرائين).



مقارات صخرية (بيت قامر).

خلال حملة تحريّ أوشاز منطقة الجبل الأخضر ، التي قمنا بها واستغرقت (3) ثلاث سنوات ، (1985 - 1987) وتم الصعود الى حوالى (100) مائة وشنز ، (كهف معلق)⁽¹⁾ بأجراف الاودية الصخرية عمودية الإنحدار تم العثور على كهف معلق بالجهة الشرقية ، من أعالي وادى (المهبول) شمال منطقة (استوا) الى الجنوب الغربى من رأس الهلال ، بالجبل الأخضر ، هذا الوشنز الصخرى يعتبر من بين أوسع الكهوف المعلقة بأجراف الأودية فى المنطقة ، ويعرف محليا اليوم باسم « كهف بومناس » والى الشمال من موقع هذا الوشنز هناك مقبرات محفورة فى جرف سحيق بالجهة الغربية من وادى - المهبول ، وتعرف هذه المقبرات باسم (عيسون) ولاندرى حقيقة هذه التسمية التى تحتوى على أحرف من اسم (عيسى) . وهذا المقر اختير له بقعة عويصة جدا .

● ويفيدنا الاثرى - جودتشايلد - بأن (أول أسقف يسجله لنا التاريخ فى قورينا يدعى - آموناس - من برنيق وذلك عام (260) للميلاد⁽²⁾ ولقد أشرنا إلى ذلك ضمن بند



كهف بومناس بوادى استوا غرب رأس الهلال .

(1) حول هذا الموضوع / انظر كتابنا - أوشاز الأسلاف - دراسة موجزة عن الكهوف المعلقة بالجبل الأخضر - منشورات مصلحة الآثار عام 1989م . [المؤلف]

(2) ر . ج جودتشايلد - قورينا وأبولونيا - دليل تاريخى .
الترجمة العربية / مصلحة الآثار الليبية . ط / 2 (1970م) ص 49

(سنوات المقاومة) من هذه الدراسة . وقلنا أنه من الجائز أن يكون هذا الرجل أبومناس ليس من ﴿ برنيق = بنغازى ﴾ ولكن آموناس هذا يتضح أنه من واحة أو منطقة (آمونيس = سيوة) ومن المعروف أن مرقس الانجيلي له خدمات في الدواخل ، لدرجة أن الصور التي تمثل لوحات لهذا القديس تحتوى أحيانا على شجر التمر النخيل رمزاً لعمله في الصحراء ويظهر أن أتباعه من بعده ، كان لهم دورهم في مناطق الدواخل واننا نستنتج أن الرومان قد طاردوا سكان الدواخل من اتباع المسيح ، خلال القرون الميلادية الثلاثة الاولى ، وفي فترات أخرى وأن كثيراً من اولئك المسيحيين قد اضطروا للهروب والاحتماء في مجاهل الأودية ، وأسسوا مزيداً من أوشاز الأجراف في بقع لا يصل لها الرومان في يسر ، فمن ياترى ذلك الانسان الذى قام بإعداد كهف عظيم محفور في الصخر وعلى ارتفاع ملحوظ وأسفله تم حفر صهريج في قلب الصخر مبطن بتليسة من المونة ، إننا نرى ان آموناس الذى سجله لنا التاريخ كأول أسقف في قورينا هو الذى قام بإعداد هذا المقر الكبير والذى اعد ليتناسب مع عدد غفير من الناس للاقامة والعمل والخدمات الدينية إننا نرى من وجهة نظرنا أن آموناس الأسقف هو الذى قام بهذا العمل وأن الكهف المعلق مايزال يحتفظ لنا بالاسم - كهف بومناس - حتى يومنا هذا .

ويحتوى الموقع على بقايا غرف محفورة في الصخر أسفل الكهف المعلق وكذلك يوجد صهريج لحفظ المياه منقور في الصخر بالاضافة الى اثر السدود في سفح الوادى مما يثبت أن سكان ذلك المقر كانوا يمارسون الزراعة . ويتضح أن هذا المقر قد تعرض للهدم والحرق ويحتاج الموقع الى جهد جهيد فى مايتعلق بالحفريات ، وإزالة الركام أسفل الموقع لإستبيان المزيد من المعلومات حول هذا المقر الذى مايزال يحمل اسم أول اسقف سجله التاريخ في منطقة قورينا عام (260) للميلاد .

ويفيدنا التاريخ بأن هناك ابو مناس آخر وهو من بلاد مصر ويقال انه استشهد حوالى 256م ويكتب فى بعض المراجع الأجنبية باسم (أبو مناس) AboMenasz⁽¹⁾

وهو نفس النطق واللفظ الذى مايزال يطلق على الكهف بوادى - استوا - بالجبل الأخضر - كاف بومناس -

واستمر أثر أبو مناس بعد زمنه فى ظهور قنينته الفخارية . . والعثور عليها فى كل من الاسكندرية فى مصر وأبولونيا - سوسة - ورأس الهلال وسيدى اخريبيش فى بنغازى بل وفى مناطق أخرى من حوض البحر المتوسط . .

ويرى Kiss أن قنينات بومناس ظهرت فى النصف الثانى من القرن الرابع الميلادى ويحتمل أنها بدأت فى الانتشار فى بداية القرن الخامس الميلادى بعد انشاء إركاديوس بازيلكا كبيرة

(1) Tompos ERZEBET ABIZANCI ESAZ ISZLAM EPITESZET, BUDAPEST. (1984)

في ابومينا ، وقد استمر هذا النموذج حتى منتصف القرن السابع الميلادي عندما دمرت البازيلكا ويعتبر Kiss أنه منذ أواخر القرن الرابع الميلادي الى منتصف القرن السادس الميلادي كان العديد من الأساطير والقنينات المنتشرة والمتنوعة . وفي عهد جستنيان ظهر نوعين فقط هما : القديس بومناس بزيه الحربى محاط بجملين وصلبيين . « وأعيد للتذكير هنا بأهمية الابل في الصراع ضد الرومان كما أذكر أيضا بالكفاح المسلح حيث تظهر القنينات أبو مناس بزيه الحربى »

أما النوع الثانى يظهر تأبين للقديس محاط باكليل الغار . وقد ظهرت قنيتان لأبى مناس فى حفريات سيدى خريبيش (برنيكى - بنغازى) ويوجد نموذجين فى متحف سوسه للقديس بومناس محاط بجملين (رقمى - 90 - 104 - وأخرى فى المخازن - الجرد - رقم 244 - ويحتمل أنها من رأس الهلال . أما الأنماط الموجودة فى المتحف الاغريقوروماني بالاسكندرية فهي متنوعة ومتفاوتة ⁽¹⁾



القديس مينا بين جملين

أنظر / (364 / 365) P . p . J . A . RILEY , COARSE POTTERY BY :

(1)

EXCAVATIONS AT Sidi KHREBISH (Benghazi — Berenice) Vol . II

Supplements To Libya Antiaua — Y — Published by Department of Anti Quities — Tripoli .



قنينة أبو مينا يظهر في وسطها القديس وعلى جانبه جملان

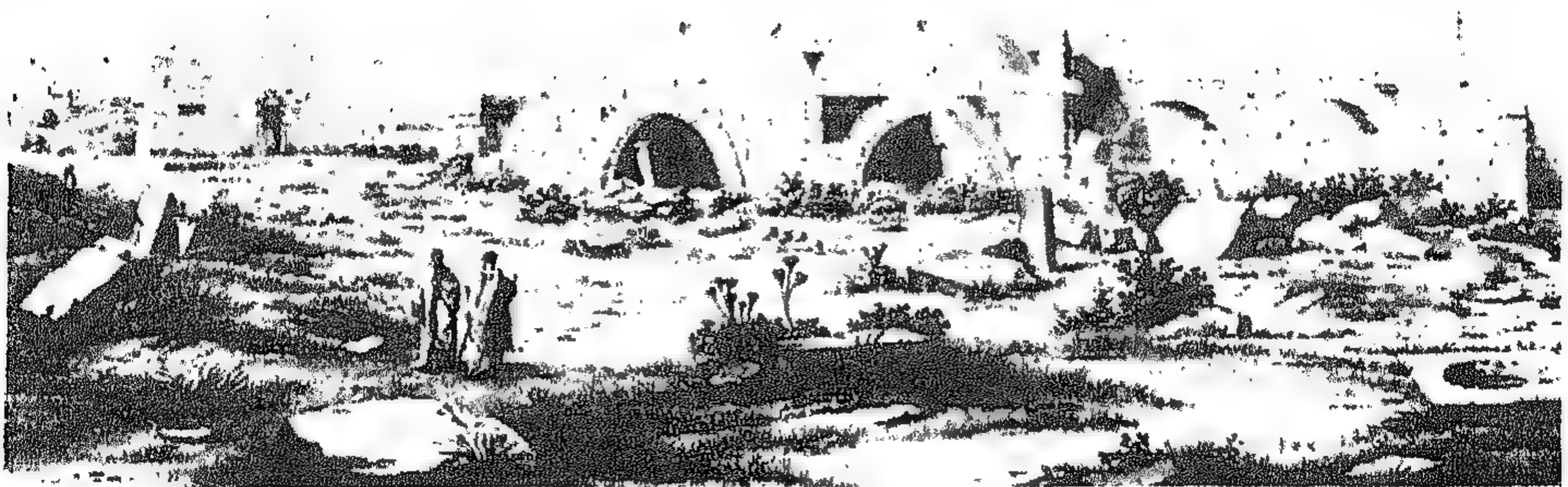
قنينة أبو مينا منقوشة على نبط منقوشة في (ابولونيا) سورية صليبي الميراث في بعلبك.

دير مقاريوس (مقارنس)

تقع بقعة أثرية مهجورة الى الشرق من (قورينا) (شحات الحالية) هذه البقعة تعرف اليوم باسم - « مقارنس » أو « مقارنوس . » وتبعد عن شحات مسافة حوالى (15) خمسة عشر كيلومترا نحو الشرق فى حين أنها تقع جنوب - برطليس - مسقط رأس مرقس - بحوالى (5) خمسة كيلومترات فقط ، وموقع - مقارنس - على المصطبة الجبلية التى تعلو موقع - برطليس - بحوالى (300) مترا .

ويمكن زيارة هذه البقعة الأثرية المهمة - مقاريوس - بسهولة إذ أنها تقع شمال بلدة - الأبرق - بحوالى (2) كيلومتريين فقط ، ولقد تلتكأت العثبات الأثرية الأجنبية عن نبش أثار مقارنس أو دراستها بتمحص الا أن مصلحة الآثار أحاطتها بالعناية حيث تم تسييجها وتكليف خفارتها ولقد لفت اسم هذا الموقع (مقارنوس) انتباهى

وللتوصل الى خبايا أى بند لابد من اللجوء إلى الإطلاع ولهذا فقد جلبت عدة كتب أثرية من مصر . وكان تركيزى على فترة الغزو الرومانى للبلاد ، ولقد عثرت على اسماء أشخاص فى بند (شهداء البتتابوليس) ومن بين الذين قتلوا حرقا بالنار أحياء - مقار - والذي يكتب أسمه (مقاريوس) وهو الذى سجل رقم (1) نظراً لمكانته كأحد كبار المسيحيين والذي القم للنار حيا بعد لجوئه الى الاسكندرية على ايدى الرومان يوم 8 / 12 / 250 م بالتحديد . .⁽¹⁾



لوحة من عمل الرحلة (باثو) لأثار - مقارنس - شرق شحات حوالى عام 1825م ، تبين الجانب الشرقى من القلايات .

(1) انظر / / ميخائيل اسكندر - تاريخ كنيسة البتتابوليس ص 340



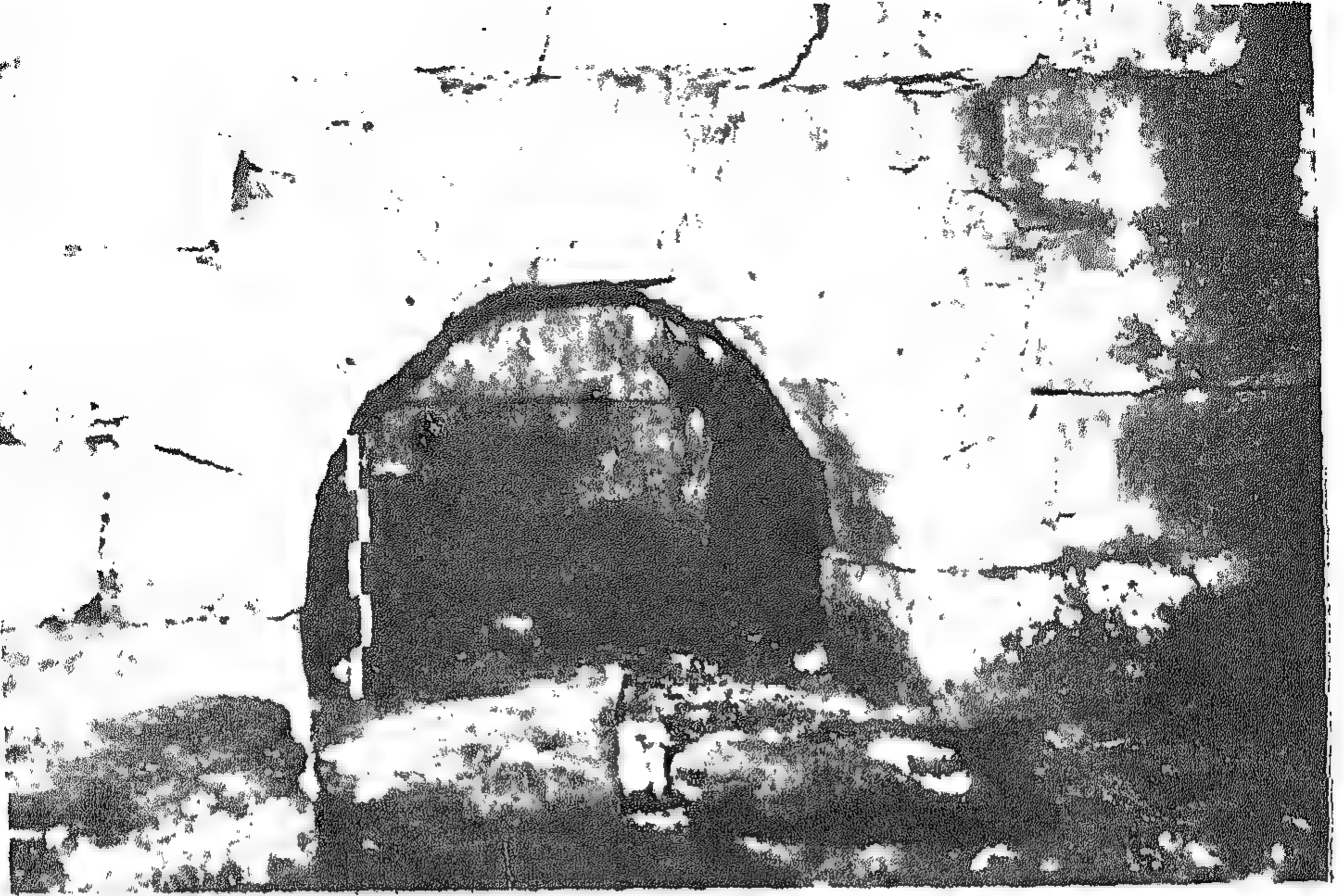
دير مقاريوس شرق شحات (منطقة مقارنوس) القباب كما تبدو اليوم . « عن استوكي »

وعند تفحصنا لأثار بقعة - مقارنس - وجدنا المقر الديني - دير مقاريوس - والذي يتضح أن اسم المنطقة اصطبغت باسم ذلك القديس الليبي مقاريوس فعرفت باسم - مقارنوس - وللتأكد من صحة هذا الاكتشاف كان لابد من مقارنة المبنى ذو القباب الدائرية والتي تنشأ على مسقط مربع وكذلك القباب المستطيلة - البرميلية الشكل - والتي تنشأ على مسقط مستطيل ولقد كان غلط المعمار في هذا الدير مطابقا لمعمار دير بنفس الاسم (دير مقاريوس) بوادي النطرون في مصر .

ولما كان مقاريوس المصري قد التجأ إلى وادي النطرون وبدأ يتوحد هناك في برية عرفت باسم - شيهات - حوالي عام (340)⁽¹⁾ فاننا نرى أن مقاريوس الليبي الذي أحرقت عام 250 م يسبق مقاريوس المصري بحوالي قرن كامل على أقل تقدير وانه من المرجح أن مقاريوس المصري قد أخذ تبركا اسم شهيد قورينا كاسم له وأن نفس الدير وخاصة نظام القلاية - او - القلالى المنفذة في مقارنس شرق شحات بالجبل الأخضر هو مانراه قد نفذ في وادي النطرون وانه أيضا من غريب الصدفة أن تعرف البقعة التي بها دير مقاريوس في وادي النطرون باسم - شيهيت - أو - شيهات ولايستبعد أن يكون اسم منطقة (شحات) بالجبل الاخضر هو اسم قديم يرقى الى ذلك الزمن وأن نفس التسمية الصقت بدير مقاريوس في وادي النطرون .

ولعل مايهمنا هو أن دير مقاريوس الليبي في منطقة مقارنس شرق شحات يعود تاريخه

(1-) انظر / الأب متى المسكين - دير مقاريوس . ص 28



محبسة closet داخل القلاية المقبية بدير مقاريوس - بمنطقة - مقارنوس - شرق - شحات .

الى النصف الأول من القرن الثالث الميلادى استنادا الى تاريخ وفاة مؤسسة عام (250)^١ وأن هذا الدير أقدم من دير (مقاريوس) المصرى بقرن من الزمن على الأقل .
وقد شيد دير مقاريوس شرقى شحات فى المنطقة المعروفة اليوم باسمه بعد تحريف طفيف لا يذكر - مقارنوس - فى الجهة الشمالية من البقعة الأثرية ويتضح أن مقاريوس قد التجأ الى تلك المباني الأثرية والتي أصبحت مهجورة بعد ثورة قورينا ضد الرومان عام (115 - 117 م) وأنشأ ديرا مناسباً على النمط المعماري المسيحى المعروف باسم (القلاى) والقلاية هى كلمة يونانية تعنى حجرة الناسك . والقلاية أيضا هى كلمة يونانية تعنى (مسكن الأسقف)

والقلاى هى نمط من البناء له أسقف ذوات قباب ويكون المقر غير مريح وغير جيد الاضاءة « والقلاية القديمة عبارة عن غرفة ذات قبو منخفض لها باب ضيق منخفض وقد يكون لها شباك أو لا يكون ومن داخل هذه الغرفة المقبية غرفة أخرى ليس لها فتحات بالمرة تسمى « محبسة closet » حيث يصلى الراهب وينام وعلى العموم فالقلايات القديمة لها مميزات من جهة عدم تنعيم الجسد واعطاء روح الفقر والمسكنة للراهب ولها مضارها من جهة عدم كفاية التهوية والانارة والشمس^(١)

وهذه المواصفات هى مانجدها منفذة تماما فى دير مقاريوس فى

(1) انظر / متى المسكين - دير مقار - مرجع سابق ص 81



دير (مقاريوس) شرق شمات القباب نصف الكروية والقبة البيضاء على مسقط مستطيل .



قباب نصف كروية وأخرى بيضاوية -
برميلية الشكل بدير مقاريوس في وادي
النطرون (عن الارب مئتي المسكين) .

منطقة - مقارنس - شرقي شحات فقد بنيت القباب على مساقط مربعة فبدت مثل نصف الكرة وهو النمط المعروف بالقباب البسيطة Simple Domes⁽¹⁾

كما أن هناك قباب شيدت على مساقط مستطيلة فبدت بيضاوية أو برميلية الهيئة وقد شيد الدير كما قلنا على انقاض باحات وغرف أقدم عهدا بدليل اننا نرى سد بعض الأبواب العقدية بكتل من حجارة البناء وتحوير تلك الباحات الى قلايات مقببة ، كما أننا نجد ما عرف باسم - المحبسة Closet منذ بالدقة داخل القلاية ذات القبة نصف الكروية الجنوبية حيث توجد بداخلها من جهتي الغرب والجنوب محبتين اثنتين .

واستنادا الى اسم مقاريوس الليبي الذي تذكره لنا المصادر على أنه من كبار شهداء المسيحيين الأوائل في منطقة (سيرين) شحات ، والذي من المرجح أنه لجأ الى الاسكندرية من ظلم الرومان ومطاردتهم لاتباع السيد المسيح حيث لقي حتفه والقم للنار حيا على ايديهم في الاسكندرية عام 250م

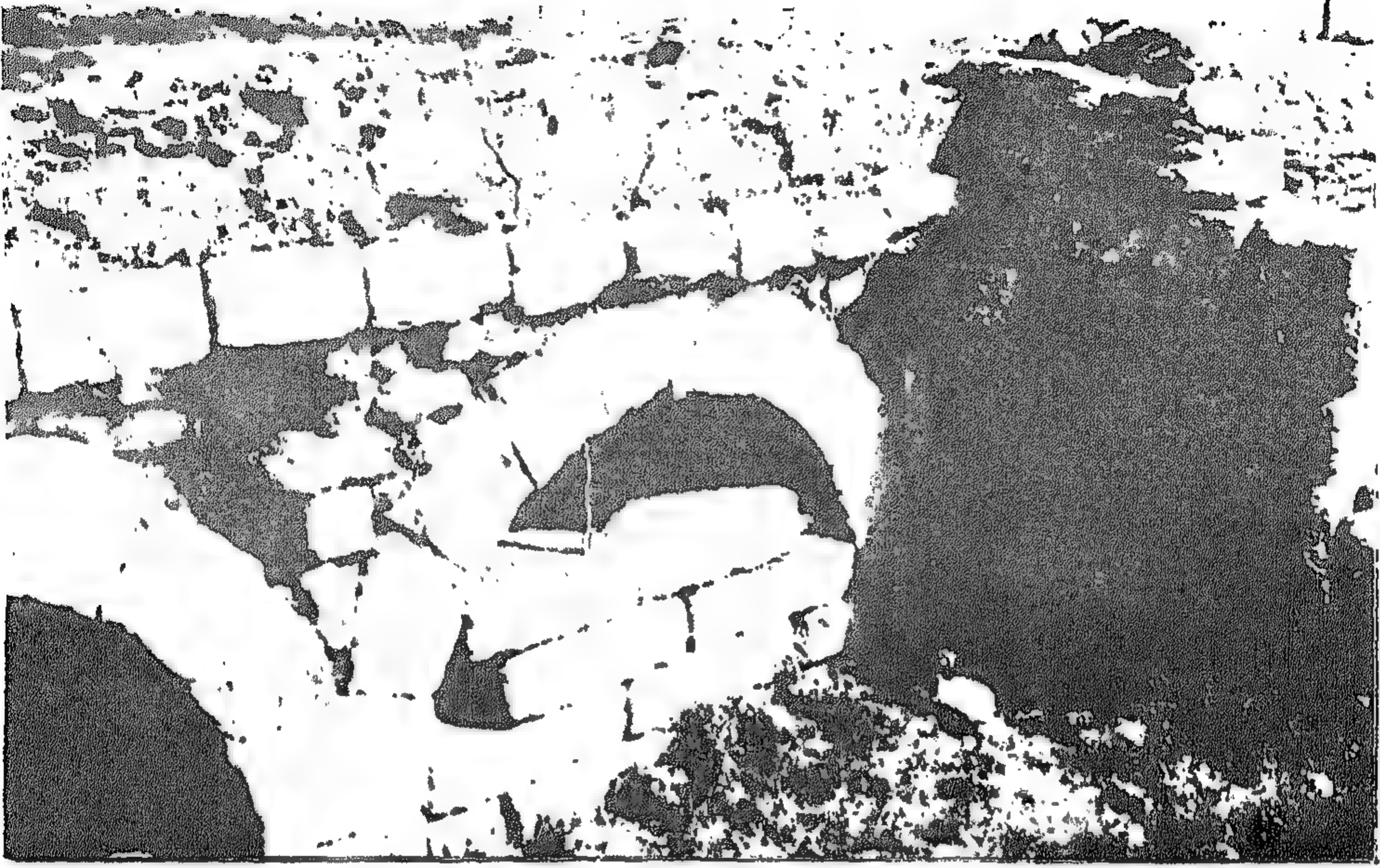
وبالنظر لعثورنا على مبنى الدير المقبب بقلاياته في منطقة - مقارنس / شرقي شحات - وبالنظر الى اختيار موقع هذا الدير بالقرب من بقعة (برطللس) التي شهدت ميلاد مرقس الرسول الانجيلي ونظراً للتطابق التام بين ما هو منقذ في معمار الدير وما تذكره المصادر من مواصفات لبناء الأديرة وخاصة (نظام القلاي) والتشابه الملحوظ في قباب دير مقاريوس بوادي النطرون وتطابقها مع وضعية قباب دير مقاريوس شرقي شحات . لهذه الأسباب وبناء على هذه المعطيات والشواهد الأثرية والتاريخية والدينية المسيحية فإننا من وجهة نظرنا نستطيع القول بأننا نكشف النقاب لأول مرة عن موقع (دير مقاريوس الليبي) الذي أنشأه أبناء المنطقة منذ حوالي (1750) الف وسبعمائة وخمسون سنة خلت - في النصف الأول من القرن الثالث الميلادي . واننا نرى أن هذا الموقع الأثري سيكون له الأثر البالغ كنمط جديد ومتفرد لدير مسيحي مبكر وأن هذا الكشف الأثري نراه يرقى الى مستوى اكتشاف مقرات مرقس الانجيلي وفي هذا كله الدليل الثابت والأكيد على مقارعة ومجابهة شعب البلاد للغزو الروماني على كافة الأصعدة .

ويظهر أن هذا النمط من البناء قد استرعى انتباه الرحالة « باشو » عندما زار المنطقة عام (1825) فرسم له لوحة رقم (Pl . XXIII) من رسوماته خلال رحلته دون تحديد ماهية هذا الموقع ومن الملاحظ أن المبنى المقبب لم يتأثر منذ تلك الفترة ومايزال في الوضعية التي رسم بها من قبل الرحالة باشو .

أخيراً نأمل من مصلحة الآثار أن تولى هذا الكشف الأثري الهام كل عناية نظراً لتفرده ولأنه نعلم نظير له حسب علمنا على الأقل في الشق الشرقي من البلاد ولأن هذا المقر يعتبر

(1) انظر / توفيق عبد الجواد - العمارة - الجزء (2) ص 18

من أوائل الأديرة المسيحية المبكرة ولأن منشوعه هو مقاريوس الليبي الذي كان يقف بدوره في وجه الغزو الروماني لأرض ليبيا حتى لقي مصرعه على أيديهم وسجل اسمه التاريخ كأول كبار شهداء سيرين - شحات .



أقيم هذا السير على أنقاض معمار اقدم عهداً لاحظ فقل وسر الأبواب المقدية بمجاعة لتحويل الباعثات الى قلاليات .

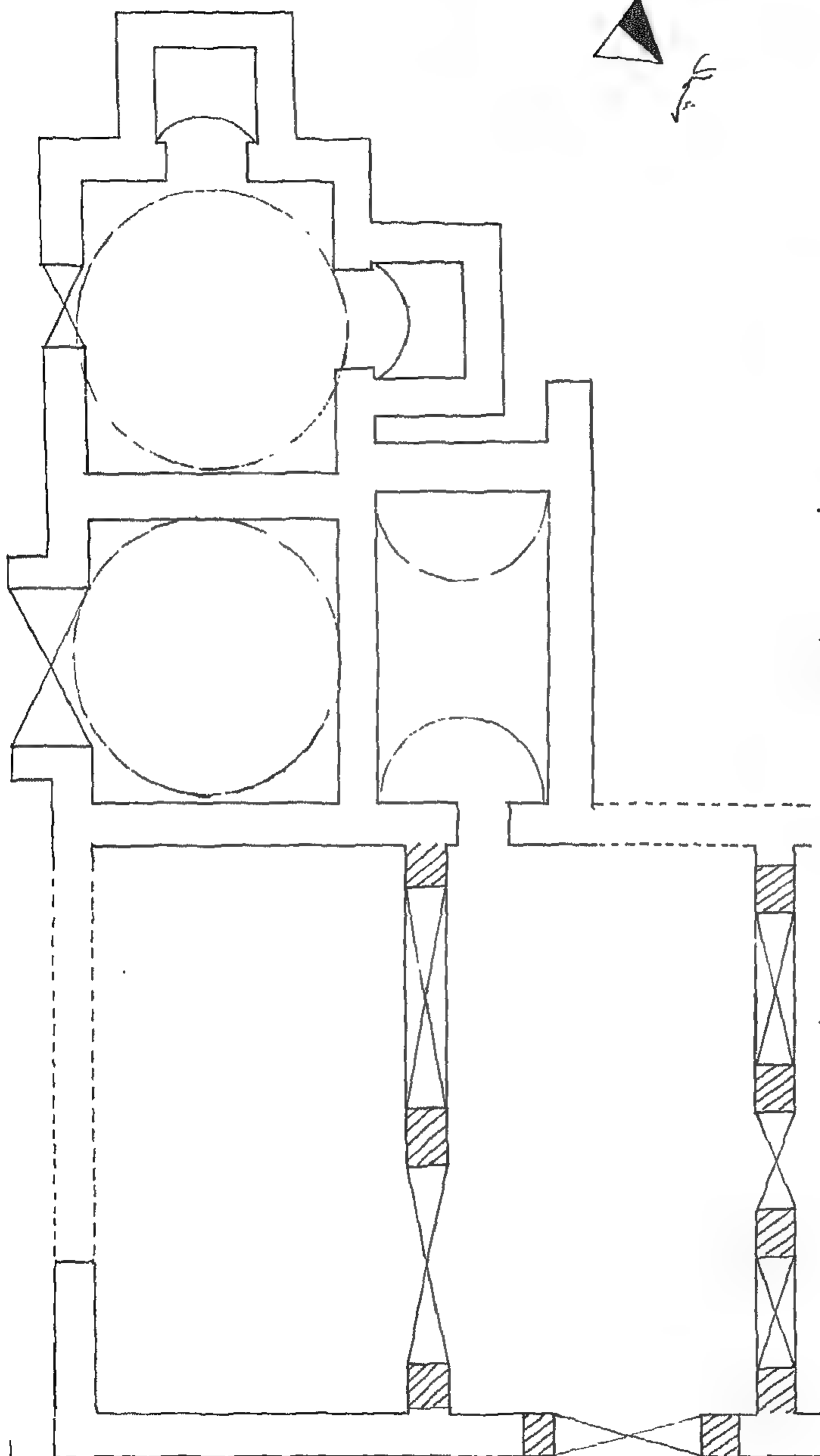


ساندرو ستوكي

« ساندرو تطرق بمؤلفه ARCHITETTURA CIRENAICA الى وجود اثر (بازيلكا) في بقعة اثار مقارنس شرقي شحات مما يثبت لهذا الموقع اهمية من الناحية المسحية . ونحن لانشك في ان ستوكي حجة فيما يتعلق بالعمارة ، لكننا نندهش حقاً في عدم تمييزه ما بين الحمامات وخط القلايات الدينية المسيحية ، ترى هل واجه صعوبة حقاً ؟ ام انه وجد نفسه ما بين الحيرة والخرج !! فالتاريخ يشهد بان مقاريوس الليبي الذي اصطبغت باسمه (مقارنوس) قد القم للتار حيا على يد الرومان في عام 250 م .

(مقارنس)

قطاع الناحية الشرقية ١-ب



0 1 2 3 4 5
م
1 : 50

- « ابرياتولس »

« برطلس »

● داكنة القمح !

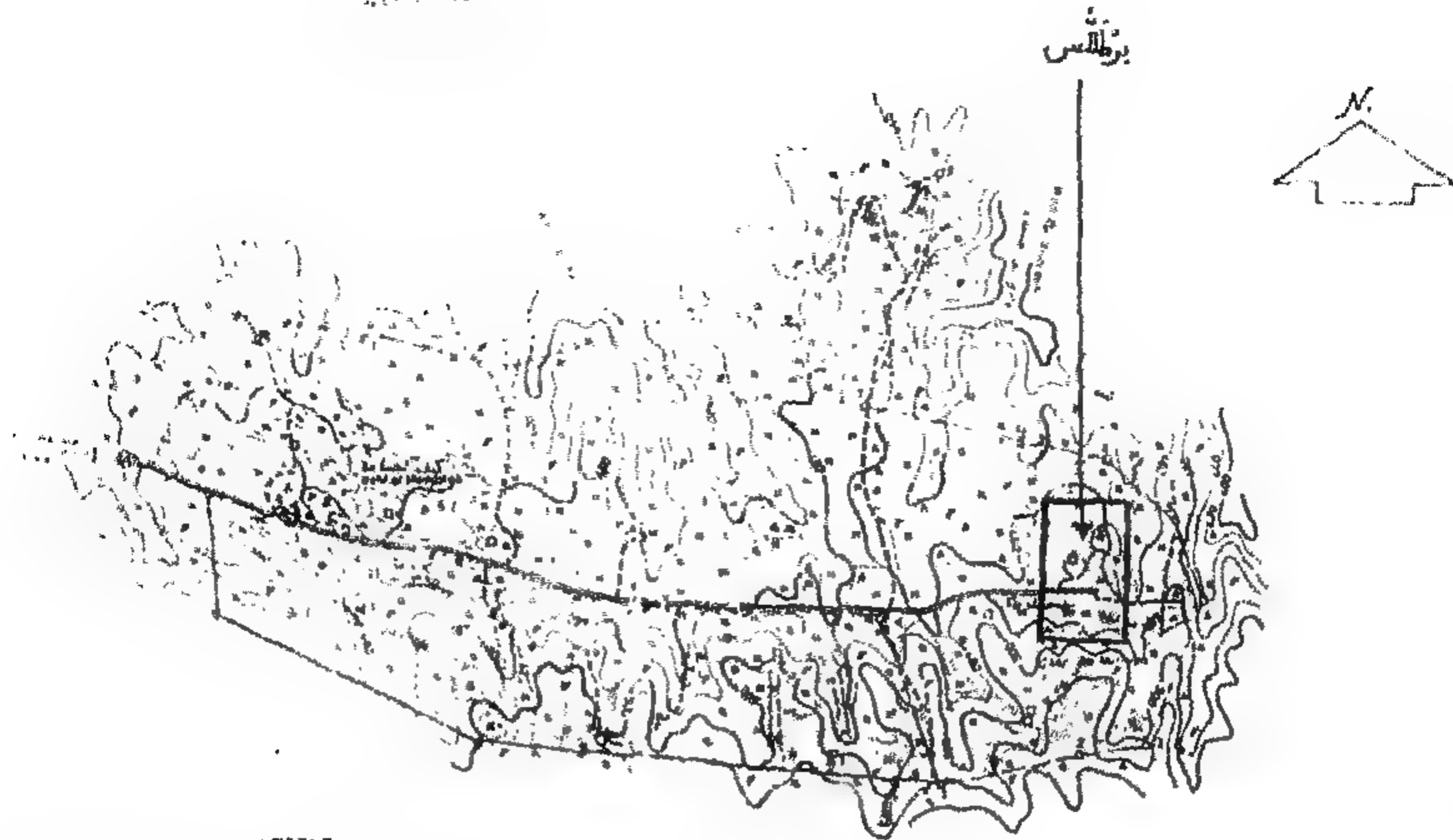
منذ حوالي (2000) ألفى سنة ، شهدت منطقة « ابرياتولس » برطلس الحالية مولد مرقس الانجيلي . هنا في ليبيا ولد مرقس أرسطوبولس وبالتحديد في منطقة الجبل الاخضر في قرية - برطلس - ما بين شحات وسوسة . ولقد سبق الكلام عن هذا الموقع الجميل ، الذي شاء الله أن يكون مكان ميلاد رجل ليبي ، قام بتدوين الانجيل باللغة اليونانية ، وبشر بتعاليم السيد المسيح عليه السلام في مناطق شتى من قارات العالم القديم ، وقام بعمله الكبير ضد الغزو الروماني للبلاد ، بل إن المتأمل للبقاع التي بشر فيها مرقس في كل من البنتابوليس ومصر وفلسطين ولبنان وسوريا وأسيا الصغرى وقبرص وإيطاليا ، ليرى حزاما ومتراسا على شكل قوس في مواجهة روما نفسها وضد زحفها على منطقتي شمال افريقيا والشرق .

● وبرطلس اليوم مجرد بقعة أثرية ساكنة مهجورة في حوض الطبيعة ، ولقد تم رصف طريق يصل الى هذه البقعة بالضبط ثم ينتهي الطريق ، ويقوم الفلاحون في موسم نهاية الخريف بحرث الاراضي هناك ثم ينفضون عنها ولا يعودون الا في موسم الحصاد . كما تشاهد بعض خلايا تربية النحل فيما تقبع بقايا كنيسة أثرية قديمة في طرف السهل من جهة الشرق وعلى رابية شمال الكنيسة توجد بعض المغارات المحفورة في الاكمة الصخرية ، التي ماتزال أساسات بقية قصر أو حصن ترتفع على قمة الاكمة وبجوارها معاصر زيت ضخمة ، وتوجد أيضا مغارة محفورة في الصخر ملاصقة لمبنى الكنيسة ، حيث حفر جذع صليب ضئيل الحجم على جانب مدخل هذه المغارة . وعلى حافة السهل من الجهة الجنوبية توجد مقرات محفورة في الصخر وقد نحت على واجهة احداها تماثيل نصفية صغيرة ملتصقة بأصل الجدار الذي يمثل واجهة المقر الصخري ، تلك التماثيل تبدو بدون ملامح . ومن الملاحظ أن تلك التماثيل تشبه تماما التماثيل التي نراها قد نفذت بنفس الاسلوب في منطقة (المساخيط) سابقا = المرازيق حاليا ، وهذه المنطقة تعتبر جزءا من منطقة أسكفا الحالية ، قرب بيت ثامر ما بين مدينة القبة وعين مارة ، وأسكفا هذه هي التي نرجح انها هي اسقفية المدينة (بولي اسكفا) التي تشير لها المراجع باسم - بليفسكا . وهذه التماثيل الصغيرة الثابتة والملتصقة بأصل الصخر على واجهات المغارات والتي نفذت في ما يشبه الكوات غير النافذة . قيل عنها من قبل الأثرين أنها من النحت الليبي المحلي⁽¹⁾ .

انظر / - Bacchielli, Lidjano La scultura libya in cirenaica ela variabilita della rispste at contatta vultur- (1)
ale greco- romana «Guderni di Archeologia della libya vol. 12, L'Erma, (1987) p.p 459 ff.

Scale 1:20,000

مقياس الرسم 1:20,000



LEGEND

road under construction
ridge
buildings
spring
open area
creek

طريق تحت الإنشاء
مرتفع
مباني
نار
أرض مفتوحة
مجرى

contour
town boundary
road
old town boundary
river

خطوط منسوب
حدود البلدة
طريق
حدود البلدة القديمة
نهر

مقياس الرسم 1:20,000

مقياس الرسم 1:20,000

مقياس الرسم 1:20,000

مقياس الرسم 1:20,000

مقياس الرسم 1:20,000

مقياس الرسم 1:20,000

مقياس الرسم 1:20,000

مقياس الرسم 1:20,000

مقياس الرسم 1:20,000

مقياس الرسم 1:20,000

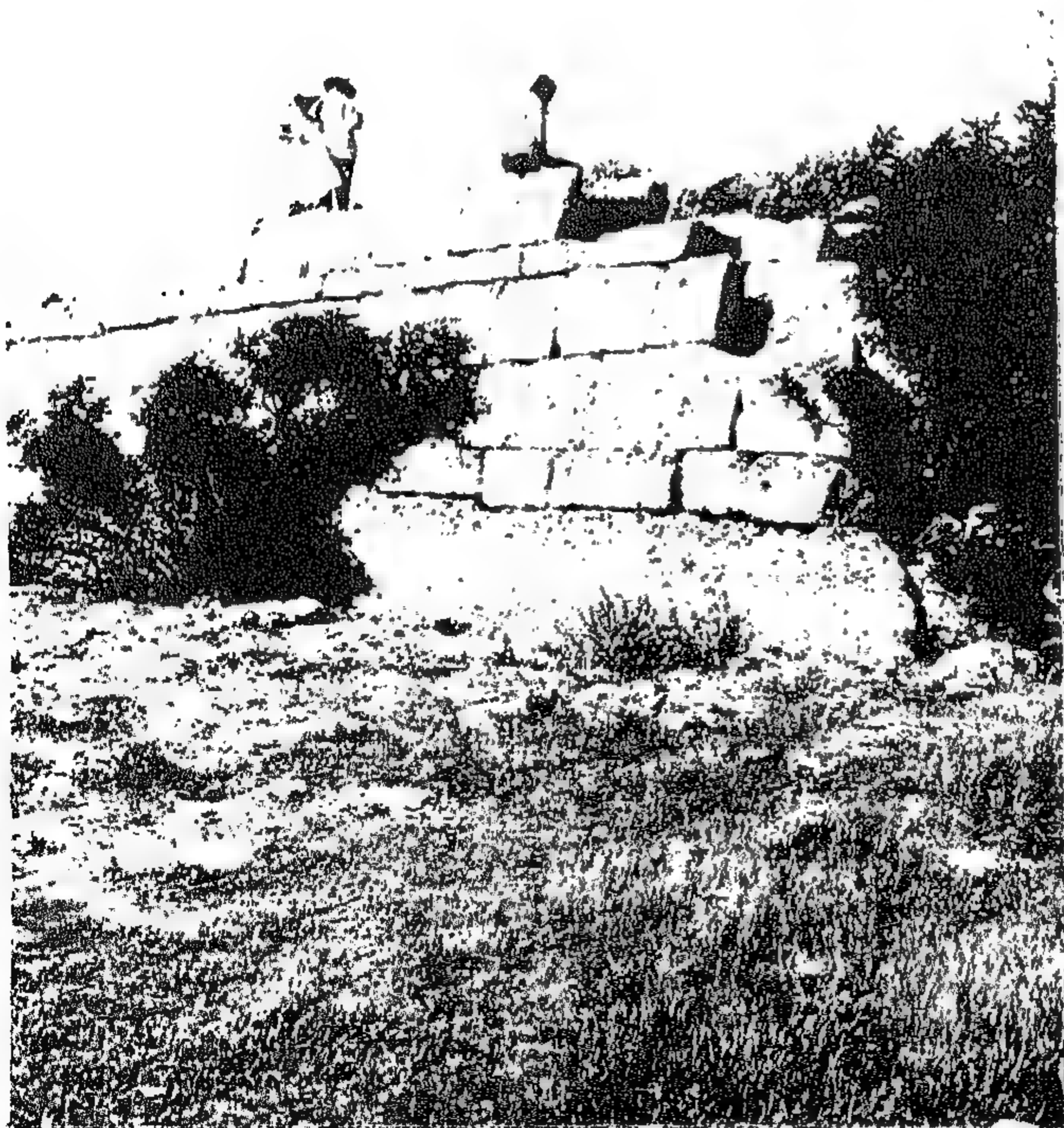
مقياس الرسم 1:20,000

مقياس الرسم 1:20,000

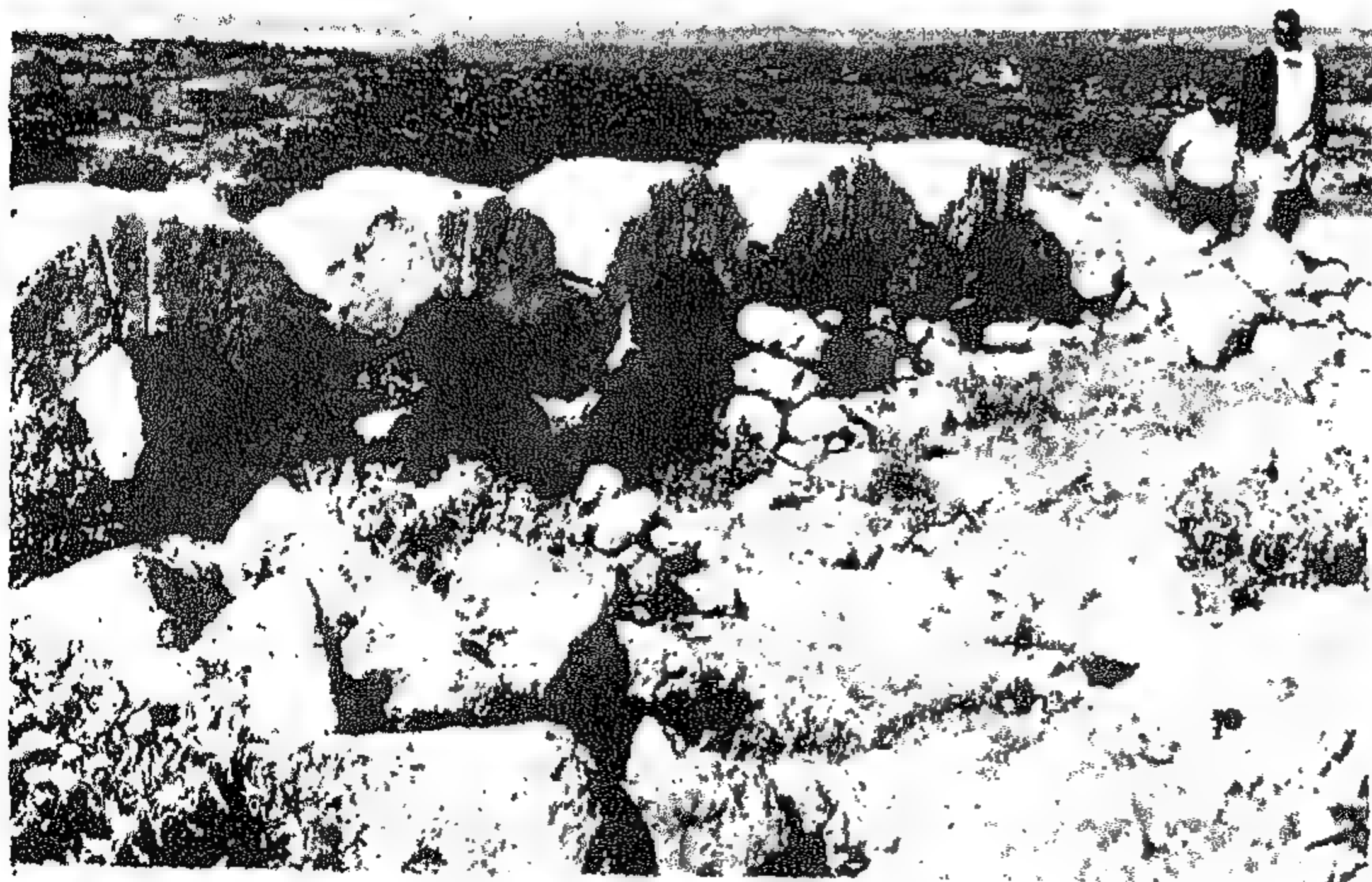
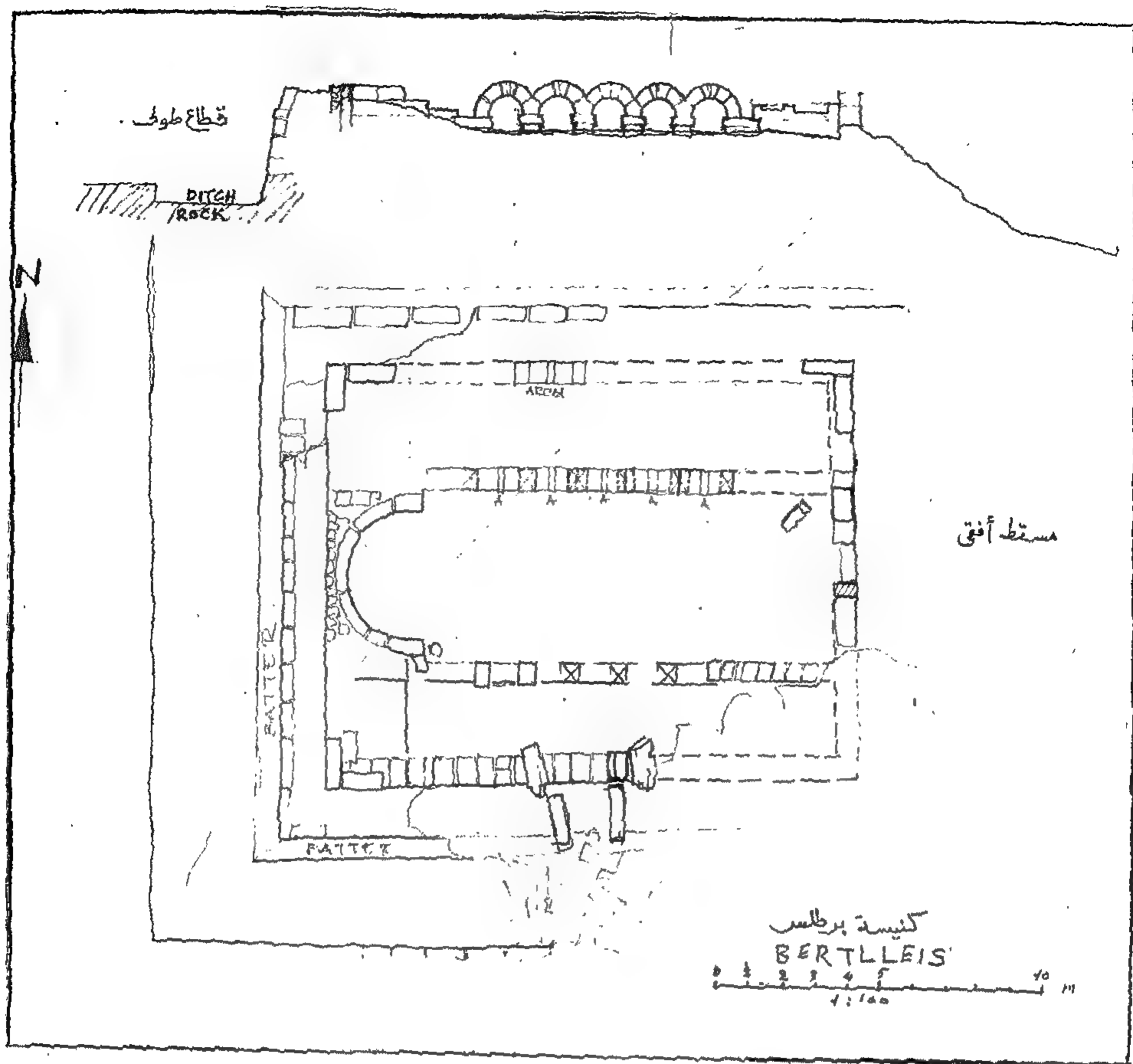
مكتب الدراسات الجغرافية والبيئية الهيئة العامة للمساحة 1088-P-02	
SATYAH	
Scale	1:20,000

(مقياس الرسم 1:20,000)

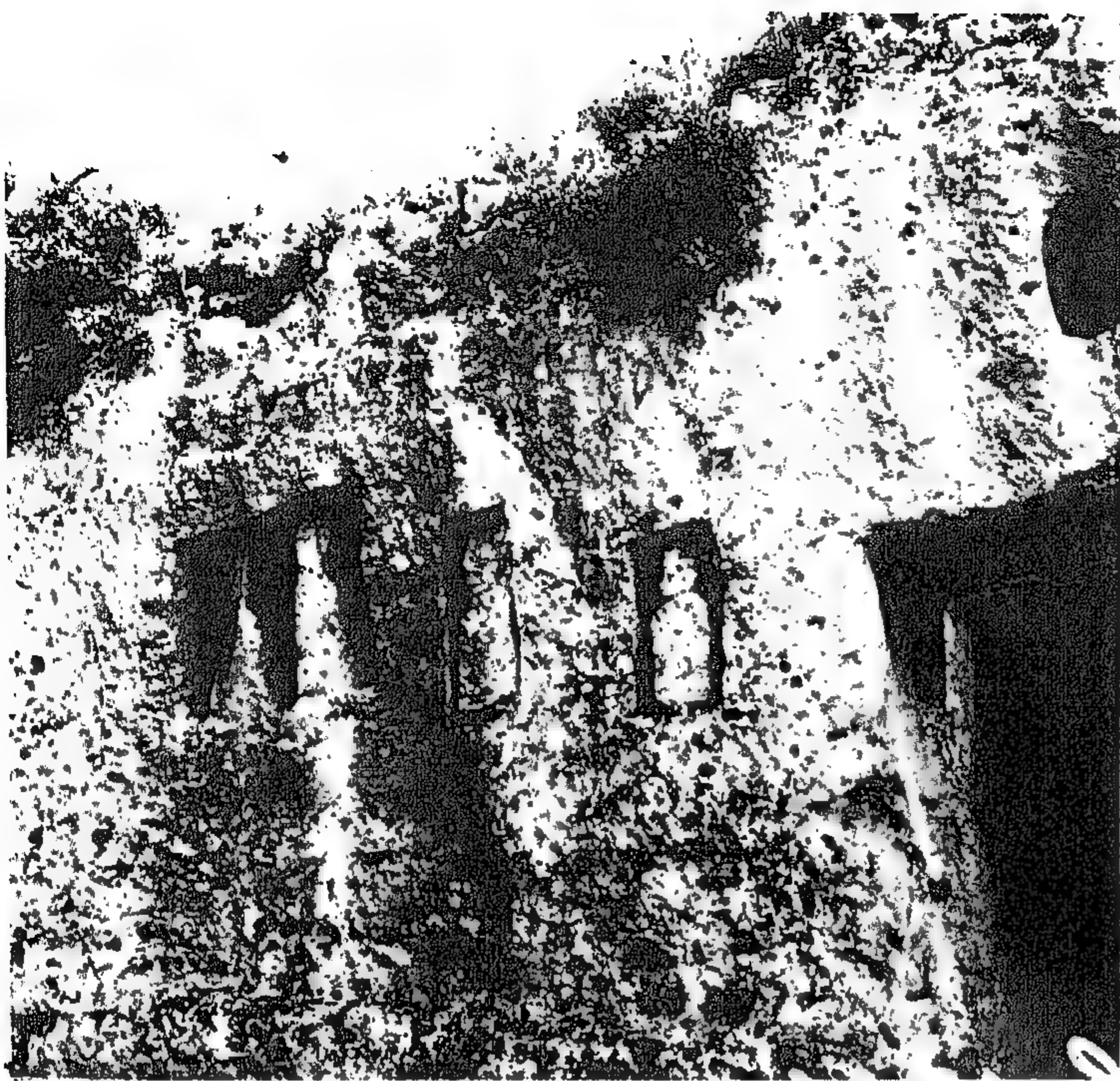
خارطة تبين بقعة برطليس عبر منطقة (ستيا) مابين نهات دسوم.



كنيسة برطليس
الجدار الغربي



بقايا كنيسة في برتللس



مقرات صغيرة ونماثيل ثابتة في أصل الجدار بمنطقة -برطلس- ما بين سورين وشحات .



نماثيل منقوشة في أصل الجدار بمنطقة -المرانيون- تشبه الى حد ما نفس الاسلوب المنفذ به تماثيل منطقة برطلس .

ولما كانت هذه التماثيل منفذة في منطقة برطلس التي شهدت ميلاد مرقس الرسول ، ونراها قد نفذت أيضا في منطقة - بوليسكفا ، وبالتحديد في (زاوية المرازيق) فانه من المحتمل ان يكون هناك ارتباط ما بين نمط استخدام « الأيقونة » النَصْمَة وهي [تكريم الصورة] وبين هذه الوضعية التي نفذت بها تلك التماثيل

وتعرف الكهوف في منطقة برطلسُ باسماء مثل كهف (النوارية) ولعل لإسم منطقة (ستيا) الملاصقة لبرطلس مباشرة ، والتي تعني ﴿ المشعل ﴾ أو ﴿ الساطعة ﴾ (EKTIA) في اليونانية علاقة باسم - نوارية - أو - منيرة - كما نجد كهف آخر له اسم له مؤشره ، حيث يعرف باسم (كهف حمامة) ومن المعلوم أن الرسومات أو الصور التي نفذها المسيحيون الأول كانت الحمامة والطاووس من بين عناصرها . ولقد تفحصنا جدران هذا الكهف بغية العثور على صورة محفورة ولكن بدون جدوى نظراً لإستغلال الكهف كمسكن في فترات حديثة وأن دخان النار التي توقد بداخله قد دمر كل أثر إن هو كان موجودا

● كما توجد بقعة أثرية الى الشمال الغربى من منطقة برطلس تعرف باسم (برغو) ولعلها كانت تتمتع ببناء مرتفع أو برج إذ أن اسم برغو أو « بيرغوس » (muprog) يعنى في اليونانية - البرج

● كما توجد هضبة شرقى برطلس تعرف باسم (ماغا) . ومن الاماكن التي تحمل اسماء غربية هناك هضبة ما بين برطلس ووادى مرقس تسمى (يارا) والى الجنوب من برطلس فى أعلى المصطبة الجبلية توجد بقعة أثرية تعرف باسم (امقارنس) والتي نرى أنها أخذت اسم مقاريوس الذى شيد بها ديراً كما اسلفنا . ويتوسط موقع برطلس تقريبا المسافة ما بين (قورينا) شحات الحالية و (ابولونيا) سوسة الحالية ، واذا علمنا ان مرقس كان يعيش مع والده وعمه وكانا غنيين ونيشتغلان بالزراعة كما أشرنا الى ذلك فى بند ﴿ تحديد مكان ميلاد مرقس ﴾ ، وعرفنا أن منطقة برطلس ذات تربة جيدة وتحتوى الاراضى الزراعية الى الآن على بقايا السدود ، والمعاصر ، وآبار المياه ، فإننا نرى أن اللفظ السليم لاسم هذه المنطقة هو (بُرْطُلُس) وليس (ابرياتولس) وأن هذا الاسم الصحيح وهو (برطلس) يعنى فى الواقع إسما مركبا من كلمتين اثنتين هما :

● بُرْ : وتعنى فى اللغة العربية الفصحى : القمح .

● طُلُس : وتعنى فى اللغة العربية الفصحى : أغبر فى سواد .⁽¹⁾

أى أن هذه المنطقة كانت تشتهر بزراعة القمح الداكن السنابل وهذا الصنف من القمح كان يزرع من بذور محلية ضاربة فى القدم ، وهذا الصنف ما يعرف محليا باسم (قمح المغربية) والذى يصفه الناس محليا بلون (جلال ذيب) ولون الذئب فى المنطقة معروف

(1) انظر / المنجد - قاموس فى اللغة والأعلام .

بغبرته وسواده ومن اسماء الذئب - أطلس - الأغبر الأسود .

وعلى هذا الاساس فإن منطقة برطلس التي كانت ولا تزال معروفة بالزراعة وخاصة زراعة القمح وأن مرقس كان يعيش مع والده وعمه وهما غنيان ويشغلان بالزراعة في برطلس ، فاننا نذكر مرة أخرى بأن جذور مرقس تنحدر من أصل عربي وأن البقعة التي شهدت ميلاده تحمل اسما عربيا فصيحا يمكن صياغته الان بالعربية السائدة باسم (داكنة القمح) أو باختصار (القمحاء) !

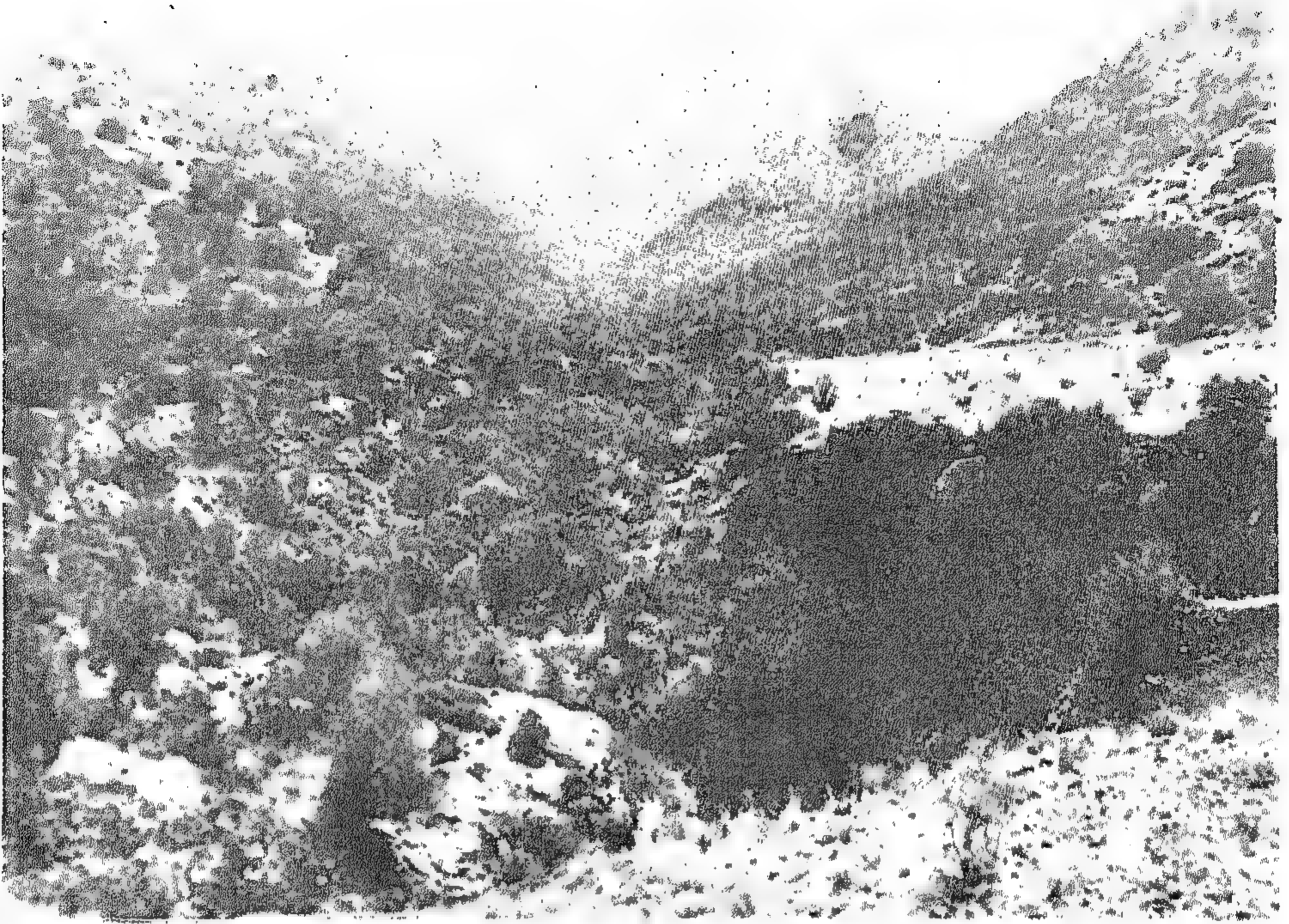
وبالتنقيب عن أسماء الكنائس الأولى المسيحية في مصر وعلى الأخص في الاسكندرية التي التجأ اليها مرقس حوالى العام 61 للميلاد قادمًا من ليبيا نجد أن أقدم بناء هو هيكل زحل الذى بنته كليوباترا بالاسكندرية والذي تحول فيما بعد الى كنيسة القيسارية وكانت تعرف باسم (القيصرون) او كنيسة القيسارية وكانت تعرف أيضا باسم كنيسة القمح !! وهى التي أمر باعادة بنائها عمرو بن العاص لحفظ جمجمة مرقس عام 644 للميلاد .

ثم ان هذه الكنيسة (القمح) قد هدمت عام (1218 م) خلال الحملة الصليبية الخامسة بدعوى أنها تتحكم فى الميناء وهذه الكنيسة (القمح) كانت نهايتها وختام أمرها عام (1798 م) على يد الحملة الفرنسية حيث هدموها بحجة خوفهم من أن يحتوى بها الانجليز !!⁽¹⁾

إنه لأمر عجيب هذا الذى نراه قد حدث لهذا المقر الدينى والذى يعرف باسم القمح !! والذى أمر باعادة بنائه عمرو بن العاص لحفظ جمجمة مرقس بالذات . ان المدقق يرى ان هناك إصراراً على ضرورة ازالة هذه الكنيسة من الوجود وانه من الإنصاف اليوم أن تعاد هذه الكنيسة اقتداء بعمل عمرو بن العاص الذى يتضح انه على علم بأصل مرقس ونضاله ضد الغزو الرومانى للمنطقة بأسرها ، فأمر ببنائها ودفع عشرة الاف دينار وطمأن بنيامين الذى شرده الرومان لمدة 13 سنة وهكذا بنيت (القمح) لحفظ رأس مرقس الذى ولد فى (برطلس) (داكنة القمح) أو (القمحاء) فهل هناك ارتباط بين اسم المنطقة التي شهدت ميلاده وبين أقدم الكنائس فى الاسكندرية (برطلس) داكنة القمح وكنيسة (القمح) !!؟

● وإن اتباع مرقس الى يومنا هذا ان لم اكن مخطئاً يقدمون الخبز المصنوع من دقيق القمح بالذات كأحدى الخطوات التي لها علاقة بشعائر الكنيسة . وأن أرغفة خبز القمح تلك ترشم بعلامة الصليب . هذه الملاحظات ندرجها مع علمنا بالتفسير باللغة القبطية لكلمة (القمح) وكلمة ﴿ القمجا ﴾ فالقمحة بالحاء تعنى - النزهة - و﴿ القمجا ﴾ بالجيم تعنى النبات البحرى . لكنه فى رأينا يظل ارتباط القمح وخبز القمح المقدم فى

(1) أنظر البابا شنودة الثالث بند - كنائس وأديرة اندثرت - فى كتاب - مرقس الرسول - مرجع سابق . ص 141 ومايلها .



● عبر هذا الوادي الجاردي لأبولونيا / سوبه من الغرب توجهد الطريق القديمة الأثرية التي تمر بجوار (برطلس)
عابرين شحات وسوبه .

الكنايس اكثر ارتباطا من النزهة وأعشاب البحر ١١ ولايفوتنا أن نتذكر هدية أحد آباء
الكنيسة في عام 1133م حيث زار كنيسة مرقس وأقام بها شهرين ومنحها قنديل من الفضة
ونحو 20 عشرين اردبا من القمح ⁽¹⁾

كما نجد ذكر سنابل القمح بالذات في موضع اخر على النحو الآتي : -
« بالهيكل الأوسط المسمى على اسم السيدة العذراء هناك نقوشا بارزة على الجص وتحوى
في مضمونها الأجزاء الرئيسية لسر التناول المقدس (لدى المسيحيين) كعناقيد العنب
وسنابل القمح » ⁽²⁾

● وإذ قال بنداروس ذات يوم : « ليبيا منتجة القمح »
فانه يحق لنا القول بأن ليبيا :
منجبة الرجال الرجال ● ●

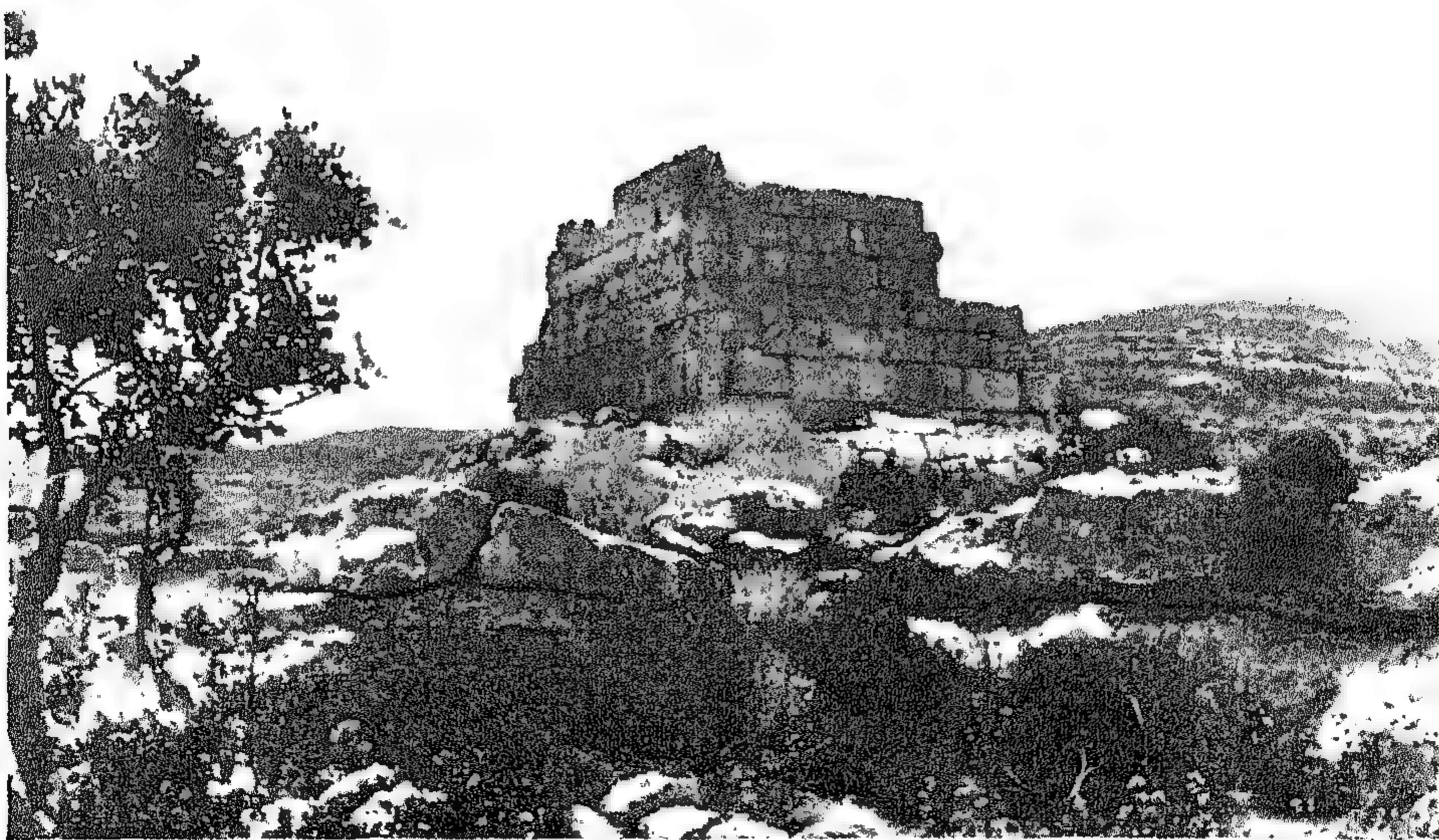
(1) كامل صالح نخلة - تاريخ القديس مرقس - مرجع سابق . ص 124

(2) المؤلف (أحد رهبان الدير) دير السيدة العذراء - السريان . النظرون .

مطبعة دير البرموس . ط أولى 1990 م ص 9



ما يزال القمح يغطي غوطان (برطلس) دأنة القمح ١١

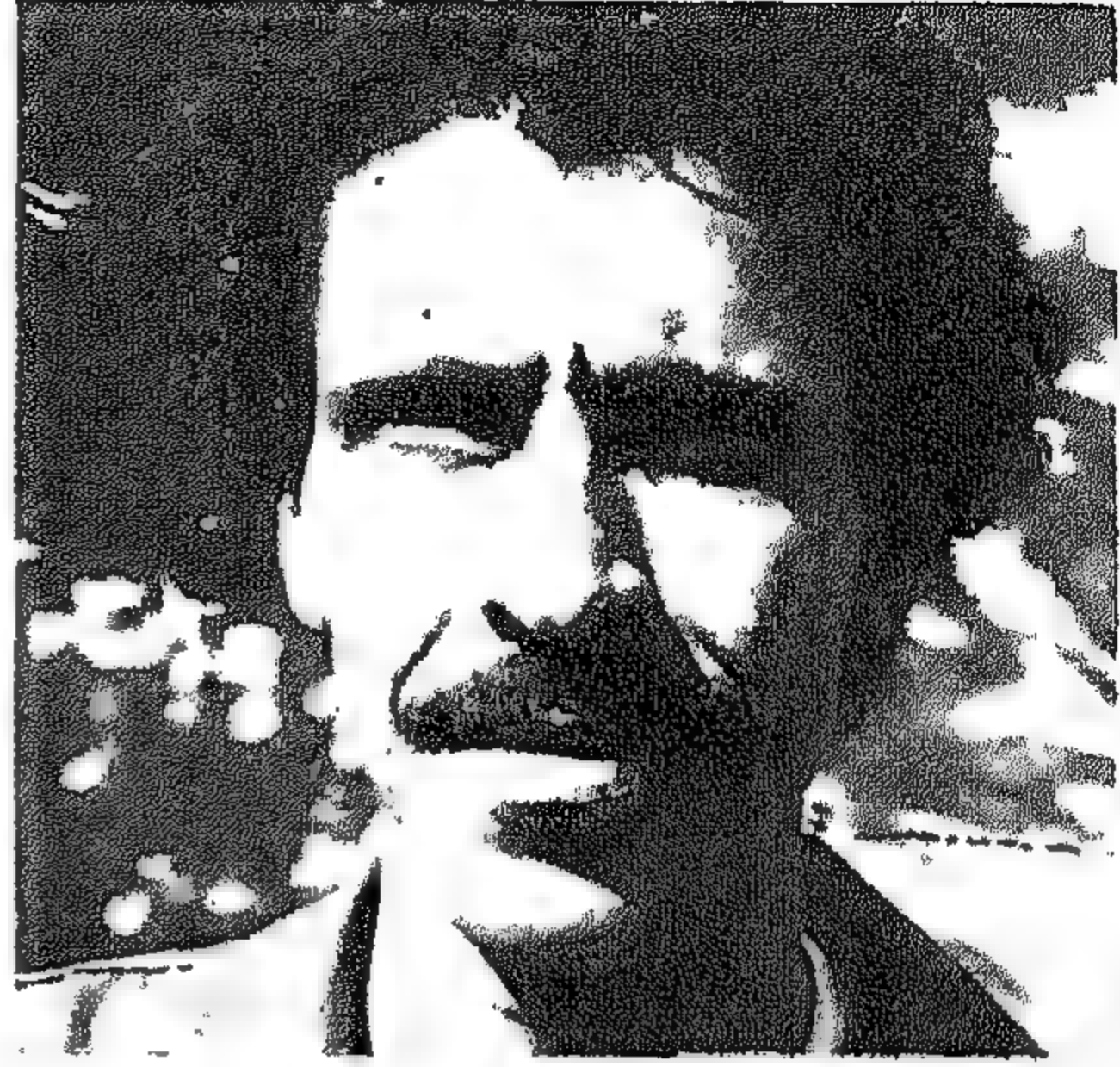


بقايا القصر الوحيد في برطلس فيها أنه ثابت في التاسع أن أسرة مرقس كانت غنية معن لدى اليسار لأنه من المرجح أن هذا البيت قد شيده أسطوريوس والد مرقس ، وأن الرمان قد تعرفه فلهذا كان اسمه - قصر الخريبة - أي البيت الذي خرب ١١

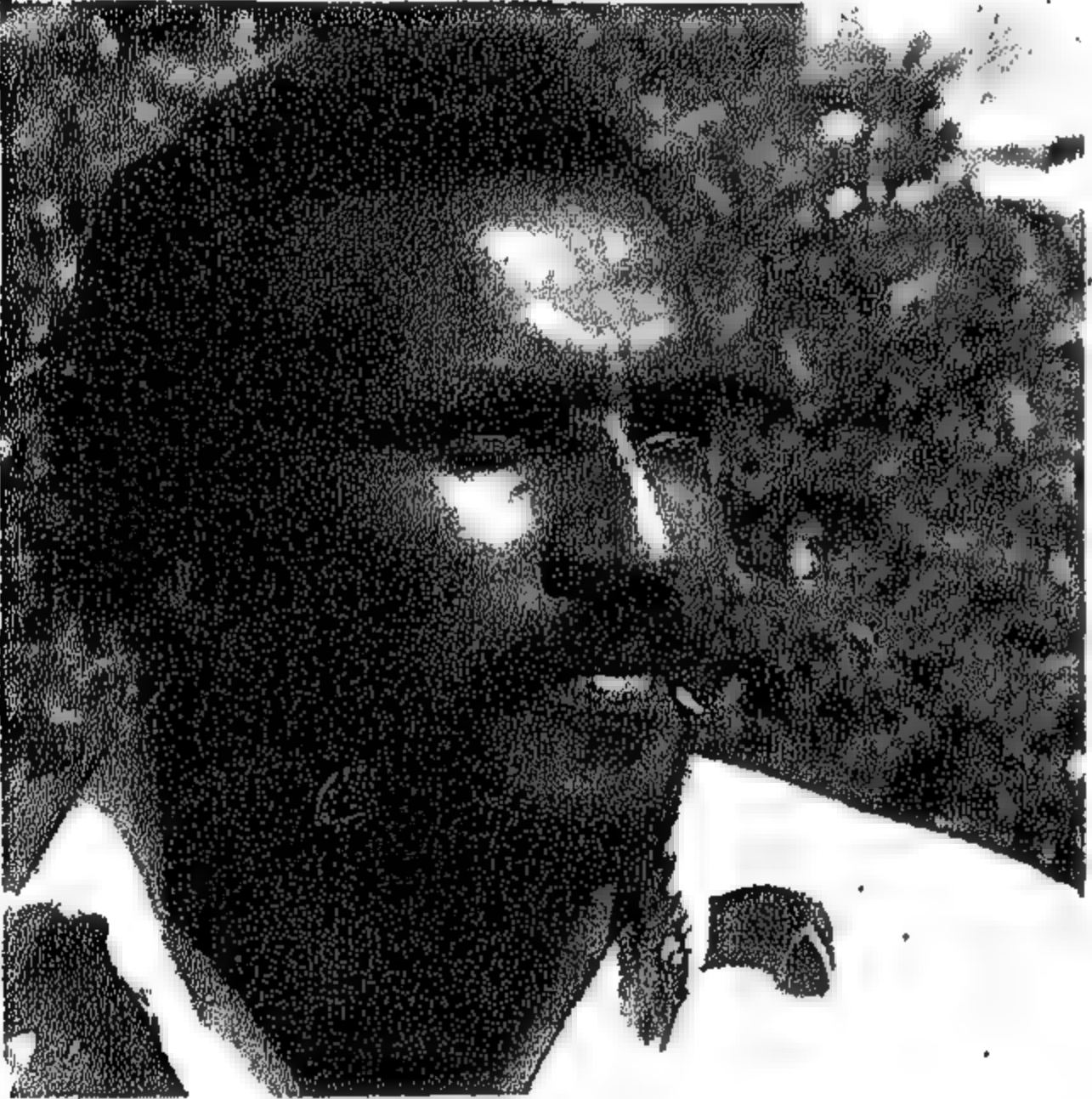
فريق العمل الذى استكشف مقرات مرقس بالجبل الأخضر



عيسى اسماعيل على .



بدر الدين محمد فرج .



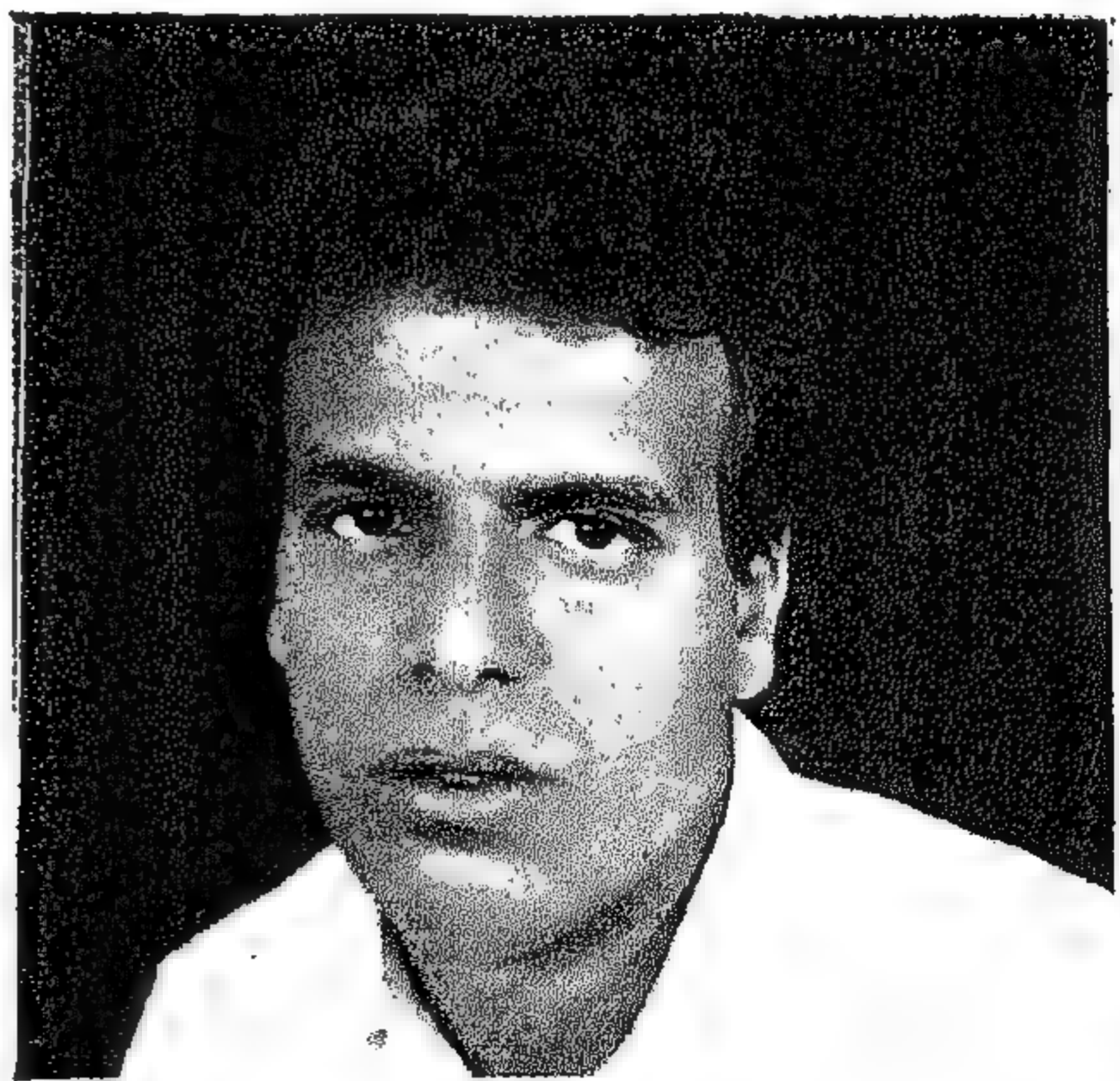
على ابراهيم على .



طاهر عبد القادر الشريف .



سعيد فرج بالحسن .



جمعه على حماد .



داوود موسى حلاق
المؤلف . ورئيس فريق الاستكشاف

■ لقد بذل فريق العمل المتطوع جهدا مضنيا طيلة سنين فبناء على مجرد طرحنا لفكرة استكشاف أوشاز أودية الجبل الأخضر كلف هؤلاء الرجال انفسهم بانفسهم للاضطلاع بالمهمة منذ بداية عام (1985 م وحتى نهاية العمل في بقع مرقس الانجيلي التي تم الكشف عنها وانتهت الاعمال فيها عام 1993 م) . ولقد خصصنا الثلاثة الاعوام الأولى لدراسة الأوشاز التي لجأ اليها الاسلاف في الفترة ما بين 1200 م وحتى منتصف القرن التاسع عشر (1850 م) على وجه التقريب .

● وصدرت نتائج تلك الفترة في كتاب (أوشاز الأسلاف) « دراسة موجزة عن الكهوف المعلقة بالجبل الأخضر » عام 1989 م وتعتبر تلك الدراسة مجرد - مقدمة عن الكهوف ثم فرغنا من الدراسة الثانية المتعلقة بالفكر الحرفي لدى سكان الأوشاز وتقع في جزئين . « في الطريق الى النشر » .

■ ومنذ عام (1987 م) انهمكنا في العمل في مايتعلق بمرقس الانجيلي من حيث التوصل الى عدة بقاع كمكان ميلاده والمقر الذي اعد به الانجيل والتوصل الى موقع « هيداركس » وماكان يدور في المنطقة عموما ابان ذلك الزمن الذي انقضى عليه قرابة (2000) الف سنة خلت !!

■ لقد بذل فريق العمل جهدا جهيدا وكانت الاعمال سارية عبر مواسم فصول العام . . تحت لهيب الأيام الصائفة حيث تلفح الحرارة المنعكسة من الصخور والاعشاب المتييسة واشجار العرعر عبر السفوح حيث يحجل السراب دونما كلل ، وتسيل خيوط العرق ثم تجف فتصبح مجرد خطوط شهباء مألحة . وعبر فصل الشتاء حيث المطر والوحل وعجالات السيارات المنغرس في الوحل حتى منتصفها . والمبيت في خيمة اوفى اكنان الصخور في فصل الخريف عندما يهبط الليل مبكرا قبل انقضاء العمل في موقع مما يضطرنا للمكوث هناك واستكمالنا منذ بزوغ الفجر الحليبي في اليوم الآخر . .

● وكانت الاعمال بدون أدنى مبالغة تنجز على (حافة الموت) فالصعود والهبوط الى الأوشاز يتراوح عبر الأجراف بين عشرة امتار وسبعين مترا باستخدام الحبال والبكرات . . وارتكاب خطأ أثناء ذلك يعني « الموت المؤكد » . .

ولقد انجزت الاعمال بالمجهود الذاتي الضيق من جميع الوجوه حيث استعملنا وسائط النقل الخاصة وأمن الفريق كافة الأدوات « وسائط الصعود والمولد الكهربائي الصغير وآلات التصوير والأفلام - فوتوغرافيا ومرثيا - ومعدات الرسم والقرطاسية والخيام والوقود وكافة مايلزم الفريق على امتداد تسعة أعوام .

ولايعني هذا السرد اننا نطالب احدا ، فلقد انهيينا أعمالنا وهي أعمال بسيطة ومتواضعة من ناحية ولعله من المفيد ايضا ان نقول ان الوطن في الحقيقة يعطى للمرء اكثر وأجزل مما يقدم المرء من خدمات وليست هناك مقارنة في هذا الخصوص . وكل مانطمح اليه ان

تستكمل هذه الأعمال التي تخص تاريخ البلاد وابرار دورنا الحضارى والانسانى .
■ واذا كان لى من مطلب بصورة خاصة فارجو كل الرجاء ان يتقبل اعضاء فريق العمل
المتطوع وافر شكرى وعظيم ثنائى المتواصلين على جهودهم المثمرة والفائقة معنا طيلة سنين
وان هذه الفترة آمل ان تتجدد وان يكتب لها الاستمرار من اجل المصلحة العامة . وإن
توقفنا فانه من غير المشكوك فيه ان الأعوام التي قضيناها سويا عبر الأودية والاجراف
السحيقة ستكون ذكرى عطرة لن تنسى !!





استمرت الأعمال المبدانة سنين متعاقبة ..



خاتمة

إن هذا العمل الذى انجز بفضل وعون الله القدير أتى بالضرورة بعد الكشف عن المواقع الأثرية المتعلقة بمقرس الانجيلى بمنطقة الجبل الأخضر ، واذا كان مقرس يهم المسيحيين فهو يهمننا أيضا كمسلمين لأنه ذكر فى بعض المصادر بأنه احد حوارى السيد المسيح عليه السلام وسيرة مقرس تهمننا لأنه احد رجالات ليبيا العظام الذى وقف فى وجه الغزو الرومانى للبلاد وقاد نضالا مزدوجا على الصعيدين الدينى والوطنى وقدم فى نهاية المطاف رأسه فداء لما آمن به .

وتعتبر الكشف الأثرية برهاننا قاطعا على ان لهذه الأرض فضائل على الناس عبر العصور .

ولانعنى بالمواقع الأثرية (وادى مقرس) فهذا الوادى معروف لدى الجميع منذ زمن مقرس نفسه ، ولقد تطرق البعض للحديث عن موقع وجمال هذا الوادى خاصة من الناحية السياحية ولكننا نحن نعنى بالكشوف المقر الصخرى المعلق والمعمودية قرب نبع أم الناموس بوادى مقرس وعلى بعد (7) كيلو مترات داخل الوادى وكذلك صهريج هيدركس (خيدرة) حاليا والمقر الدينى المسيحى بوادى الانجيل وكهف آموناس ودير مقاريوس الليبى وتحديد ابرياتولس (برطلس) حاليا الخ . . وهذه المواقع لم يسبقنا احد بالحديث عنها فيما يتعلق بسيرة مقرس الانجيلى بالذات .

وان عملنا هذا هو مجرد دعوة صادقة لاستكمالنا ولنا رجاء لدى مصلحة الآثار باتخاذ كافة السبل لحماية وحراسة هذه المواقع كى لا يحدث بها تلف أيا كان نوعه .

● ان هذا العمل الذى بدأناه نحن الليبيون نأمل أن يستكمل من الناحية العلمية الدقيقة والحفائر وخلافهما بعناصر ليبية وانه لدينا بمصلحة الآثار ومراقباتها وبقسم الآثار بجامعة قاريونس (بنغازى) العناصر القادرة على الاضطلاع بهذه المهمات على أفضل الوجوه .

● وأرجو السماح لى بالقول بان أية محاولات للنقد السواهى الذى يبنى على غير دراية وعلى غير علم وكذلك التشكيك فى مانحن بصده سواء من أفراد او جماعات وهيئات ان هو حصل مستقبلا نعتبره مساسا مباشرا لثقافة وكفاح وتاريخ البلاد وطمس للحقائق وإساءة للمعرفة .

وفقنا الله جميعا لما فيه الخير



- 1- د / ابراهيم نصحي - انشاء قورينا وشقيقاتها - منشورات الجامعة الليبية - مطابع دار الكتب - بيروت / لبنان (1970م) .
- 2- د / عبدالرحمن بدوي - تاريخ الفلسفة في ليبيا - 2 - سونيوس القورنياثي - منشورات الجامعة الليبية - دار صادر بيروت (1971م) .
- 3- جون رايت - تاريخ ليبيا من أقدم العصور - مكتبة الفرغانى / طرابلس (1972م) .
- 4- ر . ج . جودتشايلد - قورينا وأبولونيا - منشورات قسم البحوث الأثرية . طرابلس (1970م) .
- 5- شارل فيرو - الحوليات الليبية - ترجمة الدكتور محمد عبدالكريم الوافى (1983م) .
- 6- جيمس ويللادر - الصحراء الكبرى - مكتبة الفرغانى / طرابلس (1967م)
- 7- لييب عبدالساتر - الحضارات . دار الشرق بيروت / لبنان .
- 8- عبدالكريم الميار - دليل متحف شحات - نشر ادارة البحوث الأثرية (1967م) .
- 9- عبدالكريم الميار - قورينا في العصر الرومانى - الشركة العامة للنشر والتوزيع / طرابلس (1978م) .
- 10 - البابا شنوده الثالث - مرقس الرسول - (1987م)
- 11- د / ميخائيل مكس اسكندر - تاريخ كنيسة البتابلوس .
- 12 - سليمان مظهر - البندقية قبل أن تغوص في البحر - مجلة العربى اغسطس 1992م
- 13 - القمص بيشوى كامل - مار مرقس - مكتبة كنيسة مارجرجس (1970م)
- 14 - كامل صالح نخلة - تاريخ القديس البشير . مكتبة المحبة القاهرة . (89م)
- 15 - لويس معلوف - المنجد .
- 16 - محمد حسنين هيكل - خريف الغضب - شركة المطبوعات بيروت (1984) .
- 17 - محمد مصطفى بازامه - المسيحية في ليبيا - مجلة الفصول الأربعة العدد (4) السنة الأولى (1978م) .
- 18 - د / احمد شلبى - مقارنة الأديان - المسيحية (1978م) .
- 19 - أبو الفداء - المختصر في تاريخ البشر - دار المومة للطباعة والنشر بيروت لبنان .
- 20 - الفيروزابادى - قاموس المحيط .
- 21- د / عبدالرحمن بدوي - الفلسفة القورينائية - دار ليبيا للنشر بنغازى (1969م) .
- 22 - على عبدالرازق ادريس - كتيب المكرمين من المعلمين مطابع الثورة / بنغازى (1989م) .
- 23 - وليام لانجر - موسوعة تاريخ العالم - الجزء الأول مكتبة النهضة المصرية .
- 24 - عبداللطيف احمد - التاريخ الرومانى .
- 25 - الصادق النيهوم - تاريخنا .
- 26 - يوسابيوس - تاريخ الكنيسة (1960م) .
- 27 - ابو سليم العياشى - ماء الموائد - الرباط (1977م) .
- 28 - محمد التونجى - عقبة بن نافع - مكتبة قورينا للنشر / بنغازى (1975م) .
- 29 - محمد مصطفى بازامه - بنغازى عبر التاريخ - دار ليبيا للنشر / بنغازى (1968م) .
- 30 - ابو العرب القيروانى - طبقات علماء افريقية - الدار التونسية للنشر (1968م)

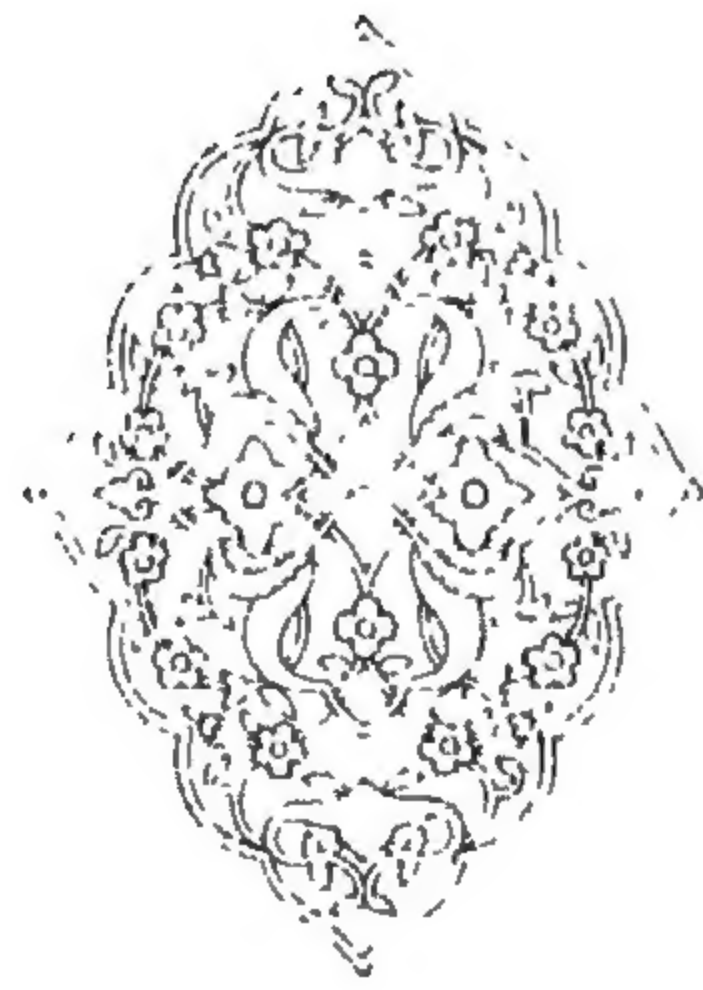
- 31 - فاني بيلترامي - قورينائية والصحراء الشرقية في معارف ما قبل التاريخ - مجلة آثار العرب العدد (4) 1992 م .
- 32 - د / الصديق علي خشيم - الأبل - مجلة الإخاء - الهلال الأحمر الليبي - العدد (18) السنة الخامسة . 1989 م .
- 33 - عياد موسى العوامي - الأبل والخيول في التاريخ - (1973 م) .
- 34 - د / عبدالله زايد وآخرون - الأبل في الوطن العربي - منشورات جامعة عمر المختار - البيضاء - (1991 م) .
- 35 - د / عبداللطيف البرغوثي - التاريخ الليبي القديم - دار صادر بيروت (1971 م) .
- 36 - ا . ف - غويتيه - ماضي شمال افريقيا - الفرجاني - طرابلس ليبيا (1970 م) .
- 37 - د / مصطفى كمال عبدالعليم - دراسات في تاريخ ليبيا القديم - المطبعة الأهلية بنغازي - (1966 م) .
- 38 - قاموس اكسفورد - (1973 م) . The O . C . D .
- 39 - صالح ونيس عبد النبي - بنات السلفيوم وعلاقته بالكلخ - مركز الجهاد العربي الليبي / طرابلس .
- 40 - صالح ونيس - رويغ بن ثابت الانصاري فاتح جربة - في الطريق الى النشر .
- 41 - الكتاب المقدس - المطبعة الكاثوليكية - لبنان (1985 م) .
- 42 - د / باري فيل - اكتشاف امريكا قبل كولبس - مركز دراسات الجهاد الليبي (1988 م) .
- 43 - سالم الزوام - الجبل الأخضر دراسة في الجغرافية الطبيعية (1984 م) .
- 44 - توفيق عبد الجواد - تاريخ العمارة .
- 45 - معجم Liddle and scott
- 46 - الأب متى المسكين - دير الابنا مقار (1985 م) .
- 47 - د / عائدة سليمان عارف - مدارس الفن القديم - دار صادر بيروت (1972 م) .
- 48 - 20 . ENCYCLOPEDIA BRITANIC VOL .
- 49 - PACHO . RELATION DLIN VYAGE DAN LA MARMARIQUE , LA CYRENAIQUE , ETC , PARIS , LIBRAIRE DE FIRMIN DIDAT FREES (1828)
- 50 - سونيسوس - الرسائل - لندن (1926 م) .
- 51 - Bacchielli, Lidiano .
- La Scultura Libya In cirenaica Ela variabilita dellarisposte al Cantatta Culturale greco— vomano.
- "Guderni di Archeologia della Libya" Vol. 12, L'Erma. (1987) —
- 52 - داود حلاق - أوشاز الأسلاف - دراسة موجزة عن الكهوف المعلقة بالجبل الاخضر - مطابع الثورة بنغازي (1989 م) .
- 53 - ايريس حبيب المصري - قصة الكنيسة القبطية . ط / 3 (1978 م) .
- 54 - ناجي سليمان عزيز - مارمرقس - ص / 5 (1991 م) .
- 55 - مجلة آثار العرب - تصدر عن مصلحة الآثار طرابلس / ليبيا . العدد (5) (1992 م) .
- 56 - ملاك لوقا - سير القديسين - القديس مرقس مكتبة المحبة - شبرا - (1991 م) .
- 57 - 167 (1992 . Les Dossiers D · Archeologie No .
- 58 - SANDRO STUCCHI "Architettura Cirenaica "L'ERMA" Roma (1975)

المحتويات

رقم الصفحة

5	□ مقدمة المؤلف
9	□ تنبيه
11	□ حكاية هذا الاكتشاف
15	□ البنطابلس (المدن الخمس)
17	□ رؤية خاصة عن اوضاع المدن الخمس ابان الاحتلال الرومانى
29	□ مرقس الانجيلى
30	□ تحديد مكان ميلاده
33	□ اصل مرقس وتحديد اسمه
42	□ تنشئة مرقس الانجيلى
56	□ الاماكن التى بشر فيها مرقس بتعاليم السيد المسيح
63	□ سنوات المقاومة (1) معاقل الاجراف
71	□ (2) مجابهة فى البحر
78	□ (3) مجابهة عبر الصحراء
95	□ ثورة الثأر
109	□ انجيل مرقس
117	□ وفاة مرقس
121	□ توزيع عظام مرقس
125	□ الكشف الأثرية
127	□ وادى مرقس
131	□ صرح مرقس
150	□ مقرام الناموس الدينى
158	□ المرقب البحرى
162	□ وادى الانجيل
165	□ وشز الانجيل
173	□ هيدراكس - خيدرا
179	□ الرسومات الجدارية فى صهريج خيدرا
194	□ توزيع رسومات خيدرا على الجدران

198	□ بلیفسکا - بولی اسکفا -
203	□ وشنز ابومناس - آموناس
207	□ دیر مقاریوس (مقارنس)
214	□ ابریاتولس - برطلس ... داکنه القمح
222	□ فریق العمل المتطوع
228	□ خاتمة
229	□ المراجع



مرقس الانجيلي

- هو سمعان ارسطوبولس الليبي الكنعاني الجذور .
- آمن بتعاليم السيد المسيح عليه السلام .
- أحد رجال ليبيا العظماء .
- لقب باللقاب : مرقس يعني (مطرقة) ولايوس ، لباوس يعني (الليبي) والزيلوطي يعني (السريع المشي) والكنعاني نسبة الى جذوره .
- والدته اسمها - مريم - ولعلها كانت تدعى (حنه) .
- ولد في فترة تتزامن مع مولد المسيح عليه السلام .
- أبرياتولس مسقط رأسه ، وهي قرية (برطلس) ما بين شحات وسوسة .
- نشأ في ربوع ريف قورينا وكان من مثقفي زمانه .
- جابه الغزو الروماني على الصعيدين الديني والوطني منذ صباه .
- هاجرت أسرته مضطرة من برقة الى فلسطين من جور الرومان .
- قام بجهاده الديني المشهود في قارات العالم القديم .
- دون أقدم الأناجيل في الجبل الأخضر بوادي عرف باسم (وادي الانجيل) .
- ذكر اسمه من بين الحوارين وذكر كأحد الرسل السبعين .
- أسس المقرات الدينية ومعامل الأجراف الصخرية بأودية الجبل الأخضر منذ فجر المسيحية .
- دمر الرومان مقراته الدينية في الجبل الأخضر بالحرق والهدم فهاجر الى الديار المصرية عام 61 للميلاد قادما من ليبيا .
- أسس الكنيسة ومدارس اللاهوت في الاسكندرية .
- تعقبه الرومان بالمكائد حيث تم فصل رأسه عن جسده في الاسكندرية 68 م .
- وزعت عظامه ما بين ايطاليا ومصر .
- اكتشفنا مقراته الدينية المحفورة في اجراف الصخور السحيقة في كل من (وادي مرقس) و (وادي الانجيل) بالجبل الأخضر عام 1987 م لأول مرة .
- سوف تكشف التنقيبات الأثرية والدراسات اللاحقة عن المزيد من خبايا سيرة هذا القديس الرسول الليبي الذي عاصر السيد المسيح عليه السلام .

